







গোড়লেখমালা ।





# গৌড়-বিবরণ

[ বরেন্দ্র-অমুসন্ধানসমিতি-সঙ্কলিত । ]

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সম্পাদিত ।

প্রথম ভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড ।

---

## গৌড়লেখমালা

[ প্রথম স্তবক ]

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

রাজসাহী

বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতি হইতে

শ্রীসুরেশ্বর বিজ্ঞাবিনোদ কর্তৃক প্রকাশিত

১৩১৯ ।

[ সর্বস্বত্ব-সংরক্ষিত ]

মূল্য তিন টাকা ।

কলিকাতা,  
৮৬ নং লোয়ার সাকুলার রোড, চেরি প্রেস লিমিটেড্‌ হইতে  
শ্রীতুলশীচরণ দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

## সম্পাদকের নিবেদন ।

গৌড়লেখমালা তিনটি স্তবকে তিন অংশে প্রকাশিত হইবে। প্রথম স্তবকে পাল-  
নরপালগণের তাম্রশাসন ও তাঁহাদিগের শাসন-সময়ের কতিপয় শিলালিপি প্রকাশিত হইল।  
দ্বিতীয় স্তবকে তাঁহাদিগের শাসন-সময়ের অস্ত্রাশ্রু লিপি এবং বর্ষ-রাজগণের ও সেন-রাজগণের  
লিপি প্রকাশিত হইবে। তৃতীয় স্তবকে পাঠান-সুলতানগণের শাসন-সময়ের যে সকল লিপি  
সন্নিবিষ্ট হইবে, অধ্যাপক গোলাম ইয়াজদানী এম-এ, মহাশয় তাহার সঙ্কলন-ভার গ্রহণ করিয়াছেন।  
গৌড়লেখমালা-সঙ্কলনে, উদ্ধৃত পাঠের ও ব্যাখ্যার পরীক্ষাকার্য্যে, এবং পাদ-টীকায় উল্লিখিত  
প্রমাণাবলীর অনুসন্ধানে অধ্যাপক শ্রীশচন্দ্র শাস্ত্রী বি-এ, অধ্যাপক গিরিশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ,  
অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক এম-এ, অধ্যাপক রমাপ্রসাদ চন্দ বি-এ, ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র  
সিদ্ধান্তভূষণ সময়ে সময়ে সম্পাদকের সহায়তা-সাধন না করিলে, এই শ্রমসাধ্য কার্য্য অল্প সময়ে  
এতদূর অগ্রসর হইতে পারিত না। গৌড়লেখমালা-সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়া, অনেক লিপির  
অনেক স্থানের পূর্বপ্রচলিত পাঠের ও ব্যাখ্যার পুনরালোচনা করিতে হইয়াছে। যে সকল স্থলে  
রাজেন্দ্রলাল, উমেশচন্দ্র, হরপ্রসাদ, নগেন্দ্রনাথ, মনোমোহন প্রমুখ স্বদেশের সুবিখ্যাত পুরাতত্ত্ব-  
বিশারদগণের এবং উইল্কিন্স, কোলব্রুক্, কিল্‌হর্ন, হার্ণলি, হাল্‌জ্, ভিনিস্ প্রমুখ বিদেশের  
ভূবনবিখ্যাত মনীষিগণের সম্পাদিত পাঠ ও ব্যাখ্যা গৃহীত হইতে পারে নাই, তাহার কারণ ও  
প্রমাণ বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে; এবং যে সকল গ্রন্থ হইতে প্রমাণাদি সংকলিত হইয়াছে,  
যথাস্থানে তাহারও পরিচয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। একপ গ্রন্থ প্রকাশের এই প্রথম প্রয়াসে বঙ্গ-  
সাহিত্যের কিছুমাত্র উপকার সাধিত হইলেও, সকল শ্রম সফল হইবে। অলমতি বিস্তরেন।

---

“In the scarcity of authentic materials for the ancient, and even for the modern history of the Hindu race, importance is justly attached to all genuine monuments, and especially inscriptions on stone and metal, which are occasionally discovered through various accidents. If these be carefully preserved and diligently examined, and the facts ascertained from them be judiciously employed towards elucidating the scattered information, which can be yet collected from the remains of Indian literature, a satisfactory progress may be finally made in investigating the History of the Hindus. That the dynasties of princes who have reigned paramount in India, or the line of Chieftains who have ruled over particular tracts, will be verified, or that the events of war or the effects of policy, during a series of ages, will be developed, is an expectation which I neither entertain, nor wish to excite. But the state of manners, and the prevalence of particular doctrines, at different periods, may be deduced from a diligent perusal of the writings of authors whose age is ascertained and the contrast of different results, of various and distinct periods, may furnish a distinct outline of the progress of opinions. A brief history of the nation itself, rather than of its government, will thus be sketched ; but if unable to revive the memory of great political events, we may at least be content to know what has been the state of arts, of sciences, of manners, in remote ages, among this very ancient and early civilized people.”—H. T. COLEBROOKE.

---

## সূচীপত্র ।

অবতরণিকা,—গৌড়লেখমালা-সঙ্কলনের প্রয়োজন,—শিলালিপি ও তাম্রপটলিপির উদ্ভাবনা,— তাম্রশাসনের সম্পাদন-রীতি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা,—প্রাচীন লিপি ইহাতে ঐতিহাসিক তথ্য- সঙ্কলনের প্রয়োজন,—বঙ্গলিপির বিকাশ-পদ্ধতির পরিচয় লাভের প্রধান উপায় ...	১—৮
ধর্ম্মপালদেবের তাম্রশাসন,—মলদহের অন্তর্গত খালিমপুরে আবিষ্কৃত,—প্রথমে স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল এম-এ কর্তৃক পাঠ উদ্ধৃত ও পরে অধ্যাপক কিল্‌হর্ন কর্তৃক সংশোধিত ও ব্যাখ্যাত,—“মাৎসর্য্যায়” নামক অরাজকতা দূর করিবার জন্য প্রকৃতিপুঞ্জ কর্তৃক গোপালদেবের রাজপদে সংস্থাপিত হইবার কাহিনীর সহিত তারানাতের গ্রন্থোক্ত জনশ্রুতির সামঞ্জস্য ...	৯—২৮
কেশব-প্রশস্তি,—ধর্ম্মপালের ২৬ রাজ্য-সংবৎসরে বোধগয়ায় “চতুর্মুখ মহাদেব” প্রতিষ্ঠার ও পুষ্করিনী খননের বিবরণযুক্ত শিলালিপি,—কনিংহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত,—রাজেন্দ্রলাল কর্তৃক পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা,—নীলমণি চক্রবর্তী এম-এ কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা,—এই শিলা- লিপির রচনাকাল,—ইহাতে উল্লিখিত “কুম্ভ” নামক মুদ্রার ও “চতুর্মুখ মহাদেবের” পরিচয় ...	২৯—৫২
দেবপালদেবের তাম্রশাসন,—মুর্শাবাদ-নগরে কর্ণেল ওয়াটসন্ কর্তৃক আবিষ্কৃত,—উইল্কিন্স কর্তৃক প্রথমে পঠিত ও ব্যাখ্যাত,—মূল তাম্রফলকের অভাবে, সোসাইটি-প্রকাশিত লিথোগ্রাফ অবলম্বনে অধ্যাপক কিল্‌হর্নের পাঠোদ্ধার-চেষ্টা ...	৫৩—৮৪
বীরদেব-প্রশস্তি,—ঘোষরাবা গ্রামে কান্ডুন কিস্টো কর্তৃক আবিষ্কৃত,—ব্যালান্টাইন্ কর্তৃক পঠিত,—অধ্যাপক কিল্‌হর্ন কর্তৃক পুনরালোচিত,—বৌদ্ধযতি বীরদেবের জীবনকাহিনী, দেবপালদেবের শাসন-সময়ে বৌদ্ধ-শিক্ষার অবস্থা ...	৮৫—১৪৪
নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন,—ভাগলপুরে আবিষ্কৃত,—রাজেন্দ্রলাল কর্তৃক প্রথমে পঠিত,— ডাক্তার হুলজ্ কর্তৃক পুনরালোচিত,—ব্যাখ্যা-সম্পাদনের সমালোচনা,—পাল-রাজবংশের বংশতালিকা সম্বন্ধে প্রচলিত সিদ্ধান্তের পুনরালোচনার প্রয়োজন ...	১৪৫—১৬৯
গরুড়স্তম্ভ-লিপি,—মঙ্গলবারি হাটের নিকটে অবস্থিত,—উইল্কিন্স কর্তৃক আবিষ্কৃত ও পঠিত,— অধ্যাপক কিল্‌হর্ন কর্তৃক সংশোধিত পাঠের পুনরালোচনা,—পালবংশীয় দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম নরপালের মন্ত্রিবংশের পরিচয়,—তৎকাল-সম্পাদিত বিবিধ বিজয়-ব্যাপার ...	১৭০—১৮৫
গোপালদেব-নামাক্তিত প্রস্তরলিপি,—বাগীশরাঁলিপি,—নালন্দায় আবিষ্কৃত,—মহামহো- পাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক পঠিত,—নীলমণি চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত—দ্বিতীয় গোপাল- দেবের শাসনকাল-বিজ্ঞাপক লিপি ...	১৮৬—১৮৭
গোপালদেব-নামাক্তিত প্রস্তরলিপি,—শক্রসেন নামক বৌদ্ধ কর্তৃক বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠার বিবরণ- যুক্ত প্রস্তরলিপি,—বুদ্ধগয়াধামে ভূগভখননে আবিষ্কৃত,—নীলমণি চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত ...	১৮৮—১৯০
প্রথম মহাপালাদেবের তাম্রশাসন,—দিনাজপুরের অন্তর্গত বাগপাড়ের ধ্বংসাবশেষমধ্যে প্রাপ্ত, —অধ্যাপক কিল্‌হর্ন কর্তৃক পঠিত,—নগেন্দ্রনাথ কর্তৃক পুনরালোচিত,—কাম্বোজয়াযজ্ঞ মৌড়পতির দিনাজপুর-স্তম্ভলিপির সহিত সম্বন্ধ-বিচার ...	১৯১—১৯৬

**বালাদিত্য-প্রস্তরলিপি,**—প্রথম মহীপালদেবের ১১ রাজ্য-সংবৎসরে নালান্দায় জীর্ণ মন্দির  
সংস্কারের পরিচয়বিজ্ঞাপক বৌদ্ধলিপি,—কাপ্তান মার্শাল কর্তৃক প্রথমে আবিষ্কৃত,—ব্রোডলে  
কর্তৃক পুনরাবিষ্কৃত—নীলমণি চক্রবর্ত্তি কর্তৃক প্রকাশিত ... ১০১—১০৩

**মহীপালদেব-প্রস্তরলিপি,**—সারনাথের ধ্বংসাবশেষমধ্যে আবিষ্কৃত ১০৮৩ সম্বতের প্রস্তরলিপি,  
—প্রথম মহীপালদেবের সময়বিজ্ঞাপক,—জোনাতন স্কট কর্তৃক প্রথমে বিজ্ঞাপিত,—ডাক্তার  
হুলজ্জ কর্তৃক পঠিত,—লিপিতাৎপর্য্য-নির্ণয়ার্থ বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি কর্তৃক সারনাথে  
তথ্যানুসন্ধান,—তথায় মহীপালদেবের কীর্ত্তিচিহ্ন ... ১০৪—১০৯

**নয়পালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-লিপি,**—গয়াধামের কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরলিপি,—  
কনিংহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত,—মনোমোহন চক্রবর্ত্তি কর্তৃক পঠিত,—নয়পালদেবের শাসন-সময়ে  
গয়াধামে হিন্দুশিক্ষার ও হিন্দুধর্ম্মের অবস্থা-বিজ্ঞাপক শিলালিপি ... ১১০—১২০

**তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসন,**—দিনাজপুরের অন্তর্গত আমগাছি গ্রামে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে  
আবিষ্কৃত,—কোলকট্ ও হরগলি কর্তৃক আলোচিত,—মহীধর শিল্পির পুত্র শশি[দেব] কর্তৃক  
উৎকীর্ণ ... ১২১—১২৬

**বৈদ্যদেবের তাম্রশাসন,**—বারাণসীধামের নিকটবর্ত্তী কমৌলি-গ্রামে আবিষ্কৃত,—অধ্যাপক  
ভিনিস্ কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ ও ব্যাখ্যার সমালোচনা সম্বন্ধিত ... ১২৭—১৪৬

**মদনপালদেবের তাম্রশাসন,**—দিনাজপুরের অন্তর্গত মনহলি গ্রামে আবিষ্কৃত,—সাহিত্য-  
পরিষৎ-পত্রিকায় ও বেঙ্গল এসিয়াটিক্ সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত পাঠের ও ব্যাখ্যার  
সমালোচনা সম্বন্ধিত ... ১৪৭—১৫৮

# গৌড়লেখমালা।

## অবতরণিকা।

এ পর্য্যন্ত সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত যে সকল পুরাতন শিলালিপি এবং ধাতুপট্টলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে যাহার সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান আছে, তাহার সংখ্যা নিতান্ত অধিক না হইলেও, কোন্ লিপি কোন্ গ্রন্থে বা প্রবন্ধে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার সন্ধান লাভ করিতে পরিশ্রান্ত হইতে হইত। অধ্যাপক কিল্‌হর্নের \* চেষ্টায় এই অসুবিধা কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গভাষা মাত্র অবলম্বন করিয়া, এই সকল পুরাতন লিপির সম্যক পরিচয় লাভের উপায় নাই। তজ্জন্ত লেখমালা সকলনের প্রয়োজন অস্বত্ব হইয়াছে।

আরও একটি কারণ আছে। যে সকল পুরাতন লিপির সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সহিত বরেন্দ্রমণ্ডলের সম্পর্কই সর্বাঙ্গিক অধিক। কারণ, তাহার সহিত বরেন্দ্রমণ্ডলের [ পালবংশীয় এবং সেনবংশীয় ] নরপালগণের সম্পর্ক বর্তমান আছে; অনেক লিপি বরেন্দ্রমণ্ডলেই আবিষ্কৃত হইয়াছে; এবং অনেক লিপির প্রকৃত মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, বরেন্দ্রমণ্ডলের বিবিধ বিপ্লব-কাহিনীর তথ্যসন্ধান করিতে হয়। এই সকল লিপি একত্র সঙ্কলিত না হইলে, গৌড়-বিবরণ সকলনের চেষ্টা সর্বাংশে সফল হইতে পারে না।

এই লেখমালায় যে সকল প্রাচীন লিপি সঙ্কলিত হইল, তাহা দুই শ্রেণিতে বিভক্ত হইবার যোগ্য। এক শ্রেণী “শিলালিপি” এবং অপর শ্রেণী “ধাতুপট্টলিপি”, নামে কথিত হইতে পারে। “ধাতুপট্টলিপি” অপেক্ষা “শিলালিপির” সংখ্যা অল্প। কিন্তু বঙ্গ-লিপির বিকাশ-পদ্ধতির আলোচনা করিবার পক্ষে “শিলালিপির” মূল্য অধিক বলিয়াই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। কারণ, তাহাতে অক্ষরগুলি অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্টভাবে উৎকীর্ণ।

শিলাপট্টে এবং ধাতুপট্টে লিপি উৎকীর্ণ করাইবার প্রথা কত পুরাতন, তাহার আলোচনার

---

\* List of Northern Indian Inscriptions in the Appendix to the *Epigraphia Indica* Vol. V, by Prof. Kielhorn and Supplement to the same in Vol. VIII. এই তালিকা প্রকাশিত হইবার পরেও অনেক লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং ইহাতেও অসুবিধা সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হইতে পারে নাই।



লেখমালা ।

প্রবৃত্ত হইবার সময় উপস্থিত হয় নাই । কারণ, এখনও বঙ্গদেশে কোনও অতিপুরাতন লিপি আবিষ্কৃত হয় নাই । এ পর্য্যন্ত যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে ধাতুপট্টলিপি অপেক্ষা শিলাপট্টলিপি যে সমধিক প্রাকালে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহারই পরিচয় ভারতবর্ষের নানা স্থানে পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । তাহার কারণ কি, তাহা কোতূহলের বিষয় হইয়া রহিয়াছে ।

এই কোতূহল চরিতার্থ করিবার আশায় তথ্যালুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে পাওয়া যায়,— শিলাপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি এক শ্রেণীর, এবং ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি পৃথক শ্রেণীর,—পৃথক্ প্রয়োজনে, পৃথক্ সময়ে উদ্ভাবিত ।

শিলাপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি কোন না কোন শ্রেণীর আরক-লিপি । তাহাতে কুল-প্রশস্তি, রাজাজ্ঞা, ব্যক্তিগত-পুণ্যকীর্ত্তি-ঘোষণা, বিজয়-গৌরব অথবা উৎসব-ব্যাপার উৎকীর্ণ হইত । তাহা “স্থাবর” বলিয়াই কথিত হইতে পারে । কারণ, তাহা এক স্থান হইতে অল্প স্থানে—একের নিকট হইতে অল্পের নিকটে—পুনঃ পুনঃ স্থানান্তরিত বা হস্তান্তরিত হইবার প্রয়োজনে উদ্ভাবিত হয় নাই ।

ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি সেরূপ নহে । তাহা দানপত্ররূপে অথবা ক্রয়বিক্রয়-ব্যাপারের নিদর্শনপত্ররূপে—একস্থান হইতে অল্প স্থানে, একের নিকট হইতে অল্পের নিকটে,—পুনঃ পুনঃ স্থানান্তরিত বা হস্তান্তরিত হইবার প্রয়োজনেই উদ্ভাবিত হইয়াছিল । সুতরাং এই শ্রেণীর লিপির নিয়ত এক স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না । যে প্রদেশের সহিত তাহার যথার্থ সম্বন্ধ, তথা হইতে বহুদূরবর্তী স্থানেও তাহা অনেক সময়ে আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

এই শ্রেণীর লিপি ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ করাইবার প্রথা কত পুরাতন, এখনও তাহা নিঃসংশয়ে নির্ণীত হইতে পারে নাই । যে লিপি সর্বপ্রাচীন বলিয়া কথিত হইতেছে, সেরূপ একখানি ভাস্কর্য্যলিপি \* বরেন্দ্রমণ্ডলেই আবিষ্কৃত হইয়াছে । তাহা প্রথম কুমারগুপ্তের শাসন-সময়ের ১১৩ গুপ্ত-সংবৎসরে [ ৪৩৩ খৃষ্টাব্দে ] উৎকীর্ণ ভূমিদানপত্র । এরূপ ভূমিদানপত্র “ভাস্কর্য্যশাসন”-নামে, অথবা কেবল “শাসন”-নামেও অভিহিত হইয়া থাকে । “শাসন”-শব্দের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, “মিতাক্ষরা”-টীকায় বিজ্ঞানেশ্বর লিখিয়া গিয়াছেন,—ইহা দ্বারা ভবিষ্যৎকালের ন্যায় বুদ্ধ অমু-শাসিত হইবেন বলিয়া, ইহার নাম “শাসন” হইয়াছে । যথা,—

“মিথ্যন্তো भविष्यन्तो नृपतयः अनन ।”

\* রাজশাহীর অধীন নাটোর মহকুমার অন্তর্গত থানাইদহ গ্রামে এই ভাস্কর্য্যলিপি একটি পুষ্করিণী-খননকালে আবিষ্কৃত হইবার পর, নাটোরের উকীল পরম স্নেহাসন্দ্র শ্রীমান জগদীশ্বর রায় আমাকে ইহার সংবাদ দান করেন । জমিদার শ্রীযুক্ত মৌলবী এরশাদ আলি খাঁ চৌধুরী ভাস্কর্য্যলিপি আমাকে প্রদান করিবার পর, আমার অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার পাঠোদ্ধার করিয়া, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় [ বোডুল ভাগ ১১২ পৃষ্ঠা ] প্রকাশিত করিয়াছেন ।

কিরূপে এই সকল “শাসন” উৎকীর্ণ করা হইতে হইবে, বাজ্ঞবল্লা-সংহিতায় [ আচারাদ্যায়ে রাজধর্ম-প্রকরণে ] তাহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে—  
ভবিষ্যতে যে সকল সাধু নরপাণ অবিভূত হইবেন, তাঁহাদের অবগতির জন্ত, রাজা ভূমি দান করিয়া, তাহার একটি লেখা প্রস্তুত করাইবেন। পটে অথবা তাম্রপটে রাজমুদ্রা-পরিচিহ্নিত করিয়া, রাজা তাহাতে আশ্রবংশের কীর্তিকলাপের উল্লেখ করাইবেন। যথা ;—

“দত্তা ভূমি নিবন্ধ্য বা ক্ত্বা লেখ্যন্তু কারয়েত ।

আগামিভদ্রনৃপতি-পরিজ্ঞানায় পার্থিবঃ ॥ ২১৮ ॥

পটে বা তাম্রপটে বা স-মুদ্রোপরিচিহ্নিতং ।

অভিলেখ্যাভানো বংশানাভানঞ্চ মহীপতিঃ ॥ ২১৯ ॥

প্রতিগ্রহপরীমাণং দানচ্ছেদোপবর্ণনং ।

স্বহস্তকালসম্পন্নং শাসনং কারয়েত স্থিরম্” ॥ ২২০ ॥

টীকাকার বিজ্ঞানেশ্বর এই শাস্ত্র-বাক্যের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, প্রথমক্রমে তৎকাল-প্রচলিত রীতির পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“কার্পাস-নির্মিত পটে অথবা তাম্রপটে বা ফলকে প্রপিতামহ-পিতামহ-পিতৃদেবের বংশবীর্ষ্যশ্রুতাদি-গুণাবলীর এবং আশ্র-গুণাবলীর উল্লেখ করাইয়া, গ্রহীতার এবং দত্তভূমির পরিচয়সূচক মৌর্যচিহ্নাদির বিবরণ লিখাইয়া, গরুড়-বরাহাদি-চিহ্নসংযুক্ত স্বকীয় রাজমুদ্রা সংযুক্ত করাইয়া, শক-বংশের এবং আপন রাজ্যাক্ষের উল্লেখ করাইয়া, রাজা তাম্রশাসন সুসম্পন্ন করাইবেন। যথা,—

“কার্পাসিকে পটে, তাম্রপটে, ফলকে বা, আভানো বংশান্, প্রপিতামহ-পিতামহ-পিতৃনৃ, বহুবচনস্যার্থবচ্চায় বংশবীর্ষ্যশ্রুতাদিগুণোপবর্ণনপূর্ব্বকং, অভিলেখ্যাভানং, চ-শব্দাৎ প্রতিগ্রহীতারং প্রতিগ্রহপরিমাণং দানচ্ছেদোপবর্ণনং চাভিলেখ্য, প্রতিগ্রহীত ইতি প্রতিগ্রহো নিবন্ধ্যঃ, তস্য রূপকাদিপরিমাণং, দীয়তে ইতি দানং চেত্বাদি, তস্য চ্ছেদঃ, ক্রিয়তে অনেনেতি ক্লেদঃ ; নদাঘাটো নিবর্ত্তনং তত্পরিমাণঞ্চ তস্যোপবর্ণনং ; অসুকনদ্যা দক্ষিণতোঃ গ্রামঃ চেত্রং বা, পূর্ব্বতোঃ মুকগ্রামস্যৈতাবন্নিবর্ত্তনং ইत्याদি নিবর্ত্তন-পরিমাণং ব লেখ্যং ; एवं আঘাটস্য নদী-নগর-বর্মাदि: সञ्चारित्वेन ভূমে ন্যূনাধিক-ভাবসম্ভবাত্ তন্নিবৃত্ত্যর্থং ; স্বহস্তেন স্বহস্ত-লিখিতেন, মতং মে অসুকনাত্মঃ অসুকপুত্রস্য যদ্বৌ-পরিলিখিতমিত্যনেন সম্পন্নং যুক্তং ; কালেন চ দ্বিবিধেন, শকনৃপাতীত-রূপেণ সংবৎসর-রূপেণ চ কালেন, চন্দ্রসূর্য্যোপরাগাদিনা সম্পন্নং, সসুদ্রয়া গরুড়-বরাহাদি-রূপয়োপরি

লেখমালা ।

বহি-স্বিক্রিতং অঙ্কিতং ; স্থিরং দৃঢ়ং, শাসনং, শিথ্যন্তো ভবিষ্যন্তো নৃপতয়ঃ স্নেহন ;  
দানাস্ক্রয়োনুপালনমিতি, শাসনং কারয়েত্ মহোপতির্ন ভোগপতিঃ সন্ধিবিগ্রহাদি-  
কারিণা ন যেন কেনचित্ ।

সন্ধিবিগ্রহকারী তু ভবেত্ য স্তস্য লেখকঃ ।

স্বয়ং রাজা সমাদিষ্টঃ স লিখেত্ রাজ-শাসনম্ ॥

ইতি স্মরণাত্ । দানমাত্রণৈব দানফলে সিদ্ধে, শাসনকারণং ভোগাভিহুত্যা  
ফলাতিশয়ার্থম্ ।”

তাদ্রশ্যশাসনগুলি যে এইরূপ ভাবেই সম্পাদিত হইত, তাহার পরিচয় সকল তাদ্রশ্যশাসনেই  
কিছু কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় । সংস্কৃত কাব্যাদিতেও তাহার পরিচয়ের অভাব নাই । “শিতপাল  
বধ” কাব্যের চতুর্দশ সর্গের ৩৬ শ্লোক তাহার একটি সুপরিচিত নিদর্শন । যথা,—

“স স্বহস্তকৃতচিহ্নশাসনঃ পাকশাসন-সমানশাসনঃ ।

স্বা-শশাঙ্কতপনার্ণবাস্থ্যে বিপ্রসাদকৃত ভূয়সী ভূবঃ ॥”

কোন সময় হইতে, কিরূপ ঘটনাচক্রে, এই শ্রেণীর লিপি-ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার  
কোনরূপ লিখিত প্রমাণ অद्याপি আবিষ্কৃত হয় নাই । স্মৃতরাং তৎসম্বন্ধে কোনরূপ অত্রান্ত  
সিদ্ধান্তের অবতারণা করিবার উপায় নাই ।

যে দেশের লিখিত ইতিহাস বর্তমান নাই, সে দেশের পুরাতত্ত্ব সঙ্কলিত করিতে হইলে, এই  
শ্রেণীর পুরাতন লিপিকে প্রধান উপাদান বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে । স্মৃতরাং শতবর্ষ পূর্বেই  
পুরাতন লিপির পাঠোদ্ধারের জ্ঞান নানা চেষ্টা প্রবর্তিত হইয়াছিল । তাহা ক্রমে ক্রমে ঐজ্ঞানিক  
প্রণালীতে পরিচালিত হইয়া, অনেক পুরাতন-লিপির প্রকৃত পাঠ জনসমাজে সুপরিচিত করিয়া  
দিয়াছে । এই শ্রেণীর লিপি “ইতিহাস” বলিয়া কথিত হইতে পারে না ;—সেরূপ প্রয়োজনেও  
ইহা উদ্ভাবিত হয় নাই । তথাপি ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে সমসাময়িক নানা বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছিল  
বলিয়া, ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিবার উপায় নাই । এই সকল লিপির পাঠোদ্ধারে ও বাখ্যাকার্যে  
পাণ্ডিত্য এবং অধ্যবসায় প্রকাশিত করিয়া, মনোনিবেশ [ শত বর্ষের চেষ্টায় ] যে সকল ঐতিহাসিক  
তথ্য সঙ্কলিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহার উপরেই পুরাতন রাজবংশ-বিবরণের ভিত্তি  
সংস্থাপিত হইয়াছে । কেবল তাহাই নয়,—জনশ্রুতি হইতে, পুরাতন সাহিত্য হইতে, পুরাতন  
মুদ্রা হইতে, পুরাতন স্থাপত্যের ও ভাস্কর্যের ধ্বংসাবশিষ্ট নিদর্শন হইতে, পুরাকালের যাহা কিছু

## অবতরণিকা ।

পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে, তাহার প্রকৃত মৰ্ম্ম অবগত হইবার পক্ষেও এই সকল প্রাচীন লিপি প্রধান অবলম্বন বলিয়া পরিচিত হইয়াছে । \*

এই সকল পুরাতন লিপি একত্র সঙ্কলিত না হইলে, লিপি-লিখিত সকল বিবরণের প্রকৃত মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হয় না । এক এক যুগের বহুসংখ্যক প্রাচীন লিপি এক সঙ্গে অধ্যয়ন করিতে পারিলে, সেই সেই যুগের নানা বিবরণের প্রকৃত মৰ্ম্ম সহজে উদ্ঘাটিত হইয়া পড়ে ;—এক লিপি অল্প লিপির পাঠোদ্ধারের ও ব্যাখ্যাসাধনেরও সহায়তা সাধন করিতে পারে । যে লিপি স্বতন্ত্র-ভাবে আলোচিত হইবার সময়ে অকিঞ্চিংকর বলিয়া প্রতিভাত হয়, কালক্রমে অল্প লিপির আবিস্কারের সঙ্গে সঙ্গে, তাহার ঐতিহাসিক মৰ্যাদা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে । অনেকবার ইহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

বাঙ্গালার ইতিহাসের সহিত কেবল বাঙ্গালা দেশের চতুঃসীমার সম্বন্ধই একমাত্র সম্বন্ধ বলিয়া কথিত হইতে পারে না । ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের সহিত, এবং ভারতসীমার বাহিরেও নানা স্থানের সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের নানা সম্বন্ধ বর্তমান ছিল । প্রাচীন লিপি হইতে তাহার সন্ধানলাভ করিতে হইলে, বহুসংখ্যক প্রাচীন লিপি একত্র সঙ্কলিত করিতে হইবে । তাহা বহু শ্রমসাধ্য এবং বহু ব্যয়সাধ্য কঠিন ব্যাপার । প্রথমে তাহাতে হস্তক্ষেপ না করিয়া, বাঙ্গালার রাজবংশনিচয়ের শাসন-সময়ে যে সকল লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহাই একত্র সঙ্কলিত হইতেছে ।

এই সকল প্রাচীন লিপি হইতে কোন্ কোন্ শ্রেণীর ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান লাভ করা যাইতে পারে, তাহাই অমুসন্ধানের মুখ্য বিষয় । তাহার সংখ্যা নিতান্ত অল্প হইবে না । কিন্তু আমাদের দেশের ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধানের প্রথম যুগে, রাজার এবং রাজবংশের পরিচয় সংগ্রহের আকাঙ্ক্ষা সমধিক প্রবল থাকায়, এ পর্য্যন্ত কেবল তাহার কথাই পুনঃ পুনঃ আলোচিত হইয়া আসিতেছে । তজ্জন্ত প্রাচীন লিপি-নিহিত অন্যান্য তথ্যের যথাযোগ্য আলোচনার প্রয়োজন অহুভূত হইতে পারে নাই । এখন তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

যে সকল প্রাচীন লিপি সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত, তন্মধ্যে কোন কোন লিপি রচনা-মাধুর্য্যে সংস্কৃত কাব্য-শাস্ত্রে উচ্চ স্থান অধিকার করিবার যোগ্য বলিয়াও কথিত হইতে পারে । ভাষার এবং রচনা-পারিপাট্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝিতে পারা যায়, জনসমাজের কথোপকথনের

---

\* Rich as have been their bequests to us in other lines, the Hindus have not transmitted to us any historical works which can be accepted as reliable for any early times. And it is almost entirely from a patient examination of the inscriptions, the start in which was made more than a century ago, that our knowledge of the ancient political history of India has been derived. But we are also ultimately dependant on the inscriptions in every other line of Indian research. Hardly any definite dates and identifications can be established except from them. And they regulate everything that we can learn from tradition, literature, coins, art, architecture, or any other source.—J. F. Fleet in the *Imperial Gazetteer of India*, Vol. II.

## লেখমালা ।

ভাষা যেরূপ থাকুক না কেন, [ মুসলমান-শাসন প্রবর্তিত হইবার পূর্বকাল পর্য্যন্ত ] বাঙ্গালা দেশের রাজসভায় এবং বিষ্ণুসমাজে সংস্কৃত ভাষাই রচনাকার্য্যে সমাদর লাভ করিত। তৎকালে এদেশের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট সংস্কৃত ভাষা সুপরিচিত না থাকিলে, এরূপ হইতে পারিত না। রচনা-পারিপাট্যের মধ্যে যেরূপ ভাষাজ্ঞান বিকশিত হইয়া রহিয়াছে, সংস্কৃত-সাহিত্যের অল্পলীন প্রবল না থাকিলে, তাহা সেরূপ বিকশিত হইতে পারিত না। ধর্ম্মসম্প্রদায়গুলির গ্রন্থনিহিত উপদেশ সংস্কৃত ভাষাতেই লিখিত, অধীত এবং অধ্যাপিত হইত। স্তত্রাং সংস্কৃত শিক্ষাই যে তৎকালে এদেশে উচ্চশিক্ষা বলিয়া সুপরিচিত ছিল, তাহাতে সংশয় নাই। কোন্ শ্রেণীর গ্রন্থ পাঠ করিয়া তৎকালের জনসমাজ উচ্চশিক্ষা লাভ করিত, প্রাচীন লিপিতে প্রসঙ্গক্রমে তাহারও কিছু কিছু আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেবল তাহাই নহে,—প্রসঙ্গক্রমে অনেক বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের, পৌরাণিক আখ্যান-বস্তুর, ঐতিহাসিক জনশ্রুতির এবং প্রচলিত লোক-ব্যবহারেরও পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে দেশের লিখিত ইতিহাস বর্ত্তমান নাই, সে দেশের পক্ষে প্রাচীন লিপি হইতে এই সকল বিবরণ সকলনের প্রয়োজন কত অধিক, তাহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে।

সকল দেশেই দুইটি শক্তি জনসাধারণের উন্নতির এবং অবনতির গতিনির্দেশ করিয়া থাকে। তাহা রাজশক্তি এবং প্রজাশক্তি নামে সুপরিচিত। বাঙ্গালাদেশে এই উভয় শক্তির মধ্যে পুরাকালে কিরূপ সম্বন্ধ বর্ত্তমান ছিল, কি কারণে এই উভয় শক্তির সমন্বয় বা সংঘর্ষ সংঘটিত হইত, কোন্ প্রণালীতে শাসনসংরক্ষণ-কার্য্য পরিচালিত হইত, তাহার বিদ্যাসংযোগ প্রমাণ এই সকল প্রাচীন লিপিতেই পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে।

কাহারও প্রার্থনাক্রমেই ইউক, অথবা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়াই ইউক, রাজা কাহাকেও ভূমিদান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, প্রকৃতিপুঞ্জকে সন্মোদন করিয়া “**মতমন্তু भवताम्**” বলিয়া তাহাদের সম্মতি গ্রহণ করিতেন। ইহাকে অন্তঃসারশূন্য সৌজন্ত-বিজ্ঞাপক শিষ্টাচারমাত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে সাহস হয় না। কোন্ গ্রামে কাহারো বাস করিবে, কাহারো ভূমিকর্ষণ করিবে, কাহা উপগ্রহ শস্ত উপভোগ করিবে, তাহার সহিত প্রথমে রাজার কিছুমাত্র সম্পর্ক ছিল বলিয়া বোধ হয় না ;—গ্রামের লোকই তাহার একমাত্র নিয়ামক ছিল। ভূমিবিক্রয়ের প্রথা প্রচলিত হইবার পর, অনেকদিন পর্য্যন্ত বাহাকে তাহাকে ভূমি বিক্রয় করিবার উপায় ছিল না ;—কাহাকে বিক্রয় করিতে হইবে, তাহাযে গ্রামের লোকের অনুমতি গ্রহণ করিতে হইত। কাহাকেও ভূমিদানের পাত্র বলিয়া নির্বাচন করিবার অধিকার রাজার ইচ্ছার উপরে নির্ভর করিলেও, প্রাচীন প্রথার মর্যাদারক্ষার্থ, ভূমিদান করিবার সময়ে রাজাকেও প্রজাবর্গের সম্মতি গ্রহণ করিতে হইত ;—প্রজাশক্তিকে সর্ব্বতোভাবে স্বীকার করিবার নিয়ম ছিল না। সে শক্তিকে তুচ্ছ করিবার সম্ভাবনাও বড় অধিক ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, সে শক্তি কখন কখন রাজা নির্বাচন

করিত, \* কখন বা রাজশক্তির অপব্যবহারে অসহিষ্ণু হইয়া, রাজসিংহাসন আক্রমণ করিত ।†  
এরূপ প্রমাণ এই সকল প্রাচীন লিপিতেই প্রচুর হইয়া রহিয়াছে । তাহা স্মরণ করিলে মনে  
হয়,—প্রকৃতিপুঞ্জের চিরসঞ্চিত অধিকারসমূহ স্বীকার করিয়া রাজ্যপালন করিতে হইত বলিয়াই,  
দানকালে তাহাদের সম্মতি গ্রহণের জন্য রাজাকে “মতমস্তু ভবতাং” বা তদনুরূপ বাধ্যাবলী  
দানপত্রে উৎকীর্ণ করা হইতে হইত ।

ভূমি কাহার,—রাজার কি প্রজার,—তাহা লইয়া মানবসমাজে অনেক কলহ বিবাদ হইয়া  
গিয়াছে । ভারতবর্ষে রাজা ভূমির প্রতিপালক ( রক্ষাকর্তা ) বলিয়া প্রতিষ্ঠিত ;—রক্ষা করিতেন  
বলিয়া ( প্রতিদানরূপে ) উৎপন্ন শস্যের অংশ লাভ করিতেন । শস্য উৎপন্ন হউক বা না হউক,  
ভূমি অধিকার করিতে হইলেই প্রজাকে নির্দিষ্ট কর প্রদান করিতে হইবে, এরূপ শাসন-নীতি  
রাজাকেই ভূমির অধিকারী বলিয়া প্রতিপন্ন করে । প্রজা তাহা স্বীকার করিয়া লইয়া, ভূমি  
কর্ষণ করে ; তদ্বারা ভূমিতে স্বামি লাভ করিতে পারে না । এরূপ শাসন-নীতি ভূমির বর্গফলের  
অনুপাতে কর ধাৰ্য্য করিয়া থাকে, তজ্জন্ত দানপত্রাদিতেও তাহা উল্লিখিত হয় । পালনরপাল-  
গণের তাম্রশাসনে ভূমির পরিচয় আছে ; চতুঃসীমার উল্লেখ আছে ; কিন্তু বর্গফলের উল্লেখ নাই ।  
সেকালের ন্যায়-নীতির প্রকৃতি কিরূপ ছিল, ইহাতে তাহার কিছু আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়  
কি না, তাহা চিন্তনীয় ।

শাসন এবং সংরক্ষণ কার্য্য কিরূপে সম্পাদিত হইত, তাম্রশাসনে তাহার যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত  
হওয়া যায় । রাজা “বহতী দেবতা”, তিনি “নররূপে” অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেও, সাংক্ষাৎ  
সম্বন্ধে প্রজাপালন করেন না । সে কার্য্য নানাপ্রকার রাজপুরুষের সাহায্যে সম্পাদিত হইয়া  
থাকে । তাহাদিগের পদবিজ্ঞাপক-উপাধিগুলি তাম্রশাসনে উল্লিখিত থাকায়, তাহা হইতে  
তাহাদিগের রাজকাৰ্য্যের পরিচয় লাভ করা যায় । এই সকল পদবিজ্ঞাপক-উপাধি এখন  
অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া, তাহার ব্যাখ্যা-কাৰ্য্যে লিপ্ত হইয়া, সুধীগণ নানা বিচার-  
বিতণ্ডার অবতারণা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।

মুদ্রায়ত্ত্ব প্রচলিত হইবার পর বঙ্গাক্ষর কিরূপ আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা সকলের নিকটেই  
সুপরিচিত । বঙ্গাক্ষরের এরূপ আকার চিরদিন প্রচলিত ছিল না । কিরূপে, কতদিনে, বঙ্গাক্ষর  
তাহার বর্তমান আকার লাভ করিয়াছে, তাহা সকলের নিকট সুপরিচিত হইতে পারে নাই ।

\* পালবংশের প্রথম রাজা গোপালদেব এইরূপে রাজা নির্বাচিত হইয়াছিলেন বলিয়া তারানাথ বেঙ্গলেশ্বরের  
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, গোপালদেবের পুত্র ধর্মপালদেবের [ খালিমপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ চতুর্থ শ্লোকে ]  
তাহা একটি ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়াই উল্লিখিত আছে ।

† দ্বিতীয় মহীপালদেবকে সিংহাসনচ্যুত ও নিহত করিবার যে আখ্যায়িকা “রামচরিত” কাব্যে উল্লিখিত  
আছে, রামপালদেবের কীৰ্ত্তিকলাপের পরিচয় প্রদানের সময়ে, বৈদ্যদেবের [ কমৌলিতে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে  
[ ৪ শ্লোকে ] তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

## লেখমালা।

তাহার ক্রমবিকাশের পরিচয় প্রাচীন লেখমালার সরিষিষ্ট থাকিয়া, অল্প-সংখ্যক সাহিত্যিকের আলোচনার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। বঙ্গ-লিপি কত পুরাতন, তাহার সীমাননির্দেশের উপযোগী লিখিত প্রমাণ অধিক আবিষ্কৃত হয় নাই। যাহা কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা বঙ্গ-লিপিকে একটি পুরাতন প্রাদেশিক লিপি বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিতেছে। দৃষ্টান্তহলে কোন কোন শিলালিপির আদর্শ মুদ্রিত হইল। যে সকল পুরাতন লিপি সংগৃহীত হইল, তাহার আবিষ্কার-কাহিনী, পাঠোদ্ধার-কাহিনী, ব্যাখ্যা-কাহিনী, লিপি-পরিচয় ও লিপি-বিবরণী-সংযুক্ত ভূমিকাসহ মূলানুগত পাঠ, এবং বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। বিপুল মূলানুগত পাঠ সংগৃহীত করিবার অন্তরায়ের অভাব নাই। সকল লিপি একস্থানে সুরক্ষিত হইতেছে না; কোন কোন লিপি নিত্যস্থ জরাজীর্ণ; এবং একখানি লিপি এখন আর সন্ধান করিয়াও বাহির করিবার উপায় নাই; তাহা আবিষ্কৃত হইবার পর, আবার লোকলোচনের অতীত হইয়া পড়িয়াছে! এই সকল প্রাচীন লিপির অনুবাদ-কার্য্য বিলক্ষণ আয়াস-সাধ্য ব্যাপার; যত্ন চেষ্টার অভাব না থাকিলেও, ইহাতে পদে পদে বিড়ম্বিত হইবার আশঙ্কা আছে। কেহ কেহ তজ্জন্ত নানা মনঃকল্পিত ব্যাখ্যার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। এইরূপে যে সকল ব্যাখ্যা সূচিত হইয়া, সুখীসমাজে প্রকৃত ব্যাখ্যা বলিয়া প্রচলিত হইয়াছে, তাহার যথাযোগ্য সমালোচনা প্রচলিত হয় নাই। তজ্জন্ত অনেক মনঃকল্পিত পাঠ ও ব্যাখ্যা সাহিত্যে পুনঃ পুনঃ উদ্ধৃত হইতেছে। যথাস্থানে তাহার পরিচয় প্রকাশিত হইবে। প্রাচীন লিপির সংকলন ও তাহার ব্যাখ্যাসাধন এরূপ শ্রমসাধ্য কঠিন ব্যাপার যে তাহাতে ভ্রম-ত্রুটি পরিলক্ষিত হইবার আশঙ্কা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় না। তৎসম্বন্ধে নিবেদন—

“श्रीधियोऽं कथयन्निः कृतिभि मे परिश्रमः।”

## ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন।

[ খালিমপুর-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয়।

মালদহ জেলার অন্তর্গত খালিমপুর গ্রামের উত্তরাংশে হলকর্ষণ করিতে গিয়া, এক কৃষক এই তাম্রপট্টলিপি প্রাপ্ত হইয়াছিল। সে ইহাকে সিন্দূর লিপ্ত করিয়া, আমরণ পূজা করিয়াছিল ; —কাহাকেও দান বা বিক্রয় করিতে সম্মত হয় নাই। পরলোকগত আবিষ্কার-কাহিনী। উমেশচন্দ্র বটব্যাল, এম, এ, মহোদয় মালদহের কলেজের হইয়া আসিবার পর, এই সমাচার অবগত হইয়া, ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে কৃষক-পত্নীর নিকট হইতে তাম্রপট্টখানি ক্রয় করিয়া লইলে, ইহার কথা স্মৃতিসমাজে সুপরিচিত হইবার সুত্রাত হয়। ইহা পালবংশীয় দ্বিতীয় নরপাল ধর্মপালদেবের ভূমিদানের তাম্রশাসন ;—খালিমপুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, এক্ষণে “খালিমপুর-লিপি” নামে কথিত হইয়া আসিতেছে।

এই তাম্রশাসনখানি ক্রয় করিবার পর, বটব্যাল মহাশয় ইহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়া-ছিলেন। তৎকালে তাঁহার উদ্ধৃত পাঠে অনেক অসঙ্গতি এবং ভ্রমপ্রমাদ বর্তমান থাকিলেও, তাহাই এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় \* প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে পাঠোদ্ধার-কাহিনী। পরলোকগত অধ্যাপক কিল্‌হর্ন বহুবলে একটি বিশুদ্ধ পাঠ প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন। † কিন্তু বটব্যাল মহাশয়ের ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠই এখনও সময়ে সময়ে অজ্ঞাত লেখকের গ্রন্থে উদ্ধৃত হইতেছে। ষষ্ঠ শ্লোকের প্রথম চরণে লিখিত আছে—

“তাম্রাং ত্রীধর্মপালঃ সমজনি সৃজন-সূত্ৰমানাবদানঃ।”

বটব্যাল মহাশয় ধর্মপালের সৃজন-সূত্ৰমানাবদানঃ বিশেষণ-পদটি “সৃজন-সূত্ৰমানাবদানঃ” বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে এই পাঠ মুদ্রিত হয়। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক

\* J. A. S. B. Vol. LXIII, Part I, p. 39.

† Epigraphia Indica, Vol. IV, p. 243. অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যে সকল তাম্রশাসনের পাঠ ও ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য চিরস্মরণীয় হইয়া রহিবে। উত্তরকালে যাহারা এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন বা করিবেন, তাঁহাদিগকে মুক্তকণ্ঠে পরলোকগত অধ্যাপক মহাশয়ের নিকট নানা বিষয়ে স্বর্ণ স্বীকার করিতে হইবে। এই লেখমালা সম্বলন করিবার সময়ে তাঁহার প্রকাশিত পাঠ ও ব্যাখ্যা অনেক স্থলেই পথপ্রদর্শকরূপে প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছে। যেখানে মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে, সেই সকল স্থলে অধ্যাপক কিল্‌হর্নের ব্যাখ্যা বা মন্তব্য উদ্ধৃত এবং আলোচিত হইয়াছে।



লেখমালা ।

কিল্হর্ন প্রকৃত পাঠটি মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিলেন । তাহার দ্বাদশ বৎসর পরেও [ ১১১০ খৃষ্টাব্দে ], এসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক প্রকাশিত “রামচরিত” নামক প্রাচীন কাব্যের ভূমিকায়, মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, [ এই বিশেষণ-পদ হইতে “সুজন” শব্দটি ত্যাগ করিয়া, ] “সুপমানাবদাতঃ” পাঠ কল্পনা করিয়া লিখিয়াছেন,—“ধর্মপাল স্তূপের ভাষ্য বৃহৎ এবং শুভবর্ণ ছিলেন” । \* মূল তাম্রশাসনে এক্ষণ পাঠ নাই ; রাজকবির পক্ষে এক্ষণ বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিবারও সম্ভাবনা ছিল না ।

বটব্যাল মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া, [ কোনরূপ প্রতিবাদে কর্ণপাত না করিয়া ] ইহাকে ধর্মপাল-কর্তৃক ভট্টনারায়ণ নামক স্বনামখ্যাত ব্রাহ্মণ-কবিকে ভূমিদান করিবার ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

তাম্রশাসন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এবং স্বমত-সমর্থনের জন্ত নানা বিচার-বিতণ্ডারও অবতারণা করিয়াছিলেন । সে ব্যাখ্যা যে প্রকৃত ব্যাখ্যা নহে, ভাষা এক্ষণে সুধীসমাজে সুপরিচিত হইয়াছে । † কিন্তু এই তাম্রশাসনের মর্ম এ পর্য্যন্ত বঙ্গভাষায় অনূদিত হয় নাই । ইহাতে বাঙ্গালার ইতিহাসের যে সকল তথ্য প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, তাহাও বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত হইতে পারে নাই ।

এই তাম্রপট্টখানির আয়তন ১ কুট ৪৬ ইঞ্চ দীর্ঘ এবং ১১৬ ইঞ্চ প্রস্থ । ইহার শীর্ষদেশে—মধ্যস্থলে—একটি রাজমুদ্রা সংযুক্ত আছে, এবং তন্মধ্যে “স্রীমান ধর্মপালদেবঃ” এই কয়েকটি অক্ষর উৎকীর্ণ রহিয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা একটি বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক লিপি-পরিচয় ।

ধর্মচক্র-মুদ্রা,—মধ্যস্থলে ধর্মচক্রচিহ্ন, উভয় পার্শ্বে মৃগ-মূর্তি । এই তাম্রপট্টের এক পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তি এবং অপর পৃষ্ঠে ২২ পংক্তি [ সংস্কৃত ভাষায় রচিত পদ্যগদ্যাক্ষর লিপি ] উৎকীর্ণ রহিয়াছে । তিন চারিটি অক্ষর ভিন্ন সমগ্র লিপিটি অক্ষুণ্ণ অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ করাইয়া, “পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীধর্মপাল দেব” [ ৩০ পংক্তি ] তদীয় বিজয় রাজ্যের “সম্বৎ ৩২ মার্গ দিন ১২” [ ৬১ পংক্তি ] তারিখে “পাটলিপুত্র-সমাবাসিত [ ২৮—২৯ পংক্তি ] জয়স্বক্কাবার হইতে “শ্রীপুণ্ড্রবর্ধন-ভূক্তান্তঃ-লিপি-বিবরণ ।

পাতি-বায়তটীমণ্ডলসম্বন্ধ-মহন্তাপ্রকাশ-বিষয়ে” [ ৩০—৩১ পংক্তি ] এবং “স্থালীকটবিষয়সম্বন্ধাত্মক-মণ্ডলান্তঃ-পাতি” [ ৪১—৪২ পংক্তি ] স্থানে “মহা নন্তাদিপতি শ্রীনারায়ণবর্মান” [ ৪২ পংক্তি ] প্রার্থনাক্রমে, নারায়ণবর্মা-কর্তৃক “শুভস্থলীতে” নির্মিত দেবকুলে প্রতিষ্ঠিত “ভগবন্নর-নারায়ণের” ও “তৎপ্রতিপালক লাট-বিজাদির” [ ৪২—৫১ পংক্তি ]

\* In the Khālimpur inscription, Dharamapāla is described as স্তূপমানাবদাতঃ i.e., he was fair and as high as a stupa.—Pandita Sāstri in the Introduction (p. 6) to the *Rāmacarita* in the *Memoirs* of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III, No. I.

† I must just mention here that surely Mr. Batavyāl has been rather rash in stating that the grant recorded in this inscription was made in favour of the poet Bhatta Nārāyaṇa—Prof. Kielhorn in *Epigraphia Indica*, Vol. IV, p. 243 Note.



লেখমালা।

- ৬ খণ্ডিতারানি: স্নাঘ্য: শ্রীবপ্শ্যত স্তত: ॥(৩)  
মাত্‌স-ন্যায় মপোহিতু' প্রকৃতিমি লক্ষ্যমা: কারং গ্রাহিত:  
শ্রীগোপা-
- ৩ ল ইতি দ্বিতীশ-শিরসাং চূড়ামণি স্তত্‌স্তুত: ।  
যস্যানুক্ৰিয়তে সনাতন-যশোরাশি দি'শামাশযে  
শ্বেতিম্মা য-
- ৮ দি পৌর্ণমাস-রজনী জ্যোত্‌স্নাতিভারশ্রিয়া ॥(৭)  
শীতাংশো রিব রোহিণী হুতভুজ: স্বাহেব তেজোনিধে:  
সৰ্ব্বাণী-
- ৮ ব শিবস্য গুহ্যকপতে ভদ্রেব ভদ্রাত্মজা ।  
পৌলোমীব পুরন্দরস্য দয়িতা শ্রীদেহদেবীত্বভূত  
দেবী তস্য বিনো-
- ১০ দমু মূররিপো লক্ষ্মী রিব দ্ব্যাপতে: ॥(৫)  
তাভ্যাং শ্রীধৰ্ম্মপাল: সমজনি সৃজন-স্তূয়মানা পতান:  
স্বামী ভূমৌ-
- ১১ পতীনা মখিল-বসুমতী-মণ্ডলং শাসদেক: ।  
চত্বার স্তীরমজ্জত্‌-করিগণ-চরণ-ন্যস্তমুদ্রা: সমুদ্রা  
যাত্রাং য-
- ১২ স্য চমন্তে ন ভুবন-পরিখা বিশ্বগাশা-জিগীষো: (৬)  
যস্যিহ্ন হামলীলা-চলিত-বলমহে দিগ্‌জয়ায প্রবৃত্তে  
যান্ধ্যা-
- ১৩ বিশ্বম্বরাযাং চলিত-গিরি-তিরস্বীনতাং তদ্বশেন ।

(৩) অন্তঃস্থ ।

(৪) শার্দুল-বিকীড়িত । এই শ্লোকের “করংগ্রাহিত: মূল লিপিতে “করংগ্রাহিত:” রূপে উৎকীর্ণ আছে  
“গোড়ের ইতিহাসে” তাহাই “করংগ্রাহিত:” রূপে মুদ্রিত হইয়াছে । এই গ্রন্থের মুদ্রিত পাঠে কত ভ্রমশ্রমাদি  
আছে, বাহ্যভাষে তাহা উল্লিখিত হইল না ।

(৫) শার্দুল-বিকীড়িত ।

(৬) অধরা ।

ভার্য্যভাবমজ্জন্-মণিবিধুর-শিরস্ক-সাহায্যকার্য্য

শেষ-

১৪ নোদস্ত-দোষা ত্বরিততর মধোধ স্তম্ভেবানুয়াতম্ ॥(৭)

যত-প্রস্থানে প্রচলিত-বলাস্কালনা-দুস্তলজ্জি-

ধূলীপূরৈঃ পিচ্ছি-

১৫ ত-সকল-ব্যোমমি ভূতধাচরাঃ ।

সংপ্রাশায়াঃ পরমতনুতাং চক্রবালং ফণানাং

মগ্নোন্মীলন-মণি ফণিপতে জ্বা-

১৬ ঘবাদুস্তলাস ॥(৮)

বিরুদ্ধ-বিষয়-লোভাৎ যস্য কোপাগ্নি রৌর্ববত্ ।

অনিবৃত্তি প্রজজ্বাল চতুরশ্লোধিবারিতঃ ॥(৯)

১৭ যেঃভূবন্ পৃথু-রামরাঘব-নল-প্রায়া ধরিত্রীভুজ-

স্থানেকত্র দিষ্টচুণেব নিচিহিতান্ সর্বান্ সম স্বেধসা ।

ধ্ব-

১৮ স্তাশেষ-নরেন্দ্র-মানমহিমা শ্রীধর্মপালঃ কলৌ

লোল-শ্রী-করিণী-নিবন্ধন-মহাস্থাঃ সমুত্তমিতঃ ॥(১০)

যাসাং

১৯ নাসীর-ধূলী-ধবল-দশদিশাং দ্রাগপশ্যমিত্যতাং

ধত্তে মান্ধাতসৈন্য-ব্যতিকরচকিতো ধ্যানতন্দ্রী স্নহেন্দ্রঃ ।

২০ তাসামপ্যাহবেচ্ছা-পুলকিত-বপুষা স্মাহ্নিনীনা স্মিধাতু

সাহায্যং যস্য বাহ্নো নির্খিল-রিপুকুলধ্বংসিনো নী-

২১

বকাশঃ ॥(১১)

( ৮ ) মলক্ৰান্তা ।

( ৯ ) অসুপ্ত । এই শ্লোকের “অনিবৃত্তি”-শব্দকে “অনিবৃত্তি” রূপে পাঠ করিবার সম্ভব অধ্যাপক কিম্বদন্তি নির্দেশ করিয়াছেন । অতীতকাল-বিজ্ঞাপক [ প্রজ্ঞান ] জিয়াপদের সহিত অধিত “অনিবৃত্তি”-শব্দ কোনরূপে সঙ্গত অর্থ দোষিত করিতে পারে কি না, তাহা চিন্তনীয় ।

( ১০ ) শার্দূল-বিক্রীড়িত ।

( ১১ ) প্রব্রজা ।

লেশমাল।

ভোজ্যৈতস্যৈঃ সমদ্রৈঃ কুর-যদু-যবনাবন্তি-গম্বার-কীরৈ-  
র্মপৈ ব্যালোল-মৌলি-প্রণতি-পরিণতৈঃ

২২

সাধু-সঙ্ঘীর্থ্যমাণঃ ।

হৃথ্যৎ-পঞ্চালত্বদ্বিত-কনকময়-স্বাভিপেক্ষদকুণ্ডো  
দন্তঃ শ্রীকন্যকুল সসললিত-চ-

২৩

লিত-ভ্রূলতা-লক্ষ্ম যেন ॥(১২)

গোপৈঃ সীম্নি বনেচরৈ বনভুবি গ্রামোপকণ্ঠে জনৈঃ  
ক্রীড়িভিঃ প্রতিচত্বরং শিশুগণৈঃ

২৪

প্রত্যাপণং মানপৈঃ

লীলা-বেশমনি পঞ্চরোদর-শুকৈ রুদ্রীত মাভ-স্ববং  
যস্যাকর্ণযত স্রুপা-বিবলিতা-নম্রং স-

২৫

দৈবাননং ॥(১৩)

স স্বলু ভাগীরথীপথ প্রবর্ত্তমান-নানাবিধ-নৌবাটক-সম্পাদিত-  
সেতুবন্ধ-নিহিত-শৈলশি-

২৬

স্বরশ্রেণী-বিভ্রমাৎ নিরতিশয়-ঘন-ঘনাঘন-ঘটা-শ্যামাযমান-  
বাসরলক্ষ্মী-সমারম্ভ-সন্তত-জলদস-

২৭

ময়-সন্দেহাৎ উদীচীনানেক-নরপতি-প্র[?]ভূতীকৃতা-প্রমোদ-  
হৃদয়বাহিনী-স্বরসুরোত্তমান ধূনো-ধূসরিত-দি-

২৮

গন্তরাদাৎ পরমেশ্বর-সেবাসামায়াত-সমস্তজম্বুদ্বীপ-ভূপালা  
নন্ত-পাদাত-ভর-নমদবনে: পাঠলিপু-

(১২) সন্ধরা। এই শ্লোকে “কণ্ডকুল”-শব্দ মূললিপিতে “কণ্ডকুল” রূপে উৎকীর্ণ আছে। “দন্তঃ শ্রীকন্যকুলঃ” লিপিকর-প্রমাদ বলিয়াই বোধ হয়। “দন্তঃ শ্রী: কন্যকুলঃ” পাঠ গ্রহণ করিলে, অর্থ-সঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে। এক সময়ে “কণ্ডকুল” যে “কণ্ডকুল” রূপেই লিখিত হইত, অগ্রাশ্র তাভ্রাশ্রাসনের তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন তাহার উল্লেখ না করিয়া, এখানে “কণ্ডকুলকে” কণ্ডকুল পাঠ করিবার উপদেশ দিয়া থিয়াছেন। কিন্তু কণ্ডকুল-পাঠ লিপিকর-প্রমাদের নিদর্শন বলিয়া স্বীকার করা যায় না। “কণ্ডকুল”ই এখন “কনোজ” হইয়া পড়িয়াছে; আকারটি যে কত কাল বিলুপ্ত হইয়াছে, তাভ্রাশ্রাসনের পাঠে তাহারই ঐতিহাসিক তথ্য প্রকটিত হইয়া রহিয়াছে।

(১৩) শার্দূল-বিকীড়িত। এই শ্লোকের “মানপৈঃ” শব্দ “মানপৈঃ” হইতে পারে বলিয়া অধ্যাপক কিল্‌হর্ন অনুমান করিয়াছেন। প্রথম চরণে “জটেনঃ”-শব্দ থাকায়, পরবর্ত্তী চরণে তুল্যার্থবোধক “মানপৈঃ”-শব্দ প্রযুক্ত হইবার সম্ভাবনা অল্প। “মানপৈঃ”-শব্দ সংজ্ঞা-শব্দরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়।

- २८ न-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात् परममौगतो महाराजा-  
धिराज-श्रीगोपालदेव-पादानुध्यातः प-
- ३० रमेश्वरः परमभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमान् धर्मपाल-  
देवः कुशली ॥ श्रीपुण्ड्रवर्द्धनभु-
- ३१ त्थन्तःपाति-व्याघ्रतटी-मण्डलसम्बद्ध-महन्ताप्रकाश-विषये  
क्रौञ्चश्वभ्र नाम ग्रामोऽस्य च सोमा पश्चि-
- ३२ मेन गङ्गिनिका । उत्तरेण कादम्बरी-देवकुलिका खर्जूरवृक्षश्च ।  
पूर्वोत्तरेण राजपुत्र-देवट-कृतालिः । वी-
- ३३ जपुरकङ्कत्वा प्रविष्टा । पूर्वण विटकालिः खातकयानिकां  
गत्वा प्रविष्टा । जम्बूयानिका माक्रम्य जम्बूयानकं
- ३४ गता । ततो निःसृत्य पुण्याराम-बिल्वार्द्ध-स्रोतिकां ।  
ततोपि निःसृत्य न-
- ३५ ल-चर्मटोत्तरान्तं गता नलचर्मटात् दक्षिणेन नामुण्डिकापि [हे  
३६ सदुम्भि] कायाः । खण्डमुण्डमुखं खण्डमुखा[त्]वेदसबिल्विका वेद[स]  
बिल्विकातो रोहितवाटिः पिण्डारविटि-जोटिका-सीमा
- ३७ उक्तारजोटस्य दक्षिणान्तः ग्रामबिल्वस्य च दक्षिणान्तः । देविका-  
सोमाविटि । धर्मायो जोटिका । एवम्मादा-शाल्मली ना-
- ३८ म ग्रामः । अस्य चोत्तरेण गङ्गिनिका-सोमा ततः पूर्वणार्द्ध-  
स्रोतिकया आम्नयानकोलर्द्धयानिकङ्कतः त-
- ३९ तोपि दक्षिणेन कालिकाश्वभ्रः । अतोपि निःसृत्य श्रीफल-  
भिषुकं यावत् पश्चिमेन ततोपि बिल्वङ्गोर्द्ध स्रोति-
- ४० कया गङ्गिनिकां प्रविष्टा । पालितके सोमा दक्षिणेन काणा-  
दीपिका । पूर्वण कोण्डिया-स्रोतः । उत्तरेण
- ४१ गङ्गिनिका । पश्चिमेन जेनन्दायिका । एतद्ग्राम-सम्पारीण-  
परकर्मकृद्दीपः । स्थालीकट-विषय-
- ४२ सम्बद्धाम्ण्डिका-मण्डलान्तःपाति-गोपिपल्ली-ग्रामस्य सीमा ।  
पूर्वण उड्ग्राम-मण्डल-पश्चिमसीमा । दक्षि-

## लक्षणां ।

- ४३ येन जोलकः । पश्चिमेन वेसानिकाख्या खाटिका । उत्तरे  
णीङ्ग्राम-मण्डलसीमा-व्यवस्थितो गोमार्गः । एषु च-
- ४४ तुरुषु ( चतुर्षु ) ग्रामेषु समुपगतान् सर्वानिव राजराजनक-राजपुत्र-  
राजामात्य-सेनापति-विषयपति-भोगपति-प्रह्लाधि-
- ४५ कृत-दण्डशक्ति-दण्डपाशिक-चौरोद्वरणिक-दौस्साधसाधनिक-  
दूत-खोल-समागमिकाभित्वरमाण-हस्त्यश्व-गोमहिषाजा-
- ४६ विकाध्यक्ष-नाकाध्यक्ष \* बलाध्यक्ष-तरिक-शौल्किक-गौल्किक-तदायुक्तक  
विनियुक्तकादि-राजपादोपजीविनोऽन्यांश्चाकोर्त्ति-
- ४७ तान् चाटभटजातीयान् यथाकालाध्यासिनो ज्येष्ठकायस्थ-महामहत्तर-  
महत्तर-दाशग्रामिकादि-विषयव्यवहारिणः
- ४८ सकरणान् प्रतिवासिनः क्षेत्रकरांश्च ब्राह्मण-माननापूर्वकं  
यथाहं मानयति बोधयति समान्नापयति च । मतमस्तु
- ४९ भवतां महासामन्ताधिपति-श्रीनारायणवर्म्मणा दूतक-युवराज-  
श्रीत्रिभुवनपालमुखेन वय मेवं विज्ञापिताः यथाऽस्मा-
- ५० भि म्मातापितो रात्मनश्च पुण्याभिहृदये शुभस्थल्यान्देवकुलं कारित न्तत्र  
प्रतिष्ठापित-भगवन्नन्न-नारायण-भट्टारकाय तत्प्र-
- ५१ तिपालक-लाटहिज-देवार्चकादि-पादमूल-समेताय पूजोपस्थानादि-  
कर्मणे चतुरो ग्रामान् अत्रत्य-हट्टिका-तलपाटक-
- ५२ समेतान् ददातु देव इति । ततोऽस्माभि स्तदीय विज्ञप्त्या  
एते उपरिनिखितका श्वत्वारो ग्रामा स्तलपाटक-हट्टिकासमेताः स्व-
- ५३ सीमापर्यन्ताः सोद्देशाः सदशापचाराः अकिञ्चित्प्रग्राह्याः परिहृत-  
सर्व्वपीडाः भूमिच्छिद्रन्यायेन चन्द्रार्कक्षिति-समकालं
- ५४ तथैव प्रतिष्ठापिताः । यतो भवद्भि स्मर्ज्ज्वै रेव भूमे हानफल-  
गौरवादपहरणे च महानरक पातादि-भयाद्दानमिदं मनुमो-
- ५५ द्य परिपालनीयम् । प्रतिवासिभिः क्षेत्रकरैश्चाज्ञाश्रवणविधेयै-

\* अथापक किन्तुर्ष “नौकाध्यक्ष” पाठ-बोझना करिषा गिज्ञाछेन ; उदणपक “नाकाध्यक्ष” पाठ बोझन करिजेनई डाल इय । कोत्रण, किञ्चि५ पत्रेई आवाज “तरिक” दइयाछे ।

भूत्वा समुचित-कर-पिण्डकादि-सर्व-प्रत्यायोपनयः \* कार्ये

५६ इति ॥

बहुभिर्व्वसुधा दत्ता राजभिः स्रगरादिभिः ।

यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलम् ॥ (१४)

षष्ठिं वर्षसहस्राणि स्वर्गे

५७

मोदति भूमिदः ।

आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥ (१५)

स्वदत्ताम्परदत्ताम्बा यो हरेत वसुन्धराम् ।

स विष्ठायां कृमिर्भूत्वा पितृ-

५८

भिः स्सह पच्यते ॥ (१६)

इति कमल-दलाम्बु-विन्दु-लोलां

श्रियं मनुचिन्त्य मनुष्य-जीवितञ्च ।

सकलमिदमुदाहृतञ्च बुद्धा

न हि पुरु-

५९

षैः पर-कीर्त्तयो विलोप्याः ॥ (१७)

तडित्तुल्या लक्ष्मीस्तनुरपि च दीपानल-समा

भवो दुःखैकान्तः पर-कृतिमकीर्त्तिः क्षपयताम् ।

यशां-

६०

स्याचन्द्रार्कं नियतमवताम[त्र] च नृपाः

करिष्यन्ते बुद्धा यदभिरुचितं किं प्रवचनैः ॥ (१८)

अभिवर्द्धमान-विजयराज्ये

६१

सख्यत् ३२ मार्ग-दिनानि १२ ।

श्रीभोगटस्य पौत्रेण श्रीमत् सुभट्सूनुना ।

श्रीमता तातटेनदं उत्कीर्णं गुण-शालिना ॥ (१९)

\* अध्यापक क्लृप्तं "प्रत्यायोपनयः" पाठं मूद्रितं कश्चिच्छेन ।

(१४) अमृष्टे, ३ ।

(१४-१६) अमृष्टे, ३ ।

(१७) शुक्तिशायी ।

(१८) निशत्रिणी ।

(१९) अमृष्टे, ३ ।



লেখমালা ।

## বঙ্গভূবাদ ।

ওঁ স্বস্তি ॥

( ১ )

যিনি সৰ্বজ্ঞতাকৈই রাজশ্রীর জায় স্থিরভাবে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বজ্রাসনের [ বুদ্ধ-দেবের ] বিপুল-ককণ-পরিপালিত বহু-মার-সেনাসমাকুল-দ্বিগুণ-দিক্‌সমানকাণ্ডী দশবল + তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।

( পক্ষান্তরে )

বজ্রতুল্য সূদৃঢ় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, সৰ্বজ্ঞতার ন্যায় রাজশ্রীর স্থির আশ্রয় স্বরূপ, রাজাদিরাজ [ ধৰ্ম্মপালের ] মহাককণ-পরিপালিত যে সেনাসমূহ দুৰ্দান্ত-শত্রুসেনাপরিবাপ্ত-দশদিকের বিজয় সাধন করিতেছে, তাহারা তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।

( ২ )

মনোহারিণী লক্ষীর উৎপত্তিস্থান যেমন সমুদ্র, বিশ্বরক্ষাণ্ডের আশ্রয়-জনয়িত্রী কান্তির উৎপত্তিস্থান [ সন্তব ] যেমন শশধর, সেইরূপ অবনিপালকুলের সর্বোৎকৃষ্ট বংশধরের বীজিপুরুষ [ প্রকৃতি ] সর্বাবিদ্যাবিশুদ্ধ † দয়িতবিস্মৃ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

---

\* “বহু-মারকুলোপলম্বা” শব্দটি “দিশো” এই কল্পপদের বিশেষণ বলিয়া বোধ হয় । তদনুসারে “বহু-মারকুলের উপলম্ব ( উপলব্ধি ) হয় যাহাতে”—এইরূপ বচনটিই সমান সূচিত হইতে পারে । “বজ্রাসনসাধনা” নামক বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে অধ্যাপক ফ্রেন্সে কর্তৃক উদ্ধৃত বজ্রাসন-বুদ্ধের ধ্যানে

“অনুম্মার-মণ্ডপিত-মহামহিমহাসনবরং তদুপরি বিশ্বদগ্ধবজ্রং বহুদণ্ডকুম্ভস্থিতং”

এইরূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । শাক্যসিংহকে সাধনপথ হইতে বিচলিত করিবার জন্য [ স্বঘ্ন ব্রেশ, মৃত্যু এবং দেবপুর নামক ] “চতুম্মার” পুনঃ পুনঃ বলপ্রকাশ করিয়া পরাভূত হইবার কথা বৌদ্ধ-সাঁধি প্রদিক্ত আছে । কালিকা পুরাণে [ বহু অধ্যায়ের ৩০—৪০ প্রেক্ষে ] মারগণোৎপত্তির যে আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়, তদনুসারে মারসৈন্য অসংখ্য । এই রোকে বৌদ্ধসাহিত্য-বিশিষ্ট “চতুম্মার”, অথবা কালিকাপুরাণ-বক্ত “বহুমার” সূচিত হইয়াছে, তাহা চিহ্নলীল ।

† দান-শীল-ভদ্রা ধীশ্রী-অন-প্রজ্ঞা বল্লানি স্ব ।

ভদ্রায়ঃ সন্নিধি-ভার্সং দশবল্লবল্লানি বৈ ॥

‡ অক্কালি বেদা যত্বারী মীমাংসা ন্যাযবিল্লবঃ ।

ধম্মশাস্নং পুরাণজ্জ বিদ্যা স্তালা অনুদ্বৈশ ॥

আযুস্সংদী ধনুস্সংদী গাম্বস্সংদী নৈ তথ্যঃ ।

অর্থশাস্নং অনুদ্বৈশ বিদ্যা স্তালাদগ্গৈশ নু ॥

( ৩ )

যিনি বিপ্লবকীর্তিকলাপে সঙ্গগরা বহুধরাকে বিভূষিত করিয়াছিলেন, অরতি-নিধনকারী,  
[ সর্ষকার্য্যে ] কুশল, প্রশংসনীয়, সেই বপাট [ দয়িতবিস্তৃ হইতে ] জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ৪ )

[ ছর্ষলের প্রতি সর্বলের অত্যাচারমূলক ] “মাংস্ত্র ন্যায়” \* [ অরাজকতা ] দূর করিবার  
অভিপ্রায়ে, প্রকৃতিপুঞ্জ যাহাকে রাজলক্ষ্মীর কর গ্রহণ করাইয়া [ রাজা নির্দীক্ষিত করিয়া ]  
দিয়াছিল, পূর্ণিমা-রজনীর [দিগ্‌মণ্ডল-প্রধাবিত] জ্যোৎস্নারশির অতিমাত্র ধবলতাই যাহার স্থায়ী  
যশোরশির অমুকরণ করিতে পারিত, নরপাল-কুলচূড়ামণি গোপাল নামক সেই প্রসিদ্ধ রাজা  
বপাট হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ৫ )

চন্দ্ৰের যেমন রোহিণী, অগ্নির যেমন স্বাহা, শিবের যেমন সর্ষাণী, শুষ্কপতি কুবেরের যেমন

শিবপুরণোক্ত এই অষ্টাদশবিদ্যা স্মৃতি করিবার জন্যই “সর্ষবিদ্যাবাদাত” বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়া থাকিতে  
পারে। “সর্ষবিদ্যার” মধ্যে “ধর্মবিদ্যা” অবশ্যই অন্তর্নিবিষ্ট থাকিলে। স্মৃত্যঃ দয়িতবিস্তৃ তাহাতেও অধিকার  
থাকা বুঝিতে হইবে। কিন্তু “রামচরিতের” ভূমিকার মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম-এ দয়িতবিস্তৃ সম্বন্ধে  
লিখিয়াছেন—He was not even a military man. এরূপ সিদ্ধান্ত করিবার কারণ কি, তাহা উল্লিখিত হয়  
নাই। পঞ্চাশতের সর্ষবিদ্যার উল্লেখ থাকায়, তাহা হইতে ধর্মবিদ্যাকে বর্জন করিবার কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না।

\* “মাংস্ত্র ন্যায়” সংস্কৃত সাহিত্যে সুপ্রচলিত একটি লৌকিক-ন্যায়। তাহার অর্থ,—ছর্ষলের প্রতি সর্বলের  
অত্যাচারজনিত অরাজকতা। উদাসীন জীবনধারণের বিরচিত “লৌকিক ন্যায়সংগ্রহ”-গ্রন্থে “মাংস্ত্র ন্যায়” এইরূপে  
ব্যাপ্যাত হইয়াছে। যথা—

“প্রবল-নির্বল বিবীধি সর্বলীন নির্বল-বাহুবলভায়া নু সাত্মন্যন্যাশ্রয়তরঃ । অর্থ প্রায়ঃ ইতিহাস-পুরাণাদিহু  
দৃশ্যনে, যথাকি বাসিত্যে প্রজ্ঞাদাত্যানে তনুসমাধি” প্রমুখ্যোক্তম্,—

এতাবতায় কালীন তদ্রসাতল-সম্বলং ।

বম্বারাজকং তীক্ষ্ণা সাত্মন্যন্য-কদয়িতম্ ॥

যথা—প্রবলা সাত্মন্য নির্বলা সাত্মন্যন্যলিখ্যে নি ন্যাশ্রয়ঃ ।”

অবাপক বোধলিঙ্গ একটি কারিক। উক্ত করিয়া দেখাইয়াছেন যথা—

“পরস্বরানিধনতয়া জগতী মিত্রবর্চনঃ ।

দগ্ধাভাবি পরিধ্ব’সী সাত্মন্যী ন্যায়ঃ প্রবল’নৈ ॥ ”

—Von Bohtlingk's *Inde Spruche*.

বঙ্গদেশে এক সময়ে এইরূপ “মাংস্ত্র ন্যায়” প্রবর্তিত হইলে, প্রজাপুঞ্জ তাহা দূরীভূত করিয়া, গোপালদেবকে রাজা  
নির্দীক্ষিত করিয়াছিল। গোপালদেবের পুত্র ধর্মপালদেবের তাম্রশাসনের এই বিষয়টি তাবানাগের গৃহেও উল্লিখিত  
আছে। ইহা বাঙ্গালার ইতিহাসের একটি অরুণীয় ঘটনা। “মাংস্ত্র ন্যায়ের” ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, “রামচরিতের”  
ভূমিকার মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম-এ লিখিয়াছেন—“to escape from being  
absorbed into another kingdom or to avoid being swallowed up like a fish.”

লেখমালা ।

ভদ্রকণ্ঠা \* ভদ্রা, ইজের যেমন পুলোমজা, এবং বিষ্ণুর যেমন লক্ষ্মী, সেইরূপ সেই [ গোপালদেব ] রাজার দেবদেবী নামী চিত্তবিনোদনকারিণী প্রিয়তমা মহিষী ছিলেন ।

( ৬ )

সেই গোপালদেব এবং দেবদেবী হইতে ধর্মপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বিশুদ্ধ ক্রিয়াকলাপ [অবদান] সূজন কর্তৃক প্রশংসিত [ স্ত্যমান ] । † নৃপতিবৃন্দের অধীশ্বর সেই রাজা একাকী সমগ্র বসুমতীর শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতেছেন । ভুবনমণ্ডলের পরিধা স্বরূপ দিগ্‌মণ্ডলের বিজয়াভিলাষী সেই রাজার [যুদ্ধ] যাত্রাকালে তীর হইতে জলনিমজ্জনোন্মত্ত-করি-চরণ-সংস্পর্শে সমুদ্রের চিহ্ন বিলুপ্ত হওয়ায়, চতুঃসমুদ্র সে বিজয়যাত্রার বেগ সহ্য করিতে পারে না ।

( ৭ )

সেই রাজা [ ধর্মপাল ] প্রকট-লীলাচলিত-সেনাবল-সমভিযাহারে দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইলে, সেনাভারাক্রান্ত বিচলিত পর্শ্বতমালা বক্রভাবে প্রাপ্ত হয় ; এবং তাহাতে মত্তকস্থিত নন্দীকৃত মণিধারা মত্তকে বেদনা অনুভব করিয়া, সেই বেদনাক্রান্ত শিরঃসমূহের সাহায্যার্থে হস্তোদগম করিয়া, অনন্ত-দেব অধোদেশে [ সেই রাজার ] অনতিদূরবর্ত্তিক্রমে ঝরিতপাদে অনুগমন করিয়া থাকেন ।

( ৮ )

সেই রাজা যুদ্ধার্থে প্রস্থিত হইলে, প্রচলিত সেনাসমূহের আক্ষালনোখিত ধূলিপটলে আকাশ-মণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইবার জন্ত, পৃথিবী স্ফল্ভাব ধারণ করিলে, ভারের লাঘববশতঃ, মণিগুলি উন্মীলিত হইলে, অনন্তদেবের দণাসকল উল্লসিত হইয়া থাকে ।

( ৯ )

কেহ তাঁহার চিত্তকে অপ্রিয় আচরণের দ্বারা বিচলিত করিলে, যে কোপাগ্নি সমুদ্ভূত হয়, তাহা বাড়াবাড়ির জায় চতুঃসাগর-বেষ্টিত ভূমণ্ডলে নিরন্তর [ অনিরূতি ] প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ।

( ১০ )

পুণ্ড্র, রঘুবংশধর রামচন্দ্র,† নল প্রভৃতি যে সকল [ গুণাধার ] নরপালগণ [ জিহ্ম ভিন্ন সময়ে ]

\* অধ্যাপক কিলহর্ণ দেবদেবীকে ভদ্র নামক এক রাজার কণ্ঠা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি তাহার কোনরূপ প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই । এখানে কোন ঐতিহাসিক তথ্য প্রকটিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, এখানে কেবল পৌরাণিক আখ্যায়িকাই সূচিত হইয়াছে ।

† পুরাতন বঙ্গলিপির ‘যকার’ এবং ‘লকার’ দেখিতে একরূপ বলিয়াই, অর্থসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, কেহ কেহ স্ত্যমানকে ‘স্ত্যুপমান’ পাঠ করিয়া থাকিবেন ।

‡ কেবল ‘রাম’ বলিলে পূর্বাংশদ্বিত্ব তিন ব্যক্তি সূচিত হইতে পারেন বলিয়া, এখানে ‘রাম-শব্দ’ের সঙ্গে ‘রাঘব’ শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে ।

ধরিত্রীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে [ এক সময়ে ] একত্র দর্শন করিবার ইচ্ছায়, বিধাতা যেন নরপালকুল-গৌরব-সংহারক ধর্মপাল নামক নরপালকে কলিযুগে চিরচঞ্চল-লক্ষ্মী-করিণীর বন্ধনোপযোগী মহাস্তম্ভরূপে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন।

( ১১ )

অগ্রগামী [ নাসীর নামক ] সেনাসমূহের [ চরণাবাতোখিত ] ধূলিপটলে দশদিক্ আচ্ছন্ন-কারী সেনাদলকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া, তাহার ইয়ত্তা করিতে না পারিয়া, তাহাকে [ পুরাণ-প্রসিদ্ধ অসংখ্য ] মাক্কাভূ-সৈন্তের সংমিশ্রণ [ ব্যতিকর ] মনে করিয়া, মহেন্দ্র [ ভয়ে ] চক্ৰু নিম্নীলিত করিয়াছিলেন ; [ কিন্তু ] সেই সেনাদল যুদ্ধবাসনার পুলকিতগাত্র হইলেও, তাহাদের পক্ষে [ ধর্মপাল ] রাজার শত্রুকুলক্ষয়কারী বাতশূন্যতা সাধায়া করিবার অবকাশ উপস্থিত হয় নাই। \*

( ১২ )

তিনি মনোহর ক্রতঙ্গি-বিকাশে [ ইঙ্গিতমাত্রে ] ভোজ, মংস্ত্র, মদ্র, কুরু, যদু, যবন, অবন্তি, গন্ধার, এবং কীর্য প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদের [ সামন্ত ? ] নরপালগণকে প্রণতি-পরায়ণ-চঞ্চলানবত-

\* এই শ্লোকে এবং ইহার পরবর্তী শ্লোকে ধর্মপালের শাসন-সময়ের দুইটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক ঘটনা স্মৃতি হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। একটি ঘটনা কান্যকুজাধিপতি ইন্দ্র [ মহেন্দ্র ] নামক নরপতির পঞ্চপালের হস্তে পরাস্তব; অপর ঘটনা মহেন্দ্রের রাজ্যে ধর্মপালকর্তৃক চক্রাযুধ নামক সামন্ত-নরপালের অভিষেক। মহেন্দ্র ধর্মপালকে অসংখ্য সেনাবল লইয়া অগ্রসর হইতে দেখিয়া, যুদ্ধে পরাস্তব অনিবার্য মনে করিয়া, এতদূর নিহত হইয়াছিলেন যে, ধর্মপালের অসংখ্য সেনাবল যুদ্ধার্থ উৎসাহ ধাক্কিলেও, তাহাদিগকে রণশ্রম স্বীকার করিতে হইল নাই।—ধর্মপাল রাজধানীতে উপনীত হইবামাত্রই তাহা অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন। এই শ্লোকের মহেন্দ্র-শব্দকে দেবরাজ ইন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করিয়া, অধ্যাপক কিলহর্ণ ইন্দ্রের সহিত মাক্কাতার সখ্য প্রভৃতি পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করিতে গিয়া, ব্যতিকর শব্দের ভিন্নার্থ গ্রহণে একটি ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। স্বর্গীয় বটগ্যাল মহাশয়ের ব্যাখ্যাকেও মূলানুগত বলিয়া গ্রহণ করিবার উপায় নাই। তিনিও পাদটীকায় মাক্কাতার সহিত ইন্দ্রের সখ্যের ইঙ্গিত করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—The God Indra, when suddenly he sees the ten quarters of the globe whitened by the dust raised by the vanguard of his army, and fancies it to be the approach of the army of Mandhata, shuts his eyes and ponders. But there is no occasion today for his all conquering arms rendering the assistance of his warlike troops to Indra এবং অর্থটি হ্রাস্ত করিবার অভিপ্রায়ে পাদটীকায় লিখিয়া গিয়াছেন,—The meaning of the text is that, under the sway of Dharmapala the enemies of the Gods had ceased to exist. এই শ্লোকের ‘মহেন্দ্র’ শব্দ কান্যকুজাধিপতিকে না বুঝাইয়া, মাক্কাভূ-বন্ধু দেবরাজ ইন্দ্রকে বুঝাইলে, তাহার পক্ষে ‘মাক্কাভূ-সৈন্তের [ ব্যতিকর ] ‘চকিত’ হইয়া ‘যানতন্ত্রী’ ধাবণ করিবার কারণ থাকিতে পারে না। এখানে ‘ব্যতিকর’ শব্দটি সংমিশ্রণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়।

† ভোজ মংস্ত্রাদি দেশ সম্বন্ধে অধ্যাপক কিলহর্ণ লিখিয়া গিয়াছেন,—Kányakubja itself was in the country of the Páncchālas in Madhyadesha. According to the topographical list of the *Brihatsamhitā*, the Kurus and Matsyas also belong to the middle country, the Madras to the North-West, the Gandhāras to the northern and the Kiras to the North-East division of India. The Avantis are the people of Ujjayini in Málava. Yadus, according to the Lakkha Mandal *Prasasti*, were long ruling in part of the Punjab, but they are found also south of the Jamunā; and south of this river and north of the Narmadā probably were also the Bhojas who head the list—*Epigraphia Indica* Vol. IV, p. 246.

## লেখমালা ।

মস্তকে সাধু সাধু বলিয়া কীর্তন করাইতে করাইতে, দৃষ্টে পাঞ্চালবৃদ্ধকর্তৃক মন্তকোপরি আত্মাভিষেকের বর্ণকলস উদ্ধৃত করাইয়া, কতকগুলিকে [ অভিযুক্ত করাইয়া ] রাজশ্রী প্রদান করিয়াছিলেন ।\*

( ১৩ )

সীমান্তদেশে গোপগণকর্তৃক, বেনে বনেচরণকর্তৃক, গ্রামগণীপে জনসাধারণকর্তৃক, [ গৃহ ] চতরে ক্রীড়াশীল শিশুগণকর্তৃক, প্রত্যেক দয়বিক্রয়স্থানে বণিক্‌সমূহ (?) কর্তৃক, এবং বিলাসগৃহের পিঞ্জরস্থিত শুকগণকর্তৃক গীয়মান আত্মস্তুত্ব শ্রবণ করিয়া, [ এই নরপতির ] বদনমণ্ডল লজ্জাবশে নিম্নত স্বেদং বক্রভাবে বিনয় হইয়া রহিয়াছে ।†

যেখানে ভাগীরথী-প্রবাহ-প্রবর্তমান নানাবিধ [ নৌবাটক ‡ ] বণতরণী [ সুবিখ্যাত ] সেতুবন্ধ-

\* শ্রীধর্মপালদেব [ কাঞ্চকুজেশ্বর ] ইন্দুরাজকে পরাস্ত করিয়া তাহার [ মহোদয় নামক ] কাঞ্চকুজ-রাজ্যে চক্রায়ম নামক আপন সামন্তনরপালকে অভিযুক্ত করিবার কথা নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৩য় শ্লোকে ] উল্লিখিত আছে । ধর্মপাল কাঞ্চকুজের স্বাধীনতা হরণ করিয়াও, তাহার জ্ঞাত একজন দত্তধর্ম রাজা নিযুক্ত করায়, কাঞ্চকুজ পুনরায় রাজশ্রী প্রাপ্ত হইয়াছিল ; এবং [ তদ্রাজ্যের নিকটবর্তী ] অত্যাচার জনপদের নরপালগণও সাধু সাধু বলিয়া তৎকার্যের সাধুবাদ করিয়াছিলেন ।

† ধর্মপাল কিরূপ লোকপ্রিয় ছিলেন, এই শ্লোকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । পরবর্তীকালে বরেন্দ্র-মন্ডলের ধার ধরে নহীপালের গীত প্রচলিত হইয়াছিল । হয়ত একসময়ে ধর্মপালের গীতও সেই ভাবে সকল স্থানেই প্রচলিত ছিল । কিন্তু এই শ্লোক ভিন্ন, তাহার অর্থ কোনরূপ উল্লেখ সাহিত্যে বা জনশ্রুতিতে বর্তমান নাই । এই শ্লোকের “মানব” শব্দ অপরিচিত, এবং “বদ্যাবিলিনানমঃ” একটি উল্লেখযোগ্য রচনা-মাধুর্যের নিদর্শন । বটবাল মহাশয় ইহাকে “বদ্যাবিলিনানমঃ” পাঠ করায়, ইহা একটি রচনা-দোষের নিদর্শন বলিয়াই প্রতিভাত হইয়াছিল । অধ্যাপক কিলহর্ণ প্রকৃত পাঠ মুদ্রিত করিবার পরেও, বটবাল মহাশয়ের উদ্ধৃত পাঠই “পৌড়েই ইতিহাসে” মুদ্রিত হইয়াছে । সম্ভবতঃ লজ্জায় “বিললিত” হইতে পারেন ; কিন্তু [ কাহারও পক্ষেই ] লজ্জায় “বিললিত” হইবার সম্ভাবনা নাই । “বদ্যাবিলিনানমঃ মনীবালনং” ব্যাখ্যা করিবার জন্ত অধ্যাপক কিলহর্ণ লিখিয়া গিয়াছেন,—“He always bashfully turns aside and bows down his face.”—*Epigraphia Indica* Vol. IV., P. 252.

‡ পালবংশীয় নরপালগণের সকল তাম্রশাসনেই [ বংশবিবৃতিসূচক শ্লোকাবলীর শেষে ] এই গদ্যাংশের আরম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং ইহাতেই তাঁহাদের “জয়ধ্বজাবারের” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু এই গদ্যাংশে অপ্রচলিত সংজ্ঞাশব্দের বাহুল্য এবং লিপিকর-প্রভাদের আভিপ্রাণ বর্তমান থাকায়, এতদ্ব্যতীত কোন ভাষায় ইহার আদ্যন্তের মূল্যবত্ত্ব অনুবাদ প্রকাশিত হইতে পারে নাই । প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মদনপালদেবের [ মনহলিগ্রামে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের একটী সম্পূর্ণ বস্তুভাব “সাহিত্য-প্রবন্ধ-পত্রিকায়া” [ ১৩০০ সালের দ্বিতীয় সংখ্যার ১৫৬-১৫৭ পৃষ্ঠায় ] প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । নানা কারণে, তাহাকে মূল্যবত্ত্ব অনুবাদ বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস হয় না ।

§ পালবংশীয় নরপালগণের কোন কোন তাম্রশাসনে “নৌবাটক” এবং কোন কোন তাম্রশাসনে “নৌবাট”-শব্দ উৎকর্ষ আছে । নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের গদ্যাংশের ইংরাজি অনুবাদ মাগনে প্রস্তুত হইয়া, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র “নৌবাটক” শব্দের “নৌ-সেতু” অর্থ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । ডাক্তার হুল্‌জ তৎপ্রতি কটাক্ষ করিয়া, সে ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে না পারিয়া, [ *Indian Antiquary* Vol. XV., p. 309, Note 29 ] লিখিয়া গিয়াছেন,—“R. Mitra concludes from this passage that Nārāyanapāladēva had made a bridge of boats across the Ganges. But the two words *pravaratmanā* and *nānāvāḍha* render this explanation inadmissible. The panegyrist merely wants

নিহিত শৈলশিখরশ্রেণীরূপে [ লোকের মনে ] বিভ্রমের উৎপাদন করিয়া থাকে,  
—যেখানে নিরতিশয় ঘনসরিষিষ্ট [ ঘনাবন-নামক \* ] রণকুঞ্জর-নিকর [ জলদজালবৎ  
প্রতিভাত হইয়া ] দিনশোভাকে শ্যামায়মান করিয়া, [ লোকের মনে ] নিরবচ্ছিন্ন  
জলদসময়-সনাতন-সন্দেহের উৎপাদন করিয়া থাকে,—যেখানে উত্তরাঞ্চলাগত অগণ্য  
[ মিত্র ] রাজন্ত-কর্তৃক [ প্রাভূতীকৃত † ] উপটোকনীকৃত অসংখ্য অয়সেনার প্রথর-ধুরোৎকিণ্ত-

to say that the broad line of boats floating on the river resembled the famous bridge of Rāma. অধ্যাপক কিলূহর্ণ “নৌবাটক”-শব্দকে বিজয়সেনদেবের [ দেওপাড়ায় অবস্থিত ] প্রস্তরলিপি [ ২২ শ্লোকের ] “নৌ-বিতান”-শব্দের তুল্যার্থ-বোধক মনে করিয়া, [ *Epigraphia Indica*, Vol. IV., p. 252 ] “নৌ-সেতু”—অর্থ গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“where the manifold fleets of boats, proceeding on the path of the Bhāgīrathī, make it seem as if a series of mountain-tops had been sunk to build another (?) causeway (for Rāma's passage)” আদ্যন্তের সমালোচনা করিলে, “নৌ-সেতু” অর্থ গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হয় না। “বাট” বা “বাটক” শব্দ “অমরকোষে” স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। “বাটি”-শব্দ [ পুরুষোত্তমদেব-কৃত ] “ত্রিকাণ্ড শেম্বে” এবং [ হেমচন্দ্র-কৃত ] “অভিধান-চিন্তামণিতে” যথাক্রমে

“বাট: দ্বয়্য নামাষ,”

এবং

“বাট: দ্বিহ বনী বাট,”

বলিয়া উল্লিখিত থাকিলেও, “নৌবাটক”-শব্দকে “নৌপথ” বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায় না। বাঙ্গালীর “নৌবল” চিরপরিচিত। মহাকবি কালিদাস বাঙ্গালীকে “নৌসামনোদাতান্” বলিয়া তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। পালবংশীয় নরপালগণ বাঙ্গালী বলিয়া, তাঁহাদের “জয়স্বজ্জাবারে” হস্তাধিপত্যবলের স্মারক, “নৌবলও” দৈবিত্যে পাওয়া যাইত; এবং রাজ-কবি ভক্তচন্দ্রই “নৌবাটক”-শব্দের ব্যবহারে তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ইহাই যে “নৌবাটক”—শব্দের প্রকৃত অর্থ, সোভাগাক্রমে বৈদ্যদেবের [ কল্যাণগ্রামে অবস্থিত ] তাম্রশাসনে [ একাদশ শ্লোকে ] উল্লিখিত [ নৌগুরু-বর্ণনায় ব্যবহৃত ] “নৌবাট-স্বীকীষব” তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। নৌবাট, নৌবিতান প্রভৃতি শব্দ যে নৌবাহিনীর প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইত, তাহা এইরূপে বুঝিতে পারা যায়। মুসলমান-শাসন-সময়ে এই “নৌবাট” “নওয়াবা”-নামে পরিচিত হইয়াছিল। “নওয়াবা”-শব্দ এখনও অপ্রচলিত হয় নাই; কিন্তু তৎপূর্ববর্তী “নৌবাট”-শব্দ একেবারে অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে!

\* “ঘনাবন”-শব্দে এক শ্রেণীর হস্তী স্মৃতি হইয়াছে। সেকালে এক শ্রেণীর রণহুর্দ্দ ষাটুক মত্ত হস্তী প্রতিপালিত হইত; তাহাই “ঘনাবন”-নামে সুপরিচিত ছিল। ধরণি-কোষে তাহা

“আন্বীন্দ্রঘটনী স্বে ঘাতুকী অ ঘনাবন:”

বলিয়া উল্লিখিত আছে। অমর-কোষের নানার্থবর্ণণে [ ৩৮১২০ ] সেই অর্থ স্মৃতি হইয়াছে। এই “ঘনাবন”-নামক হস্তীর ব্যুত্থকে “ঘটা” বলিত। অমর-কোষে [ ২৮৮১০৭ ]

“কবিষা ঘটন ঘট্য”

বলিয়া তাহা উল্লিখিত আছে। সেই অর্থে কথাসরিৎসাগরে [ ১৯১০৯ ] “গজেন্দ্র-ঘটা” ব্যবহৃত হইয়াছে। “ঘনাবন-ঘটা,” ঘনঘটার স্মারক প্রতিভাত হইয়া, জয়স্বজ্জাবারের দিনশোভাকে শ্যামায়মান করিয়া রাবিত বলিয়া, লোকের মনে বর্ধাসমাগমের সন্দেহ উপস্থিত হইত।

† অধ্যাপক কিলূহর্ণ এবং বটব্যাল-দ্বৃত এই তাম্রশাসনের “প্রভূতীকৃত” শব্দ লিপিকর-শ্রমাদির নিদর্শন। প্রকৃত পাঠ—“প্রভূতীকৃত”। তাহার অর্থ—“উপটোকনরূপে উপজত”। অমরকোষে [ ২৮২৭ ] “প্রভূত”-শব্দ

“প্রাচীন নু মদয়ন”

বলিয়া উল্লিখিত আছে। দেবতাকে বা মিত্ররাজকে যাহা উপহাররূপে প্রদান করা যায়, তাহারই নাম

লেখমালা ।

ধূলিপটল-সমাবেশে দিয়াগুলের অন্তরাল নিরন্তর ধূসরিত হইয়া থাকে,—যেখানে রাজরাজেশ্বর-সেবার্থ-সমাগত সমস্ত জম্বুদ্বীপাধিপতিগণের অনন্ত-পদাতি-পদভরে\* বহুধরা অবনত হইয়া থাকে,—সেই পাটলিপুত্রনগর-সমাবাসিত-শ্রীমজ্জরস্বর্গাবার হইতে, পরম স্তম্ভ-বৃদ্ধ-মতাবলম্বী মহা-রাজাধিরাজ শ্রীগোপালদেবের পাদানুধান-পরায়ণ, পরমেশ্বর পরমহট্টারক † মহারাজাধিরাজ কুশলী ‡ শ্রীমান্ ধর্মপালদেব শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-“ভুক্তির” অন্তঃপাতি, ব্যাঘ্রতটী-“মণ্ডলের” অন্তর্ভুক্ত, মহন্তাপ্রকাশ নামক “বিষয়ের” § অন্তর্গত ক্রৌঞ্চখল নামক গ্রাম । ॥ ইহার সীমা,—

“দাম্বত” বলিয়া ভানুজীদীক্ষিত-কৃত অমর-টীকায় বাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায় । উত্তরাঞ্চলের রাজস্বগণ পাল-বংশীয় নরপালগণকে উপঢৌকনরূপে হয়-বাহিনী “প্রাভূতীকৃত” করিতেন ; রাজকবি রচনাকৌশলে এই ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান প্রদান করিয়া গিয়াছেন,—সুতরাং তৎকালে উত্তরাঞ্চলের রাজস্বগণ পালবংশীয় নরপালগণের মিত্র-রাজস্ব মধ্যে পরিগণিত হইতেন বলিয়াই বুঝিতে হইবে ।

\* “দাদাত-মব-নমদবনীঃ” পাঠি মদনপালদেবের [ মনহলিগ্রামে-আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৩০ পংক্তিতে ] “দাদামব নমদবনীঃ” রূপে উৎকীর্ণ আছে, এবং সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় “পাদভর নমদবনীঃ” রূপে মুদ্রিত হইয়াছে । উহা লিপিকর-প্রমাদ বলিয়াই বোধ হয় । সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত “ভূপালগণের অনন্ত পদভরে” সঙ্গত বাখ্যা বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না । কারণ ভূপালগণ, পদভরে গমনাগমন করিতেন না । “পাদাত”-শব্দের অর্থ অমরকোষে [ ২৮৬৭ ] এইরূপ লিখিত আছে,—

“অথ দাদাত পদিসংহতিঃ,”

তাহার অর্থ, “দাদাতীনা সমুচ্চঃ” বলিয়া, ভানুজীদীক্ষিত-কৃত টীকায় উল্লিখিত আছে । এই অর্থ একটি কবিরার জন্ত “দাদাত” শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছিল । অতি পুরাকালে “হন্যস্বরথদাদাত” লইয়া চতুরঙ্গ সেনা গঠিত হইত । কালক্রমে রথের ব্যবহার উঠিয়া গেলে, হস্তী অথও পদাতি মাত্রই প্রচলিত ছিল । এখানে সেই সকল সেনাস্বরের কথাই উল্লিখিত হইয়াছে । ভাগীরথাপ্রবাহ-প্রবর্তমান “নৌবাট”-সমূহ এবং “ঘনাবন”-নামক মদমন্ত হস্তিবাহ রাজাধিরাজের প্রবল প্রতাপ সূচিত করিত ; উত্তরাঞ্চলের প্রসিদ্ধ অথ তদ্দেশের মিত্ররাজকর্তৃক উপঢৌকনরূপে প্রেরিত হইয়া, তদ্দেশের রাজাধিরাজের আধিপত্যের পরিচয় প্রদান করিত ; এবং যাহারা [ দরবার উপলক্ষে ] রাজধানীতে সমাগত হইতেন, সেই সকল সামন্তরাজ অসংখ্য পদাতিসেনা-সমভিব্যাহারে সম্মিলিত হইয়া, রাজধানীর গৌরব বর্দ্ধন করিতেন । রাজকবি রচনাকৌশলে এই সকল ঐতিহাসিক তথ্যের উল্লেখ করিয়া, রাজাধিরাজের রাজধানীর একটি অত্যাচ্ছল দৃশ্যপট উদ্ঘাটিত করিয়া গিয়াছেন । এই বর্ণনা কেবল পাল-বংশীয় নরপালগণের তাম্রশাসনেই দেখিতে পাওয়া যায় ।

† “রাজা মহারাকী ইবঃ” বলিয়া অমরকোষে [ ১৮৩৩ ] উল্লিখিত আছে ।

‡ “কুশলী শ্রীমান্ ধর্মপালদেবঃ” কর্তৃপদ । ৪৮ পংক্তিতে উল্লিখিত “মানবতি, বাধ্যতি, সমাজাযয়তি ঞ” ইহার ক্রিয়াপদ । অবাগ্যক “কিলং” এবং ভাক্তার মূল্য উভয়েই “কুশলী”-শব্দের “স্বাস্থ্য-সম্পন্ন”-অর্থ গ্রহণ করিয়া, “being in good health” বলিয়া, তাহার ইংরাজি অনুবাদ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । বটব্যাল মহাশয় ইহাকে Prosperous বলিয়া গিয়াছেন ।

§ এখানে “বিষয়” নামক বিভাগ “মণ্ডল” নামক বিভাগের অন্তর্গত, এবং “মণ্ডল” নামক বিভাগ “ভুক্তি” নামক বিভাগের অন্তর্গত বলিয়া উল্লিখিত । পাল-সাম্রাজ্য নাম “ভুক্তিতে” বিভক্ত ছিল । তন্মধ্যে দেবপালদেবের [ মুদ্রেরে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনে ( ৩০ পংক্তিতে ) “শ্রীনগর-ভুক্তির” ; নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ২৯ পংক্তিতে ] তারভুক্তির, এবং অম্মাচ্ছ পাল-নরপালের তাম্রশাসনে “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্তি” নামে আর একটি “ভুক্তির” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এই তাম্রশাসনোক্ত “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্তির” অন্তর্গত “মণ্ডল”-সমূহের মধ্যে ব্যাঘ্রতটী-নামক একটি “মণ্ডল” ছিল, তদন্তর্গত “বিষয়”-সমূহের মধ্যে মহন্তাপ্রকাশ নামক একটি “বিষয় ছিল, ক্রৌঞ্চখল গ্রাম সেই “বিষয়ের” অন্তর্গত ছিল ।

॥ এই সকল স্থানের মধ্যে “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন ভুক্তির” নাম “বরেন্দ্র” বলিয়া সুপরিচিত হইলেও, অনেক সময়ে

পশ্চিমে “গঙ্গানিকা”, \* উত্তরে “কাদম্বরী-দেবকুলিকা” † ও খর্জুরবৃক্ষ । পূর্বোক্তরে রাজপুত্র দেবট কৃত “আলি”, ‡ [ এই আলি ] “বীজপুরকে” § গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে । পূর্বদিকে বিটক-কৃত “আলি”, তাহা ॥ খাটক-যানিকাতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে । ॥ [ তাহার পর ] জম্বু-যানিকা § আক্রমণ করিয়া [ তরিকটবর্তী হইয়া ] জম্বু-যানক পর্যন্ত গিয়াছে । তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া, পুণ্যারাম-বিদ্বার্দ্রপ্রোতিকা পর্যন্ত গিয়াছে । তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া, নলচন্দ্রটের

“বরেন্দ্রের” বাহিরেও “শ্রীপুণ্ড্রবর্ধন ভুক্তি” বিধতি লাভ করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ব্যাক্ততটী, মহত্তাম্রকাশ পালিতক এবং ক্রৌঞ্চকর কোথায় ছিল, তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই বলিয়া, তৎসম্বন্ধে নানা তর্ক বিতর্ক প্রচলিত হইয়াছে ।

\* “গঙ্গানিকা”-শব্দ এখনও “গাঙ্গিনা”-নামে বরেন্দ্র-মণ্ডলে প্রচলিত আছে । মরা নদীর পুরাতন খাত এই নামে কথিত হইয়া থাকে । স্মৃতরাং বরেন্দ্র-মণ্ডলের কোন স্থানেই “গঙ্গানিকার” অসম্ভাব্য নাই ।

† “দেবকুল”-শব্দ হইতে “দেউল”-শব্দ প্রচলিত হইয়াছিল । “দেবকুলিকা” শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র দেউল বা মন্দির । অধ্যাপক কিল্‌হর্গ “দেবকুলিকাকে” ক্ষুদ্র দেবমন্দির [Small temple] বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । নীলাশ্বর বলরাম “কদম্বর” বলিয়া, তাহার স্ত্রী “কাদম্বরী” নামে পরিচিতা । সরস্বতীও “কাদম্বরী” নামে পরিচিতা ছিলেন । তাহার পরিচয় “মেদিনীকোদে” উল্লিখিত আছে । যথা,—

“কাদম্বরন্তু দধ্যমী ময়মীদী লপ্তমক্ ।

স্বী বাহম্বি-পরম্বলা-মারনী-সারিকামু ॥”

অধ্যাপক কিল্‌হর্গ বা বটব্যাল মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা করেন নাই, কিন্তু এখানে “কাদম্বরী-দেবকুলিকা” একটি “সরস্বতী-মন্দিরের” পরিচয় প্রদান করিতেছে বলিয়াই বোধ হয় ।

‡ “আলি: সম্বী সিন্ধুবাণি বাণি বাবলি বিখ্যতে ।”

শাখত-কোদেবর এই নির্দেশে, “আলি”-শব্দের “সেতু”-অর্থ থাকিলেও, এখানে আদ্যন্তের সঙ্গে তাহার সামঞ্জস্য না থাকায়, অধ্যাপক কিল্‌হর্গ ইহাকে dike বলিয়া, এবং বটব্যাল মহাশয় embankment বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন ; বরেন্দ্র-মণ্ডলে প্রচলিত “বান্ধাইল”-শব্দে “আলির” স্থিতি তিরস্বরণীয় হইয়া রহিয়াছে । কোন্ রাজপুত্র দেবট এই তাম্রশাসনোক্ত “আলি” বান্ধাইয়া দিয়া অরণীয় হইয়াছিলেন, তাহার পরিচয় অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই ।

§ অমরকোষে [ ২৪৭৮ ] “বীজপুরঃ”—শব্দই দেখিতে পাওয়া যায় । স্বাক্ষিত টীকায় “বীজপুরক”-শব্দেরও উল্লেখ আছে । যথা,—

“ফলপুরী বীজপুর: কিসরী বীজপুরক: ।

বীজক: কিসরান্নম্ব মাতুল্লক্কয় পুরক: ॥”

শব্দকল্পদ্রুমে “টারা লিভু হতি ব্রহ্মমায়া” এবং “বিস্রীয়া হতি দ্বিন্দীমায়া” বলিয়া তাহার ব্যাখ্যা লিখিত আছে । অধ্যাপক কিল্‌হর্গ [ কিংসং সংশয় প্রকাশ করিয়া ] ইহাকে citron-grove, এবং বটব্যাল মহাশয় [ নিঃসংশয়ে ] grove of lemons বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন ।

॥ অধ্যাপক কিল্‌হর্গ সমগ্র বর্ণনাটির অনুবাদ সাধনে অসমর্থ হইয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—From here up to the end of the description of the boundaries of the village of Kraunchasvabhra I am unable to translate the text. গ্রামাদির চতুঃসীমার উল্লেখ করিতে গিয়া, কর্তৃকর্মক্রিয়াপদের সুপরিচিত সম্ভাবেশ-রীতি স্মরণকৃত হইতে পারে নাই, এবং সংজ্ঞাশব্দের বাছলোর সঙ্গে লিপিকর-প্রমাদের আভিযা মিলিত হইয়া, এই পদ্যাংশকে হ্রস্বোপ করিয়া রাখিয়াছে ।

॥ বটব্যাল মহাশয় “যানিকা” শব্দের artificial water course বলিয়া অনুবাদ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

§ জম্বু-যানিকাও water-course lined with Jambu trees বলিয়া অনুদিত হইয়াছে ।



## লেখমালা ।

উত্তর সীমা পর্য্যন্ত গিয়াছে। নলচর্য্যটের দক্ষিণে নামুণ্ডি-কারিকা...হইতে খণ্ডমুণ্ডমুখ পর্য্যন্ত, খণ্ডমুণ্ডমুখ হইতে বেদস-বিধিকা, তাহার পরে রোহিতবাটা-পিণ্ডারবিটি-জোটিকা সীমা, উক্তার-ঘোটার দক্ষিণ এবং গ্রামবিষের দক্ষিণ পর্য্যন্ত দেবিকা সীমাবিটি ধর্ম্মাযোজোটিকা। এই প্রকার মাটাশাল্লী নামক গ্রাম। তাহার উত্তরেও গঙ্গিনিকার সীমা; তাহার পূর্বে অর্দ্ধশ্রোতিকার সহিত [ মিলিত হইয়া ] আশ্রয়ানকোলার্দ্ধিবানিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে। তাহার দক্ষিণে কালিকাশ্রু, তথা হইতেও নিঃসৃত হইয়া, ত্রীফলভিষুক পর্য্যন্ত গিয়াছে, তাহার পশ্চিমে [ গিয়া ] বিবসর্দ্ধ-শ্রোতিকার গঙ্গিনিকায় গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাণা-বীপিকা, পূর্বে কোষ্টিয়া-শ্রোতাঃ, উত্তরে গঙ্গিনিকা, পশ্চিমে জেনন্দায়িকা \* এই গ্রামের শেষ সীমায় পরকশ্মক-দীপ † স্থালীকট-“বিষয়ের” অধীন আশ্রয়ণিকা-“মণ্ডলের” অন্তর্গত গো-পিপ্লনীগ্রামের সীমা,—পূর্বে উদ্রগ্রামমণ্ডলের পশ্চিম সীমা, দক্ষিণে জোলক, পশ্চিমে বেসানিকা নামক খাটিকা, উত্তরে উদ্রগ্রাম-মণ্ডলের সীমায় অবস্থিত গোপখ ‡ এই গ্রামচতুষ্টয়ে সুবিদিত [ সমুপগত ] রাজ-রাজনক, § রাজপুত্র, রাজামাতা, সেনাপতি, বিষয়পতি, ভোগপতি, ষষ্ঠাধিকৃত, দণ্ডশক্তি, দণ্ডপাশিক, চৌরোদ্ধরনিক, দৌ.মানদা-নিক, দূতখোল-গমাগনিক, অভিন্নরনাগ, হস্তাধ্যক্ষ, অশ্বাধ্যক্ষ, গবাধ্যক্ষ, মহিষাধ্যক্ষ, ছাগাধ্যক্ষ, মেঘাধ্যক্ষ, নাকাধ্যক্ষ, বলাধ্যক্ষ, তরিক, শৌকিক, গোয়িক, তদাযুক্তক, বিনিযুক্তক, প্রভৃতি রাজপাদোপকীৰ্ত্তিসকল,—এবং অকথিত আরও চাটভটজাতীয় যথাকালব্যস্তব্য লোকসকল; জ্যোষ্ঠকায়স্থ মহামহত্তর দাশগ্রামিক প্রভৃতি বিষয়ব্যবহারী সকল; করণ ও প্রতিবাসী ক্ষেত্রকর-সকল,॥ ইহাদিগকে ব্রাহ্মণসম্মানপূর্ব্বক [ অর্থাৎ অগ্রে ব্রাহ্মণের সম্মান করিয়া, পরে ইহা-দিগকে যথাযোগ্যভাবে সম্মান করিয়া, ] জানাইতেছেন ও আজ্ঞা করিতেছেন যে,—আপনাদিগের সম্মতি হউক, মহাসামন্তাদিপতি ত্রীনারায়ণ বর্ম্মা দূতক যুবরাজ ত্রীজিভুবনপাল দ্বারা আমরা “শুভপলী”-নামক স্থানে দেবগৃহ নির্মাণ করাইয়াছি, সেই দেবগৃহ-রক্ষক লাটদেশীয় ব্রাহ্মণ § ও দেবপূজক প্রভৃতি

\* বটবাল মহাশয় “জেনন্দায়িকা” পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।

† পরকশ্মকদীপ burning ground of the village বটবাল মহাশয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‡ সংজ্ঞা শব্দগুলির অর্থবোধ করা কঠিন। সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ ভাষ্যশাসনে উল্লিখিত হইলে, নকল শব্দ সংস্কৃত ভাষার সুপরিচিত শব্দ বলিয়া বোধ হয় না। অনেক “দেশজ”-শব্দকেও সংস্কৃতের আবরণ প্রদান করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। যথা,—“খাটিকা”-শব্দ “খাড়ি” হইতে পারে।

§ “রাজনক”-শব্দটি “রাজন্যক”-শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই বোধ হয়।

॥ এই সকল রাজপুরুষদির রাজপদের ও রাজকার্য্যের বিবরণ যথাযথভাবে নির্ণয় করিবার উপায় নাই। যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা “উপসংহারে” উল্লিখিত হইবে।

শ এই ভাষ্যশাসনে “যুবরাজ ত্রিভুবন পালের” নাম উল্লিখিত আছে। ইহা দেবপালদেবের নামান্তর কিনা, জানা যায় নাই। তজ্জন্ম অনেকে অনুমান করিয়াছেন,—দক্ষপালদেব বর্ত্তমান থাকিতেই, ত্রিভুবনপাল পরলোক গমন করায়, দেবপালদেব পিতৃ-সংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন! ইহার কোনরূপ প্রমাণ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

§ লাটদেশ বর্ত্তমানে গুজরাট নামে পরিচিত।

## ধর্মপালদেবের তাম্রশাসনে ।

পাদমূল-সমেত \* [ তাহাতে ] প্রতিষ্ঠাপিত ভগবন্ন-নারায়ণ † দেবের পূজোপস্থানাদি কশ্মের ‡ জন্ত তত্রতা হটিকা ও তলপাটকসমেত চারিটি গ্রাম আপনি দান করুন ।” তদনন্তর আমি, তদীয় বিজ্ঞপ্তি অনুসারে, তলপাটক ও হটিকাসমেত উপরিলিখিত এই চারিটি গ্রাম স্বসীমা পর্য্যন্ত যথোদ্দেশে দশাপটারের § সহিত, কোন কর ধার্য্য না করিয়া, [ অর্থাৎ বিনা করে ] সকল উৎপাত দূর করিয়া, “ভূমিচ্ছিদ্র-জায়াহুসারে” চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিবীর অবস্থানকাল পর্য্যন্ত [ নারায়ণ বর্ষা যেরূপভাবে প্রার্থনা করিয়াছিলেন ] সেইরূপেই প্রতিষ্ঠাপন করিলাম । আপনারা সকলেই ভূমির দানফলগৌরব ও তদপহরণে মহানরকপাতাদি ভয় [ স্মরণ করিয়া ] এই দান অনুমোদন করিয়া পরিপালন করিবেন । প্রতিবাসী ক্ষেত্রকর সকল [ এই রাজ ] আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া, সমুচিত কর-পিওকাদি|| সর্বপ্রকার প্রদেয় বস্তু [ পূর্বোক্ত দেবসেবার্থ ] প্রদান করুক ।

সগর প্রভৃতি বহু রাজগণ ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন ; যখন যে রাজা ভূমির অধিপতি হন, তখন তাঁহারই ফল হয় ॥ ১৪ ॥¶

ভূমিদানকর্ত্তা যষ্টিসহস্র বৎসর স্বর্গভোগ করেন । দত্তভূমির হরণকারী ও হরণ বিষয়ের অনুমোদনকারী তৎ[পরিমিত]কাল পর্য্যন্ত নরকভোগ করেন ॥ ১৫ ॥

যিনি স্বদত্ত অথবা পরদত্ত ভূমি হরণ করেন, তিনি পিতৃগণের সহিত, বিষ্ঠার কৃমি হইয়া, নরকযন্ত্রণা ভোগ করেন ॥ ১৬ ॥

লক্ষ্মী ও মহুযাজীবন পদ্ম (কমল) পত্রস্থিত জলবিন্দুর জায় চঞ্চল ;—ইহা এবং পূর্বোক্ত বাক্য সকল স্মরণ করিয়া, পরকীর্তির বিলোপসাধন করা কোন পুরুষেরই কর্তব্য নহে ॥ ১৭ ॥

লক্ষ্মী বিদ্যুতের জায় চঞ্চলা, মহুযাশরীর দীপশিখার জায় ক্ষণস্থায়ী, সংসার দুঃখবহুল,

\* পাদমূলিক-শব্দ পালি সাহিত্যে ভূতাকে সূচিত করে, এবং এখানেও পাদমূল-শব্দ সেই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

† “নন্ন-নারায়ণ”—শব্দ নন্ননামক কোনও ব্যক্তির নামানুসারে নারায়ণের নাম-করণের পরিচয় প্রদান করিতে পারে । এরূপ প্রথা এখনও প্রচলিত আছে । পুরাকালেও যে ইহা প্রচলিত ছিল, তাম্রশাসনাদিতে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । Epigraphia Indica, Vol. IV., p. 247, Note 6 দ্রষ্টব্য ।

‡ পূজা এবং উপস্থান ।

§ দশাপটার-পাঠ সংখ্যায়হীন বলিয়া বোধ হয় না ।

|| অমাপক কিলুহর্ব এই অংশের অনুবাদে লিখিয়া গিয়াছেন—

“Should make over ( to the donee ) the customary taxes, means of subsistence, and all other kinds of revenue.”

¶ “যাহার যাহার যেমন ভূমিদান, তাহার তাহার তেমনই ফল” বলিয়া অ্যাটাবিদামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় [ ১০০০ সালের দ্বিতীয় সংখ্যার ১০৭ পৃষ্ঠায় ] ব্যাখ্যা করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না । এরূপ ব্যাখ্যা, এই শ্লোকটির তাম্রশাসনে উদ্ধৃত হইবার উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হইয়া যায় । ভূমিবাৎ ভূপালবর্গ যাহাতে কীর্তিনাশ না করেন, সেই উদ্দেশ্যেই এই সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ; এবং প্রথম শ্লোকেই বলা হইয়াছে,—যিনি যখন ভূমির অধিপতি হইবেন, তিনি নিজে দান করেন নাই বলিয়া ইহা যেমন নষ্ট না করেন ; কারণ যিনিই দান করুন না কেন, যিনি যখন ভূমির অধিপতি থাকেন, তিনিই তখন তাহার পুণ্যফল লাভ করেন ।

লেখমালা।

পরকীর্তি নষ্টকারীর অবশ্য: ও নিয়ত পরকীর্তি রক্ষাকারীর যশঃ, চন্দ্রস্বর্ঘ্যের স্থিতিকালপর্যন্ত  
হায়ী—এই সকল কথা মনে করিয়া, ভবিষ্যৎ রাজগণ যাহা অভিক্রটি হয় করিবেন; অধিক  
বাক্যব্যয়ে ফল নাই ॥ ১৮ ॥

অভিবর্দ্ধমান-বিজয়রাজ্য-সংবৎসর ৩২, অগ্রহায়ণ মাসের দ্বাদশ দিবসে ॥ \*

ভোগটের পোত্র, স্নভটের পুত্র, গুণশালী তাতটকর্তৃক ইহা উৎকীর্ণ হইল ॥ ১৯ ॥

---

\* তারানাতের গ্রন্থে ধর্ম-পালদেব দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিবার যে কিংবদন্তী উল্লিখিত আছে, ইহাতে তাহার  
এমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।





## কেশব-প্রশস্তি ।

[ মহাবোধি-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের সমসময়ে বুদ্ধ গয়াধামের সুবিখ্যাত মহাবোধি-মন্দিরের দক্ষিণে [ স্তর আলেক্জণ্ডার ] কনিংহাম একখানি প্রস্তর-ফলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাহার বামভাগে একটি লিপি এবং দক্ষিণ ভাগে [ তিনটি পৃথক্ পৃথক্ প্রকোষ্ঠে ] তিনটি শ্রীমূর্তি আবিষ্কার-কাহিনী । দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল । প্রস্তর-ফলকখানি কলিকাতার যাহুঘরে প্রেরিত হইয়াছিল, এবং কনিংহামের “মহাবোধি” নামক গ্রন্থে\* প্রস্তর-লিপির একটি অতিলিপি মুদ্রিত হইয়াছিল ।

এই প্রস্তর-লিপি আবিষ্কৃত হইবার পর, ইহার পাঠোদ্ধারের ভার ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের উপর হস্ত হইয়াছিল । তিনিও সোসাইটির পত্রিকা† ইহার পাঠ ও ইংরাজি অনুবাদ মুদ্রিত করিয়াছিলেন । দৃষ্টান্তক্রমে বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল এই প্রস্তর-লিপির বিশুদ্ধ ব্যাখ্যা প্রকট করিয়া বাইতে পারেন নাই ! প্রস্তরফলকে যে তিনটি শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল, তাহাও প্রকৃত পরিচয় বহুকাল অপরিজ্ঞাত ছিল ।

কলিকাতার যাহুঘরে সংরক্ষিত পুরাকীর্তির নিদর্শনসমূহের পরিচয়-বিজ্ঞাপক বিবরণ-পুস্তকে‡ ডাক্তার আণ্ডারসন্ এই প্রস্তর-লিপিকে বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক সুবিখ্যাত “যে ধম্মা” মন্ত্র, এবং শ্রীমূর্তিভ্রমকে “বোধিসত্ত্ব-মূর্তি” বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছিলেন । প্রকৃত ব্যাখ্যা-কাহিনী । পক্ষে, ইহার সহিত বৌদ্ধমতের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই । শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম-এ, এই প্রস্তর-লিপির পাঠ ও ব্যাখ্যা মুদ্রিত করিয়া, § তৎপ্রতি পণ্ডিতবর্গের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিয়াছেন । কিন্তু এই প্রস্তর-লিপি এখনও বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত হইতে পারে নাই ।

\* Cunningham's Mahabodhi, pl. XXVIII, 3.

† Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1880, p. 80.

‡ A slab with three Bodhisattvas, each in a recess, the right side of this rudely carved stone being occupied by the inscription beginning “ye dhamma”, etc., in nine lines.—Catalogue of the Archeological Collections in the Indian Museum, Vol. II., p. 48.

§ Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, Vol. IV (New Series), p. 101-102.

## লেখমালা ।

এই প্রস্তর-ফলকে ৯ পংক্তিতে [ সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ ] চতুঃশ্লোকাত্মক একটি সংক্ষিপ্ত লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তাহার দুই একটি অক্ষর অস্পষ্ট হইলেও, অধিকাংশ অক্ষর এখনও অক্ষুণ্ণ অবস্থায় বর্তমান আছে। প্রস্তর-ফলকের দক্ষিণভাগে যে তিনটি প্রকোষ্ঠ লিপি-পরিচয়।

আছে, তাহার বাম প্রকোষ্ঠে বিষ্ণুমূর্তি, দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে স্বৰ্ণামূর্তি ; এবং মধ্যস্থলের প্রকোষ্ঠে আর একটি [ অস্পষ্ট ] শ্রীমূর্তি ; তাহা [ চক্রবর্তী মহাশয়ের মতে ] “হয়ত ভৈরব মূর্তি।” \* যে অক্ষরে এই লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা ধর্মপালদেবের শাসন-সময়ের বঙ্গাক্ষর ; ধর্মপালদেবের [ খালিমপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের অক্ষরের অনুরূপ।

এই প্রস্তর-লিপিতে লিখিত আছে,—ধর্মপালের রাজ্যাক্ষের ষড়্বিংশতিতম বর্ষে [ ৭ পংক্তি ] ভাদ্রমাসের কৃষ্ণী পঞ্চমী তিথিতে শনিবারে [ ৮-৯ পংক্তি ] উজ্জল নামক ভাস্করের পুত্র কেশব- [ ১-২

পংক্তি ] কর্তৃক একটি চতুর্ভুজ মহাদেব [ ৩ পংক্তি ] প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল, এবং লিপি-বিবরণ।

[ তৎকাল-প্রচলিত “দ্রুম” নামক মুদ্রার ] তিন সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে [ ৬ পংক্তি ] একটি “অতি অগাধা” পুষ্করিণী খানিত হইয়াছিল। এই প্রস্তর-লিপিতে কবির বা শিল্পীর নাম উল্লিখিত নাই ; ইহাতে কোনরূপ উল্লেখযোগ্য শিল্প-কৌশলেরও সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায় না।

যে “রনা” স্থানে এই প্রতিষ্ঠাকার্য সম্পাদিত হইয়াছিল, প্রস্তর-ফলকটি সেই স্থানের ধ্বংসাবশেষের মধ্যেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা বুদ্ধগয়াধামের “চম্পশায়তন” নামে [ ১ পংক্তিতে ] উল্লিখিত। এই নামটি সংশয়হীন বলিয়া বোধ হয় না। যাহা হউক,—এই শিল্পালিপিতে

ঐতিহাসিক তথ্য। জগদ্বিখ্যাত মহাবোধি নামক বৌদ্ধ-তীর্থক্ষেত্রে শৈব-মূর্তিপ্রতিষ্ঠার যে পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা একটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক তথ্য।

ধর্মপালদেবের শাসন-নীতির সকল বর্ণকেই [ শাস্ত্রনির্দিষ্ট ] স্ব স্ব “স্বধর্ম্মে” প্রতিষ্ঠাপিত করিবার কথা তৎপুত্র দেবপালদেবের [ মুঞ্চের আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৫ শ্লোকে ] উল্লিখিত আছে। ধর্মপালদেবের শাসন-সময়ে মহাবোধি নামক বৌদ্ধতীর্থক্ষেত্রে এই শৈব-মূর্তির প্রতিষ্ঠা তাহার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে। এই প্রস্তর-লিপিতে “দ্রুম” নামক যে মুদ্রার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা যে এক শ্রেণীর রোপ্য-মুদ্রা ছিল, বিগ্রহ পালদেবের শাসন সময়ে “দ্রুম” নামক রোপ্যমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়া, তাহার পরিচয় প্রদান করিয়াছে।† ধর্মপালদেবের শাসন-সময়েও “দ্রুম” প্রচলিত ছিল,—এই প্রস্তরলিপিতে তাহার প্রমাণ। “দ্রুম” শব্দ-অমরকোষে দেখিতে পাওয়া যায় না ; কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দ

\* “The figure in the middle is probably that of Bhairava.”

† বিগ্রহপালদেবের দুইটি “দ্রুম” শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, লেখককে প্রদান করিয়াছিলেন। একটি মালবহর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয়ের নিকটে এবং একটি লেখকের নিকটে আছে।

একেবারে অপরিচিত নহে । ভাষ্করাচার্যের \* [ লীলাবতী ] গ্রন্থে ইহার পরিচয় প্রদত্ত হই-  
য়াছে । যথা,—

“বরাটকানাং দশকদ্বয়ং যত্ সা কাকিণী তা য় পণ্য স্বতন্ত্রঃ ।

তে ষোড়শ দ্রুম্য হুহাবগম্যো দ্রুম্যে স্থত্যা ষোড়শিষ্য নিষ্কঃ ॥”

ইহা মুদ্রা-বিজ্ঞাপক পারিভাষিক শব্দ । কুড়ি কড়ায় এক “কাকিণী”, চারি কাকিণীতে এক  
“পণ্য”, ষোল পণ্যে এক “দ্রুম্য”, এবং ষোল দ্রুম্যে এক “নিষ্ক”,—এইরূপ নির্দেশ অনুসারে বুঝিতে  
পারা যায়,—পাঁচ গণ্ডার এক “পয়সা”, চারি পয়সায় এক “আনা”, ষোল আনায় এক “টাকা”,  
এবং ষোল টাকায় এক “মোহর” নিতান্ত আধুনিক গণনা-রীতির পরিচয় প্রদান করে না । এই  
প্রস্তর-লিপির “মহাদেব চতুর্মুখ” আর একটি ঐতিহাসিক তথ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে ।  
এই মহাদেব লিঙ্গমূর্ত্তিবিষিষ্ট ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় । বরেন্দ্র-মণ্ডলের নানাস্থানে “চতুর্মুখ”  
শিবলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় । কাশীধামেও এরূপ শিবলিঙ্গের অসম্ভাব নাই । এক্ষণে ইহার  
প্রতিষ্ঠা-প্রণা তিরোহিত হইয়া গিয়াছে । মহাদেব “পঞ্চমুখ”, এবং ব্রহ্মা “চতুর্মুখ” বলিয়াই  
প্রসিদ্ধ । কোন্ সময়ে “চতুর্মুখ” মহাদেবের প্রতিষ্ঠা-প্রণা কি কারণে প্রচলিত হইয়া, আবার  
কোন্ সময়ে হইতে কি কারণে অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহা এখনও নিঃসংশয়ে নির্ণীত হইতে  
পারে নাই । কিন্তু “চতুর্মুখ” শিবলিঙ্গ নিতান্ত আধুনিক বলিয়া কথিত হইতে পারে না ।  
কারণ, মহাভারতেও [ অনুশাসনপর্ব ১৭৭৬ ] ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—

“বতুর্মুখো মহালিঙ্গ স্বাকুলিঙ্গ স্থত্বৈব চ ॥”

## প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ওঁ

চম্প (ম্বে) শায়তনে রম্যে উজ্জলস্য শিলাভিদঃ ।

কে-

২

শবাস্থ্যেন পুত্রেণ মহাদেব স্বতুর্মুখঃ ॥ ১ ॥

শ্বেথানা-

৩

মেব মল্লানাং মহাবোধি-নিবাসিনাং ।

স্নাতক-

\* “গণক-তরঙ্গিণী” গ্রন্থে “রসরামদশমিনী প্রক” [ ১০৩৬ শক-১১১৪ খ্রীষ্টাব্দ ] বলিয়া ভাষ্করাচার্যের জন্মকাল  
উল্লিখিত হইয়াছে । তখনও “দ্রুম্য” নামক মুদ্রা প্রচলিত ছিল ।

(১) সকল লোকই অনুষ্টুভ । প্রথম লোকের “চম্পশায়তনে” পাঠ চম্পেশ + আয়তন বলিয়া বোধ হয় ।

(২) ‘স্নাতক x ‘প্রব্রাহ্ম’ পাঠের অর্থ শোধনম্ হয় না ।



লেখমালা ।

৪ অজয়াস্তু(?) ঐয়সে প্রতিষ্ঠাপিত: [১] ২ ॥

পুষ্করি-

৫ স্যতগ্রগাধা চ পূতা বিষ্ণুপদীসমা ।

চিত্তয়ে-

৬ ন সহস্রেণ দ্রব্যাণাং খানিতা সতাং ॥ ৩ ॥

৭ ষড়্বিংশতিতমে বর্ষে ধর্মপালি মহীভুজি [ ১ ]

৮ ভাদ্রবহুলপঞ্চম্যাং সুনো ভাস্ক-

৯ রস্যাহনি ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

সুদ্রম্য চাম্পশ\* নামক “আয়তন” [ শিলাভিৎ ] উজ্জল নামক ভাস্করের কেশব নামক পুত্র  
কর্তৃক চতুর্থমুখ মহাদেব,—

( ২ )

মহাবোধি-নিবাসী শ্রেষ্ঠ মল্লগণের† স্নাতক...মল্লসার্থ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

( ৩ )

সাপুগণের [ মল্লসার্থ ] তিন সহস্র দ্রব্ম [ মুদ্রা ] ব্যয়ে [ উক্ত কেশব নামক ব্যক্তি কর্তৃক ]  
সুপবিভ্রা গঙ্গাতুল্যাঃ একটি অতি সুগভীরা [ অগাধা ] পুষ্করিণীও খানিত হইয়াছে ।

( ৪ )

ধর্মপাল নামক মহীপতির রাজ্যাকের সড়বিংশতিতমবর্ষে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাশ্বিনী তিথিতে  
শদিবীরে [ এই পুত্রকীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল । ]

---

\* প্রস্তর-লিপিতে “চাম্পশারতন” উৎকীর্ণ রহিয়াছে । “আয়তন” শব্দ অমরকোষে [ ২:২৭ ] “চৈত্যানায়তনং  
তুল্যে” বলিয়া উল্লিখিত আছে । তাহা হইতে “আয়তন” শব্দ ক্রমে দেবমন্দিরও সূচিত করিয়াছে । এই শব্দ  
পৃথক করিয়া লইলে, “চাম্পশ” শব্দের অর্থ হয় না ; তাহাকে সংজ্ঞা শব্দরূপেই গ্রহণ করিতে হয় । “চাম্পশ” পাঠ  
অভিলেভ হইয়া থাকিলে, যে স্থানে চতুর্থমুখ মহাদেব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহা “চাম্পশারতন” নামে গ্রন্থিত  
ছিল বলিয়া, বাখ্যাত হইতে পারে ।

† মল্লগণ বৌদ্ধ সাহিত্যে সুপরিচিত ।

‡ “বিষ্ণুপদী” গঙ্গার একটি নাম বলিয়া অমরকোষে [ ১১০:৩২ ] উল্লিখিত আছে ।

## দেবপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ মুঙ্গের-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মুঙ্গের-নগরে কর্ণেল ওয়াটসন্ কর্তৃক এই তাম্রপট্টলিপি আবিষ্কৃত হয় । তৎকালে এক প্রাচীন লিপি পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গের নিকট সুপরিচিত না থাকায়, ইহাতে এক নূতন আবিষ্কার কাহিনী। কোতুহল সমুদ্রিত হইয়াছিল । ইহা পালবংশীয় তৃতীয় নরপাল দেবপাল দেবের ভূমিদানপত্র ; মুঙ্গের-নগরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, এক্ষণে “মুঙ্গের-লিপি” নামে সুধী-সমাজে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায়\* [ ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ] এই তাম্রপট্টলিপির একটি লিথোগ্রাফ মুদ্রিত হইয়াছিল । তাহাতে লিপিকর-প্রমাদের অভাব ছিল না । কিন্তু তাহাই এখন একমাত্র অবলম্বন । কারণ, মূল তাম্রপট্টখানি হারাইয়া গিয়াছে । কিরূপে কাহার নিকট হইতে হারাইয়া গেল, তাহার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে চার্লস্ উইল্কিন্স্ এই প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার উদ্ধৃত পাঠ মুদ্রিত হয় নাই । সুতরাং কিরূপ পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই । এসিয়াটিক সোসাইটি যে লিথোগ্রাফট মুদ্রিত করিয়াছিলেন, পাঠোদ্ধার-কাহিনী। তদবলম্বনে [ অশেষ অধ্যবসায়-বলে ] অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যে পাঠ উদ্ধৃত ও মুদ্রিত † করিয়া গিয়াছেন, তাহাই এখন এই প্রাচীন লিপির মূলানুগত প্রকৃত পাঠ বলিয়া মর্যাদা লাভ করিয়াছে । ইহার জন্য অধ্যাপক কিল্‌হর্নকে কিরূপ ক্লেশ স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । অগ্গত প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধার-সাধনে অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যেরূপ জগদ্বিখ্যাত খ্যাতিলাভ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার গৃহীত পাঠ মূলানুগত বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে ।‡

\* *Asiatic Researches*, Vol. I, pp. 123-130 and 142.

† *Indian Antiquary*, Vol. XXI, pp. 254—257.

‡ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন,—The only passages about which I am at all doubtful and in which the re-discovery of the plate may prove me to have gone wrong, are the words *Suvīnayindm* in line 5, *Rāj-kulīya-samasta* in line 40, and *Karn-hivanya* in line 45. For the rest, my text will, I trust, speak for itself — *Indian Antiquary*, Vol. XXI, p. 253.

## লেখমালা :

পাঠোদ্ধার করিয়া, চার্লস্ উইল্কিন্স তাহার মর্ম্ম ইংরাজি ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহা রূপান্তরিত মার উইলিয়ম্ জোন্সের টিপ্পনীসহ সোসাইটির পত্রিকায় [ ১৭৮৮ খ্রষ্টাব্দে ] মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু পাঠোদ্ধার-শৈথিল্যে এবং ব্যাখ্যা-বিভ্রাটে দেবপাল নামক-কামিনী।

দেব [ ধর্ম্মপালের জাতা ] বাক্পালের পুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। এখনও অনেকের প্রবন্ধে ও গ্রন্থে এই ভ্রম সংক্রামিত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু অধ্যাপক কিলহর্ন যেরূপ পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে দেবপালদেব এই তাম্রশাসনে আপনাকে ধর্ম্মপালদেবের পুত্র বলিয়াই [ একাদশ শ্লোকে ] আশ্রয়বিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত এই পুরাতন লিপির বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয় নাই ; কোন কোন গ্রন্থে এবং প্রবন্ধে এই লিপির মর্ম্মমাত্রই আলোচিত হইয়াছে।

এই তাম্রশাসনখানি অক্ষুণ্ণ অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। কিন্তু লিপোগ্রাফ করিবার সময়ে “বদ্বষ্টং তল্লিখিতং” করিতে গিয়া, লিপিকর অনেক স্থলেই সকল অক্ষর ও চিহ্ন বধ্যবধরূপে উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই। অনেক স্থলে লিপি প্রমাদগুলি সংস্কৃতজ লিপি পরিচয়।

পাঠকের নিকটে অক্লেশেই প্রতিভাত হয়। অধ্যাপক কিলহর্ন সে সকল স্থলে বিগুপ্ত পাঠই উদ্ধৃত ও মুদ্রিত করিয়া গিয়াছেন। তাম্রফলকখানির আয়তন বিকল্প ছিল, এখন আর তাহা জানিবার উপায় নাই। লিপোগ্রাফ দেখিয়া বঝিতে পারা যায়,—ইহাতে একটি রাজমুদ্রা সংযুক্ত ছিল, এবং তন্মধ্যে “শ্রীদেবপালদেবস্য” এই কয়টি অক্ষর খোদিত ছিল। তাম্রপটের প্রথম পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তি এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি ( সংস্কৃত ভাষানিবদ্ধ পদ্যাগদাময় ) লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ করাষ্টয়া, “শ্রীমুদ্রাগিরি-সমানাসিত-শ্রীমজ্জমঙ্গলদ্বার” [ ২৭-২৮ পংক্তি ] হইতে, “পরমসৌগত-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক-মহারাজাদিবাৎ শ্রীধর্ম্মপালদেব-পাদানুগাত” ( ২৮-২৯ পংক্তি ) “পরমসৌগত-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক-মহারাজাদিবাৎ শ্রীমান্ দেবপালদেব” ( ৩০ পংক্তি ) উপমনাব-গোত্রীয় আশ্বাযন-শাখার ব্রহ্মচারী লিপি বিবরণ।

বিশ্বরাতের পৌত্র, এবং বাৎসব পুত্র, বাহেকরাত মিশ্র ( ৪২-৪৩ পংক্তি ) শ্রীনগর-ভুক্তির অন্তঃপাতি ক্রিমিল-বিষয়ের অন্তর্গত মেঘিকা গ্রাম ( ৪৩ পংক্তি ) স্বকীয় বিজয়-রাজ্যের ৩৩ সংবৎসরে, ২১ মার্গ দিনে ( ৪৬ পংক্তি ) দান করিয়াছিলেন। এই তাম্রশাসনে কবির বা শিল্পীর নাম উল্লিখিত নাই। মার চার্লস্ উইল্কিন্স “মুদ্রাগিরিকে” মুদ্রের এবং “শ্রীনগরকে” পাটনা বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু “ক্রিমিল-বিষয়” এবং “মেঘিকা” গ্রাম কোথায় ছিল, তাহা দ্বিরীকৃত হয় নাই।

প্রশস্তি-পাঠ ।

- ১ ঐ স্বস্তি ॥  
সিদ্ধার্থস্য পরা[র্থ]-সুস্থির-
- ২ মতে: সন্মার্গমভ্যস্বত:  
সিদ্ধি: সিদ্ধিম-
- ৩ নুত্তরা শ্বগবত স্তস্য প্রজাসু ক্রিয়াত্ ।  
য স্নৈধাতুক-সত্ব-সিদ্ধিপদবী রতুপ্র-বীৰ্য্যোদয়া-  
জ্জিত্বা নিহৃতি-
- ৪ মাসসাৎ সুগত: সৰ্ব্বার্থ-ভূমীশ্বর: ॥ (১)  
সৌভাগ্যন্দধদতুলং শ্রিয়: সপত্নয়া  
গোপাল: পতি রমবহসু-
- ৫ শ্রায়া: ।  
দৃষ্টান্তে [সুবিনয়িনাং ?] সুরাশ্রি যস্মিন্  
শ্রুত্যা: পৃথুসগরা [দ্যৌ] প্যভুবন্ ॥ (২)  
বিজিত্য যেনাজলধে বসুশ্চ-
- ৬ রাং  
বিমোচিতা মোঘ-পরিগ্রহা ইতি ।  
সবাণ্য সুদ্বাণ্য-বিলোচনান্ পুন-  
র্লনেষু বস্বন্ দদৃ [শু] মতঞ্জজা: ॥ (৩)  
চ-
- ৭ লত্‌স্বনন্তেষু বলেষু যস্য  
বিশ্বশ্রায়া নিচিৎ রজোমি: ।

(১) শাক্যলবিকীড়িত ।

(২) অশ্রুত্যাঃ । এই শ্লোকের “সুবিনয়িনাং” শব্দটি যথার্থভাবে পঠিত হইয়াছে কিনা, ৩২মধ্যক্ষে অধাপক কিলুহর্ষ নিজেরই সংশয় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । লিখোত্রাণ্যে “সুদিলতিনাং” এইরূপ অক্ষর-বিচ্ছাদ দেখিতে পাওয়া যায় । অধাপক কিলুহর্ষ তাহাকে “সুবিনয়িনাং” বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন ।

(৩) বংশবিল ।

लेखनी ।

- पादप्रचार-क्षम मन्तरीक्षं  
विहङ्गमानां सुचिरं बभूव ॥ (४)
- ८ शास्त्रार्थभाजा चलतोऽनुशास्य  
वर्णान् प्रतिष्ठापयता स्वधर्मं ।  
श्रीधर्मपालिन सुतेन सोऽभूत्  
स्वर्गस्थितानां मन्त्रणः
- ८ पितृणाम् ॥ (५)  
अचलै रिव जङ्गमै र्यदीयै र्विचलद्भि र्द्विरदेः कदर्थयमाना ।  
निरुपप्लव मम्बरं प्रपदे श-
- १० रणं रेणुनिमेन भूतधात्री ॥ (६)  
केदारै विधिनोपयुक्त-पयसां गङ्गासमेताम्बुधौ  
गोकर्णादिषु चाप्यनु-
- ११ छितवतां तीर्थेषु धर्मायाः क्रियाः ।  
भृत्यानां सुखमेव यस्य सकलानुद्धृत्य दुष्टानिमान्  
लोकान् सा-
- १२ धयतोनुषङ्ग-जनिता सिद्धिः परत्राप्यभूत् ॥ (७)  
तै स्तै र्दिग्विजयावसान-समये सम्प्रेषितानां परैः  
स-
- १३ त्कारै रपनीय खेदमखिलं स्वां स्वां गतानां भुवम् ।  
कृत्यम्भावयतां यदीय मुचितं प्रीत्या नृपाणां मभूत्  
सो-
- १४ त्कण्ठं हृदयं दिवस्युतवतां जातिस्मरणामिव ॥ (८)  
श्रीपरबलस्य दुहितुः क्षितिपतिना राष्ट्रकूट-तिलकस्य ।

(४) उपजाति ।

(५) ईश्वरज्ञा । लिशेआफे "अनुशास्य" आछे ; अथापक किङ्कर्ण "अनुशास्य" पाठे निर्दिष्ट कश्चिन्न  
पिशाछेन ।

(६) उपज्जन्सिक ।

(७) शार्दूलविकीर्णित ।

(८) शार्दूलविकीर्णित । "तै स्तै" इत्ये, लिशेआफे "तै तै" आछे ।

- १५ रक्षादेव्याः पाणिर्जगृहे गृहमेधिना तेन ॥ (९)  
 धृततनु रियं लक्ष्मीः साक्षात् क्षितिर्न शरीरिणी  
 किमवनिपतः
- १६ कीर्त्तिर्मूर्त्ताऽथवा गृहदेवता ।  
 इति विदधती शुच्याचारा वितर्कवतीः प्रजाः  
 प्रकृति-गुरुभि र्या शुद्धान्तं गुणै-
- १७ रकरोदधः ॥ (१०)  
 स्नाय्या पतिव्रतासौ मुक्ता-रत्नं समुद्र-शक्तिरिव ।  
 श्रीदेवपालदेवं प्रसन्न-वक्त्रं सुत मसूत ॥ (११)
- १८ निर्मलो मनसि वाचि संयतः काय-कर्मणि च यः स्थितः शुचौ ।  
 राज्य माप निरूपणं पितुर्बोधिसत्त्व इव
- १९ सौगतं पदम् ॥ (१२)  
 भ्रातृभिर्यजि-क्रमेण करिभिः [ : स्वा ] मेव विन्ध्याटवी-  
 मुद्दाम-भ्रवमान-वाष्पपयसो दृष्टाः पुनर्बान्ध-
- २० वाः ।  
 काम्बोजेषु च यस्य वाजि-युवभिर्ध्वस्तान्य-राजौजसो  
 हेषामिन्धित-हारि-हेषितरवाः कान्ताश्चिरं वीक्षिताः ॥ (१३)
- २१ यः पूर्वं बलिना कृतः कृत-युगे येनागमद्गार्गव-  
 स्त्रेतायां प्रवृत्तः प्रिय-प्रणयिना कर्षेन यो हापरे ।  
 विच्छिन्नः कलि-
- २२ ना शक-हृषिर्गते कालेन लोकान्तरं  
 येन त्यागपथः स एव हि पुनर्विस्पष्टमुन्मीलितः ॥ (१४)

(९) आर्या ।

(१०) इतिगौ ।

(११) आर्या ।

(१२) तथाकथं ।

(१३) शार्ङ्गविक्रीडित ।

(१४) शार्ङ्गविक्रीडित ।

लेखनी ।

आ-गङ्गागम-सहितात्-

२३

सपत्न-शून्या-

मासेतोः प्रथित-दशास्यकेतु-कीर्त्तः ।

उर्वी मावरुण-निकेत]नाच्च सिन्धो-

रालक्ष्मी-कुलभवनाच्च यो

२४

बुभोज ॥ (१०)

स खलु भागीरथी-पथ-प्रवर्त्तमान-नानाविध-नीवाटक-सम्पादित-  
सेतुबन्ध[नि]हित-शैलशिखर-श्रे-

२५

णी-विभ्रमान् निरतिशय-घन-घनाघन-घटा(टा)-श्यामायमान-  
वासरलक्ष्मी-समारब्ध-सन्तत-जलदसमय-स-

२६

न्देहात् । उदीचीनानेक-नरपति-प्राभृतीकृता-प्रमेय-हय-  
वाहिनी-खरखुरोत्खात-धूलीधूसरित-दि-

२७

गन्तरालात् । परमेश्वर-सेवा-समायाता-शेष-जम्बूद्वीप-भूपाल-  
पादात-भर-नमदवनेः । श्रीमुद्गगिरि-समावा-

२८

सित-श्रीमञ्जयस्कन्धावारात् परमसौगत-परमेश्वर-परम-  
भट्टारक-महाराजाधिराज-श्रीधर्मपालदेव-

२९

पादानुध्यातः परमसौगतः परमेश्वर[ः] परम भट्टारको  
महाराजाधिराजः श्रीमान् देवपालदेव [ः] कुशली

३०

श्रीनगरभुक्ता क्रिमिला-विषयान्तःपाति स्वसम्बन्धाविच्छिन्न-  
तलोपेत-मेषिका-ग्राम समुपगता-

३१

न् सर्वानिव राणक । राजपुत्र । अमात्य । महाकार्तिकी-  
महादण्डनायक । महाप्रतीहार । महासा-

(१०) तथोक्तम् । "निकेतनाच्च" पाठ लिथोग्राफे नास्ति ; अथाप्येक लिखितं तादृशं संश्लेषणं करिष्यामि ।

\* धर्मपालदेवस्य खलिसूत्रे आदिश्रुतं तादृशं नाम "भूपाल" अस्ति न च "जम्बूद्वीप" इति शब्दः कश्चिद् भिन्नः ; अत्रापि तादृशं प्रतिपाद्यं दृश्यते ।

- ३२ मन्त । मन्त्रादीःसाध । साधनिक । मन्त्राकुमारामात्य । प्रमाह ।  
सरभङ्ग । राजस्थानीय । उपरिक । दाशा-
- ३३ पराधिक । चीरोदरणिक । दाण्डिक । दाण्डपात्रिक । शीलिक ।  
गौलिक । [क्षे]त्रप । प्रान्तपाल । कोटपाल [।]
- ३४ खण्डर[क्ष] । तदायुक्तक । विनियुक्तक । हस्त्यश्वोद्ध[व]ल-  
व्याघ्रतक[।]किशोर-व[ड]वा गोमहिषाजाविकाध्यक्ष ।  
दूतप्रैषणि-
- ३५ क । गमागमिक । अभित्वरमाण । विषयपति । तरपति । तरिक  
गौड़-मालव-खश-हण-कुलिक-कर्णाट-ला[टचा]ट-भाट-
- ३६ सेवकादीन् अन्यांश्चाकीर्त्तितान् स्वपादपद्मोपजीविनः  
प्रतिवासिनश्च ब्राह्मणोत्तरान् महत्तर-कुटुम्बि-पुरोगमेदा-
- ३७ न्युक्त-चण्डाल-पर्यन्तान् [स-] माज्ञापयति । विदितम-
- ३८ स्तु भवतां यथोपरिलिखित-मेषिकाग्रामः स्वसी-
- ३९ मा-तृणयूति-गोचरपर्यन्तः सतलः सोद्देशः साम्प्रमधूकः  
सजलस्थलः समत्स्यः सतृणः सोपरिकरः सदशा-
- ४० पराधः(?) सचीरोदरणः परिहृत-सर्वपीडः । अचाटभट-  
प्रवेशोऽकिञ्चित्-प्रग्राह्यो राजकुलीय-[समस्त]-प्रत्यायसमे-
- ४१ तो भूमिच्छिद्रन्यायेनाचन्द्रार्क-क्षिति समकालः पूर्वदत्त-  
भुक्त-भुज्यमान-देवब्रह्म-देयवर्जितो मया मातापितृरात्मनश्च पु-
- ४२ ण्य-यशोभिहृदये वेदार्थविदो यज्वनो भट्टविश्वरातस्य  
पौत्राय विद्यावदात-चेतसो भट्ट-श्रीवराहरातस्य पुत्राय ।
- ४३ पदवाक्य-प्रमाण-विद्या-पारङ्गताय । औपमन्यव-संगोत्राय ।  
आश्लायन सन्नद्धचारिणे भट्टप्रवर-वी[हे] करात-मिश्राय
- ४४ शासनीकृत्य प्रतिपादितः [ । ] यतो भवद्भिः सर्वै रेव  
भूमे र्दानफल-गौरवादपहरणे महानरकपात-भयाश्च दानमि-
- ४५ दमनुमोद्य पालनीयम् प्रतिवासिभिः क्षेत्तरैश्च आश्ला-  
यवर्ण-विधेयैर्भूत्वा समु[चित]त[करहिरण्य]ा-देयादि-सर्व-  
प्रत्यायोपन-



লেখনাল।

৪৬ য: কার্য ইতি [।] সম্বৎ ৩৩ মার্গ-দিনে ২১।

তথা চ ধর্ম্মানুশাসন-শ্লোকা:।

সর্ব্বানিতান্ ভাবিন: পার্থিবেন্দ্রান্

৪৭ ভূয়োভূয়: প্রার্থয়তৈষ রাম:।

সামান্যোয়ং ধর্ম্মসেতু নৃপাণাং

কালি কালি পালনীয়: ক্রমেণ ॥

বহুবি বসুধা

৪৮ দত্তা রাজভি: সগরাদিভি: [।]

যস্য যস্য যদা ভূমি: তস্য তস্য তদা ফলং ॥

স্বদত্তাম্পরদত্তাংবা যো হরত বসু-

৪৯ ন্যরাম্ [।]

স বিষ্টায়াং ক্রমি ভূত্বা পিষ্টভি: সচ্চ পশ্যতে [ ॥ ]

ইতি কমলদলাস্ব-বিন্দুলোলাং

শ্রিয়মনুচিন্ত্য মনুষ্য-

৫০ জীবিতস্ব।

সকলমিদমুদাহৃতস্ব বৃদ্ধা

ন হি পুরুষৈ: পরকীর্তয়ো বিলোপয়া: [ : ] ॥

শ্রয়োবিধাবুভয় [ব]িশ-বি-

৫১ শৃঙ্গিভাজং

রাজাকরোদধিগতাভ্যগুণং গুণজ্ঞ:।

আত্মানুরূপ চরিতং স্থিরযৌবরাজ্যং

যৌরাজ্যপাল মি-

৫২ চ দ্রুতক মাভ্যপুত্রং ॥ ৩ ॥

\* এই স্লোকে দেখিতে পাওয়া যায়,—“অগচ্চ রাজা [ঐন্দ্রবপালদেব] নাতিপিতা উভয় বংশের বিস্তৃতিভাক্ আত্মরূপ-গুণসম্পন্ন ও চরিত্রবান্ সৌন্দর্য্যভিক্ষিত আত্মপুত্র ঐন্দ্রবপালকে [ইহ] এই ভাস্মশাসনের দ্রুতক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।” কিন্তু দেবপালের দেহাবসানের পর, রাজাপাল নামেই কেহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ না পাওয়া। অধোগণ স্থির করিয়াছেন,—পিতা বর্তমান থাকিতেই, রাজাপাল পরলোক গমন করিয়া থাকিবেন। অন্তত পক্ষে, যুবরাজ রাজাপালই সিংহাসনে আরোহণ করিয়া, কথম বিগ্রহপাল নাম ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যথ্য।

## বঙ্কানুবাদ ।

ওঁ স্বস্তি ॥

( ১ )

যে সর্বার্থভূমীশ্বর স্মৃত [ বুদ্ধদেব ] প্রবল [ অধ্যাত্ম ] শক্তিসমূহের আবির্ভাব-প্রভাবে ত্রিলোকনিবাসী\* প্রাণিবর্গের [ সুপরিচিত ] সিদ্ধিপথ অতিক্রম করিয়া [ নিরুত্তীর্ণ ] নির্বাণ-লোক লাভ করিয়াছিলেন, সেই পরপ্রয়োজন-সম্পাদন-স্তরচেতা সংপথ-প্রবর্তক ভগবান্ সিদ্ধার্থদেবের সিদ্ধি প্রজাবর্গের সর্বোত্তম সিদ্ধিবিধান করুক । †

( ২ )

অল্পম সৌভাগ্যশালী গোপাল [দেব] লক্ষ্মীর সপত্নী পৃথিবী [ দেবীর ] পতি হইয়াছিলেন, বিনয়বর্গের দৃষ্টান্তস্বল সেই রাজার শাসন-সময়ে পৃথু সগর প্রভৃতি [ পুরাণ-প্রসিদ্ধ ] নৃপতিবৃন্দ শ্রেয় [ বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক ব্যক্তি ] বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন । ‡

( ৩ )

তিনি সমুদ্র পর্য্যন্ত ধরণীমণ্ডল জয় করিবার পর, আর [ যুদ্ধাদামের ] প্রয়োজন নাই বলিয়া, মদমত্ত রণকুঞ্জরগণকে বন্ধন হইতে মুক্তিদান করিলে, তাহারা স্বাধীনভাবে বনগমন করিয়া, আনন্দাশ্রুপূর্ণ-লোচনে আনন্দাশ্রুপূর্ণলোচন বন্ধুগণকে পুনরায় দর্শন করিয়াছিল ।

\* বৌদ্ধমতে লোকত্রয়ের নাম কামধাতু, রূপধাতু ও অরূপধাতু :—তদুদ্দেশে নির্বাণ-লোক । তজ্জন্য এই শ্লোকে ত্রৈলোক্য-শব্দের পরিবর্তে “ত্রৈধাতুক” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ডাক্তার ওয়াডেল তাহার সুবিধায় গ্রন্থে [Buddhism of Tibet pp. 84-85] এই ত্রিলোক তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার জন্য লিখিয়া গিয়াছেন :—

“The Buddhists divide every universe into three regions, an imitation, apparently, of the Brahmanic *Bhuvana-traya*, substituting for the *physical* categories (*Blue* earth, *Bhuvana* heaven, and *Svaha* space) of the Brahmins, *ethical* categories of Desire (*Kāma*), Form (*Rupa*), and Form-lessness (*Arupa*) which collectively are known as the “Three Regions”.

এই ত্রিলোক “ত্রৈধাতু” নামে কথিত । তন্মধ্যে কাম-লোক [কামধাতু] সন্ধিনিম্নে অবস্থিত ; এবং পৃথিবী ও চ্যুতি দেব লোক তাহার অন্তর্গত ; ইহার উপরে রূপলোক, তাহার নাম “রূপধাতু” ;—তাহা চারিটি ধ্যান-লোকে বিভক্ত ; এবং তাহাই ষোড়শ রূপ-লোক নামে কথিত । নির্বাণ-লোকের নিয়ে এবং পূর্বোক্ত লোকত্রয়ের উদ্দেশে “অরূপধাতু” নামক চারিটি সর্বোচ্চ রূপ-লোক । প্রবল অধ্যাত্মশক্তি-সমূহের আবির্ভাব-প্রভাবে শাক্যসিংহ এই ত্রিলোকের উদ্দেশে অবস্থিত নির্বাণ-লোক অধিকার করিয়াছিলেন ।

† অধ্যাপক কিলহর্ণ এই শ্লোকের হইটি অর্থের সম্ভাবন করিয়া, রাজার পক্ষেও একটি অর্থ প্রকটিত করিবার অভিপ্রায়ে লিখিয়া গিয়াছেন,—Like the verses at the commencement of the Dinājpur, Bhāgulpur and Aṅgāchi plates, this verse is applicable both to the founder of the Buddhist religion Siddhārtha, Sūgata, Sarvārthasiddha) and the king, in this case Devapāladeva, who issued this grant. এই শ্লোকটি মুকৌশলে রচিত ও জ্ঞান্যাত্মক । ইহাতে বৌদ্ধমতের প্রাধিকার কীর্তিত হইয়াছে ।

‡ পৃথু সগর প্রভৃতি পুরাণ-প্রসিদ্ধ নরপালগণের যে সকল অলৌকিক গুণাবলী চিরপরিচিত, তাহা কাল-

## লেখমালা ।

( ৪ )

তাহার অসংখ্য সেনাদল [ যুদ্ধার্থ ] প্রচলিত হইলে, সেনাপদাধিপত্যও ধূলিপটে পরি-  
ব্যাপ্ত হইয়া, গগনমণ্ডল দীর্ঘকালের জন্ত বিহঙ্গমগণের [ বিচরণোপযোগী ] পদ-প্রচারকম [ অবহা-  
প্রাপ্ত ] হইত [ বলিয়া প্রতিভাত হইত ] ।\*

( ৫ )

যে রাজা শাস্ত্রার্থের অম্ববর্তী শাসনকৌশলে [ শাস্ত্রশাসন হইতে ] বিচলিত [ ব্রাহ্মণাদি ]  
বর্ণসমূহকে স্ব স্ব [ শাস্ত্র-নির্দিষ্ট ] ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন, ধর্ম্মপাল নামক সেই রাজাকে  
পুত্ররূপে লাভ করিয়া, গোপালদেব পরলোকগত পিতৃপুরুষগণের ঋণজাল হইতে মুক্তি লাভ  
করিয়াছিলেন ।

( ৬ )

তাহার রণকুঞ্জরগণ যখন গতিশীল পক্ষতমালার জায় [ যুদ্ধার্থ ] প্রচলিত হইত, তখন তাহার  
আক্রান্ত হইয়া ধরণী যেন ধূলিরূপ ধারণ করিয়া, [ আশ্রয় লাভের আশায় ] নিকরপদ্রব আকাশ-  
মণ্ডলের শরণাপন্ন হইত ।

( ৭ )

দিগ্বিজয়-প্রসূত সেই নরপতির ভূতাবগণ কেদার-তীর্থে † যথাবিধি তপস্ক্রিয়া [ দ্যান-তপনাদি ]  
সম্পন্ন করিয়াছিলেন, এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গমে তথা গোবর্ণা [ প্রভৃতি তীর্থেও যথাক্রমে অশ্রদ্ধা  
করিয়াছিলেন, এইরূপে এই রাজার ঊর্ধ্বদমন-শিষ্টপালন-বিষয়ক আত্মসাধিক [ সন্ধিও ভূতাবগের  
পারলৌকিক সিদ্ধিলাভের হেতুভূত হইয়াছিল ।

( ৮ )

সেই নরপতি, দিগ্বিজয়-ব্যাপারের অবসানে, [ তৎকাল-প্রসিদ্ধ ] উৎকল পুরকার [ বিতরণের ]  
দ্বারা [ পরাজিত ] ভূপালবৃক্ষের [ পরাজয়-জন্মিত ] চিন্তাক্ষোভ বিদূরিত করিয়া, তাহাদিগকে স্ব স্ব

নিক বালিয়া মনে হইত । গোপালদেবকে দেখিয়া লোকের সংখ্য বিদূরিত হইয়াছিল,—পুত্র-মগ্নরা দিগ্ধ সে সত্য  
সত্যই তদ্রূপ গুণশালী ছিলেন, গোপালদেবের গুণাবলী লক্ষ্য করিয়া, লোকে তাহাতে প্রভাবানু হইয়াছিল ।  
সমসাময়িক প্রসিদ্ধিপুঞ্জ “মাতঙ্গ জায়” বিদূরিত করিবার আশায়, কুরুপ ব্যক্তিকে রাজ-বর্ষণচিত্ত করিয়াছিল,  
এই বর্ণনায় তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

\* নিরন্তর যুদ্ধযাত্রায় নিরন্তর ধূলিপটল উর্দ্ধদিক উন্মিত হইত বালিয়া, ভগ্ন হইবার অবসর না পাইয়া, এমন  
জমিট বাকিয়া থাকিত যে তাহার উপর পাক্ষিক পদভরে বিচরণ করিয়া বেড়াইতে পারিত ।

† হিমালয়ের মধ্যবর্তী কেদার-তীর্থ ভিন্ন, এই নামের আর কোনও তীর্থের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না বালিয়া,  
এতদ্বারা দিগ্বিজয়ের উত্তরসীমা সূচিত হইয়াছে ।

‡ গোবর্ণা বোধে স্রেসিডেম্পির অন্তর্গত । অধ্যাপক কল্লহণ তৎকালে দীর্ঘকাল বাস করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—  
It is even now a place of pilgrimage frequented by Hindu devotees from all parts of India,  
এতদ্বারা দিগ্বিজয়ের পশ্চিমসীমা সূচিত হইয়াছে ।

ভবনে গমন করিবার জন্ত অমুক্তা-প্রচার করিলে, ভূপালবন্দ স্ব স্ব রাজ্য [ পুনঃ ] প্রাপ্ত হইয়া, যে সময়ে [ রাজাধিবাজেব ] সমুচিত কার্যকলাপের চিন্তা করিতেন, তখন তাঁহাদের সদয়, পুণ্য-করে স্বর্ণদ্রষ্টে জাতিস্বর মানবের সদয়ের জ্ঞান, প্রীতিভরে উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিত ।\*

( ৯ )

গার্হস্থ্য-ধর্ম্মাবলম্বী সেই নরপাল বাহ্লিকটরাজ্য-ভূমণ গ্রীপবল নামক নরপালের কন্যা রক্ষা-দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ১০ )

সেই রাজ্যে স্বভাবগম্ভীর গুণশালি অতিশয়ো অন্তঃপুর্বে [ অম্মঃপুর্ব্বাসি-মহিলাবন্দকে ] পরাজিত করিয়াছিলেন । সেই পবিত্রাচারম্পন্ন রাজ্যে তাহার প্রজাবর্গের মনে বিতর্কের আবির্ভাব করাইয়াছিলেন বলিয়া তাহারা মনে করিত,—ইনি মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী, অথবা শরীরধারিণী পৃথিবী দেবী, অথবা [ রাজার ] মূর্ত্তিমতী কীর্ত্তি, অথবা রাজগৃহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা !

( ১১ )

সমুদ্রের স্তুতি যেমন মুক্তারহু প্রসব করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রশংসনীয় পতিব্রতা সেই রম্যদেবীও প্রসব করিয়াছিলেন ।

( ১২ )

নির্ম্মলচেতা সংযতবাক্ পবিত্র-কার-কর্ম্ম-নিরত বোধিসত্ত্ব যেমন নিকৃপদ্রব বুদ্ধপদ লাভ করেন, নির্ম্মলচেতা সংযতবাক্ পবিত্র-কার-কর্ম্ম-নিরত দেবপালদেবও সেইরূপ নিকৃপদ্রব পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।†

( ১৩ )

অপর [ প্রতিকূলতাচরণপরাগণ ] নৃপতিবৃন্দের গর্কথর্ককারক সেই রাজার দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে

\* এই লোকে রাজকবি কৌশলক্রমে ধর্ম্মপালের রাজনীতি কিকূপ ছিল, তাহারই পরিচয় প্রদান করিয়া পিরাছেন ।

† ধর্ম্মপালের সুদীর্ঘ শাসনকালে তাহার বিপুল সাম্রাজ্য সকল সময়ে সম্যক্ নিকৃপদ্রব ছিল বলিয়া প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এই লোকের বর্ণনা পাঠ করিলে মনে হয়, তাহার দেহাবসান-সময়ে রাজ্যমধ্যে কোনরূপ উপদ্রব বর্ত্তমান ছিল না । সিংহাসনে আরোহণ করিবার পর, দেবপালদেবকেও অনেক গুরু-কলহে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল । তাহার কথা এই তাম্রশাসনে এবং ভট্টশঙ্করের গুরুভূক্ত-লিপিতে উল্লিখিত আছে । শুভরায় এই লোকে কেবল ‘সিংহাসনারোহণকালের কথাই বিবৃত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

## লেখমালা ।

বনকুঞ্জরগণ ভ্রমণ করিতে করিতে বিজ্ঞাপিরিতে \* উপনীত হইয়া, আনন্দাঙ্গ-প্রবাহ-প্রাবিত বনকুঞ্জকে পুনরায় দর্শন করিয়াছিল ; এবং যুবক অধগণও কাষোজ দেশে উপনীত হইয়া দীর্ঘ-কালের পর স্বকীয়-হর্ষসম্বৃত-হেয়ারবশিষ্ট-হেয়ারবকারী প্রিয়ভ্রমারকে দর্শন লাভ করিয়াছিল ।

( ১৪ )

গত্যা যুগে যে দানপথ বলিরাঙ্গা কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল, ত্রৈতাযুগে যে দানপথে ভার্গব অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাপরে কর্ণ দ্বারা অগ্রসরণ করিতেন, † কালক্রমে বিক্রমাদিত্যের ‡ ত্রিবোভাবে যে দানপথ কলি-তাতনে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, এই রাজা কর্তৃক সেই [ পুরাতন ] দানপথ পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

( ১৫ )

একদিকে হিমালয়, অপরদিকে শ্রীবানচন্দ্রের কীর্তিচিহ্ন সেতুবন্ধ,—একদিকে বকন-নিকেতন অপরদিকে লক্ষ্মীর জন্মনিকেতন [ক্ষীরোদ-সমুদ্র],—এই চতুঃসীমানাচ্ছিন্ন সমগ্র ভূমণ্ডল সেই রাজা নিঃসন্দেহভাবে উপভোগ করিয়াছেন ।

\* বিজ্ঞাপিরি এক সময়ে খজুরগুপের বিহার-ক্ষেত্রবলিয়া পরিচিত ছিল । টাদকবির “পৌরাজ্য বাসো” গ্রন্থে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । “ঐতিহাসিক চিত্রের” প্রথম পর্বেয়ের প্রথম বর্ষের পত্রিকা ১৩১ পৃষ্ঠায় অনুবাদ সহ এতদ্বিনয়ক টাদকবির শ্লোকগুলি উদ্ধৃত ।

† পৌরাণিক আখ্যানগুলি স্মৃতিত হইয়াছে । ভার্গবের [ পরশুরামের ] দানশীলতার উল্লেখ করিতে গিয়া, মহাকবি ভবভূতি “মহাবীর চরিতে” [ দ্বিতীয় অঙ্কে ] তাহাকে অলৌকিক বলিয়াই লিখিয়া গিয়াছেন,—

“উত্পাদিত র্জমদয়িতঃ স ভগবান্ দিবঃ পিনাকী যুধঃ  
বীৰ্য্যং যত্ ন তদ্বিশাং পথি ন তদ্যাকং ছি তন্ কৰ্ম্মভিঃ ।  
অ্যামঃ সম-নমঃ সমুট স্তপিত-মহী-নিব্যাল-দানাবধিঃ  
সত্যব্রতঃ নদীনিধিঃ ভগবনঃ কিং বা ন লোকীশ্বরন্ ॥”

‡ মূল শ্লোকে বিক্রমাদিত্যের নাম নাই,—“শকদ্বিধি” বলিয়া পরিচয় আছে ।



[illegible]

## বীরদেব-প্রশস্তি ।

[ ঘোষরাবা-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে কাপ্তেন কিটো বিহার নগরের ৭ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে [ ঘোষরাবা নামক গ্রামে ] এই প্রস্তর-লিপিটি প্রাপ্ত হইয়া, লিপির নিয়ে [ ইংরাজি ভাষায় ] তাহার আবিষ্কার-কাহিনী উৎকীর্ণ করাইয়া দিয়াছিলেন ।\* এক্ষণে ইংরাজি অক্ষরগুলি আবিষ্কার-কাহিনী ।

বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; তথাপি কিছু কিছু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা বীরদেব নামক জনৈক বৌদ্ধ যতির প্রশস্তি ;—ঘোষরাবা গ্রামে অবস্থিত হইয়াছিল বলিয়া, “ঘোষরাবা-লিপি” নামে পরিচিত । ইহার সহিত ইতিহাসের নানাক্রম সম্পর্ক বর্তমান থাকায়, ইহা বহুবার মুদ্রিত ও আলোচিত হইয়াছে ।

প্রথমে ডাক্তার ব্যালান্টাইন্ এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন । তাঁহার উদ্ধৃত পাঠ এবং কাপ্তেন কিটোর এবং লেড্‌লে সাহেবের বিবিধ মন্তব্য এসিয়াটিক্ সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । পরে [ জেনারেল ] কনিংহাম একাদিক-পাঠোদ্ধার-কাহিনী ।

বার এই শিলা-লিপির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।† এক্ষণে অধ্যাপক কিল-চর্চ কর্তৃক প্রকাশিত § পাঠই ইহার প্রকৃত পাঠ বলিয়া সুপরিচিত হইয়াছে । কিন্তু এই লিপি এখনও বঙ্গ-সাহিত্যে যথায়োযাভাবে আলোচিত হয় নাই । ইহার সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের সম্বন্ধ বর্তমান থাকায়, ইহা “লেখমালার” অন্তর্নিবিষ্ট হইল ।

ডাক্তার ব্যালান্টাইন্‌ই সর্ব প্রথমে এই প্রস্তর-লিপির ব্যাখ্যা-কার্যে চতুষ্কোণ করিয়া ছিলেন । উত্তরকালে, এই সকল কথার কিছুমাত্র উল্লেখ না করিয়া, ব্রোড্‌লে সাহেব ইহাকে একখানি নবাবিস্মৃত প্রস্তর-লিপিরূপে [ ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল ও ডাক্তার ভাণ্ডারকার-কৃত দুইটি ব্যাখ্যা সহ ] সোসাইটির পত্রিকায় ‡ প্রকাশিত করিয়াছিলেন । ইহা একটি বৌদ্ধ-লিপি । দেবপালদেবের শাসন-সময়ে বৌদ্ধ-শিক্ষার অবস্থা

\* ইংরাজি ভাষায় উৎকীর্ণ লিপিটি এইরূপ ছিল—“Recovered and placed here by Captain M. Kittoe on part of Government, March 30, A. D. 1848.”

† J. A. S. B., Vol. XVII, Part 1, pp. 492-501.

‡ Archaeological Survey Reports Vol. I p. 38 ; vol. III, p. 120 ; and Ancient Geography of India, Vol. I. p. 44.

§ Indian Antiquary Vol. XVII, pp. 307-312.

¶ J. A. S. B. Vol. XII. pp. 268-274.



## লেখমালা।

কিরূপ ছিল, ইহাতে তাহার কিছু কিছু পরিচয় লাভের সম্ভাবনা আছে। তৎকাল ইচা সমাদর লাভের যোগ্য।

এই শিলা-লিপির পংক্তি-সংখ্যা ১৯; তাহাতে সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ ১৬টি শ্লোক উৎকীর্ণ রচনা আছে। তাহা পশ্চর-ফলকের ১ কুট ১১ ইঞ্চি × ১ কুট ২ ইঞ্চি পরিমিত স্থান অধিকার করিয়া

রাখিয়াছে। অক্ষরগুলি খন সরিষা হইলেও, অক্ষর অবস্থার বর্তমান লিপি-পরিচয়।

আছে। লিপিটি যে বচনদ্বয়ে উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে সংশয় নাই। ইচা বিহার-প্রদেশে উৎকীর্ণ হইলেও, অক্ষরগুলির মধ্যে অনেক প্রাচীন বঙ্গাঙ্গর বর্তমান আছে।

এক সময়ে এই অক্ষর যে বঙ্গদেশের চতুঃসীমার বাহিরেও ব্যবহৃত হইত, ইহাতে তাহার পরিচয় প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে। এই লিপিকে পাল-সামাজ্যের পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগের উত্তর ভারতীয় লিপির আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

ইহাতে [ ১৪:পংক্তিতে ] একটি ব্রহ্মসন-প্রতিষ্ঠার কথা উল্লিখিত আছে। প্রতিষ্ঠাতার নাম বীরদেব। তাহারই জীবন-কাহিনীর বর্ণনা করিতে গিয়া, কবি পদ্যরূপে নান্য ঐতিহাসিক

তথ্যের পরিচয় পদ্যনিবন্ধে গিয়াছেন। উল্লেখযোগ্য তথ্যগুলি এই:—  
লিপি-বিবরণ।

- (১) ইক্ষুপ্তপুত্র পুত্র বীরদেব ( ছালালাবাদ-উপত্যকার ) নগরধার নামক স্থানের ব্রাহ্মণবংশে কন্যগ্রহণ করিয়াছিলেন। (২) তিনি বেদাদিশাস্ত্রের অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া ছিলেন; বৌদ্ধমতের অন্তরাগী হইয়া [ অধ্যয়নার্থ ] কপিলা-বিহারে গমন করিয়াছিলেন। (৩) তথায় সৰ্ব্বজ্ঞানশাস্তি নামক আচার্য্যের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া এবং বৌদ্ধমতে দীক্ষিত হইয়া, বীরদেব (বুদ্ধগয়াধামের) মহাবোধি দর্শন করিবার উদ্দেশ্যে, পোচা-ভাংতে আগমন করিয়াছিলেন। (৪) তথায় দীর্ঘকাল যশোবন্তপুর নামক [ তৎকাল-প্রসিদ্ধ ] বৌদ্ধ-বিহারে অবস্থিতি করিয়া, তিনি দেবপাল নামক ভূবনপালের নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (৫) এই বৌদ্ধমতি ৩৫টি চৈত্যা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। প্রশস্তিতে কবির বা শিল্পীর পরিচয় উল্লিখিত নাই। পশ্চর-ফলকটি এক্ষণে বিহার-নগরের বাহুধরে রক্ষিত হইতেছে।

## প্রশস্তি-পাঠ।

ওঁ

১ শ্রীমানসী জয়তি সত্বচ্ছিত-প্রব্রজ-

সন্মানসাধিগত-তত্বনথী মুনীন্দ্ৰঃ।

ক্লেশাত্মনাং দূরিত-নক্ক-দুরাসদান্ধঃ

मंसार-सागर-समुत्त-

रणकसेतुः ॥ ( १ )

२ अस्यास्माद् गुरवो बभूवुः रवलाः सन्धूय हर्त्तुं मनः  
का लज्जा यदि केवलो न बलवानस्मि त्रिलोकप्रभो ।  
इतयालोचयत-

३ व मानसभुवा यो दूरतो वर्जितः  
श्रीमान् विश्व मशेष मेतदवतादीधौ स वज्जासनः ॥ ( २ )  
अख्युत्तरापथ-विभूषण-भूतभूमि-  
इंशोत्तमो न-

४ गरुडार इति प्रतीतः ।  
तत्र द्विजाति रुदितोदित-वंशजन्मा  
नाम्नेन्द्रगुप्त इति राजसखो बभूव ॥ ( ३ )  
रणकया द्विजवरः स गुणो गृ-

५ द्विण्या  
युक्तो रराज कलयाऽमलया यथेन्दुः ।  
लोकः पतिव्रतकथा-परिभावनासु  
मंकीर्तनं प्रथममेव करोति यस्याः ॥ ( ४ )  
ताभ्यामजा-

६ यत सुतः सुतरां विवेकी  
यो बाल एव कलितः परलोक-बुद्धरा ।  
मन्त्रोपभोग सुभगपि गृहे विरक्तः  
प्रव्रज्यया सुगत शासनमभ्युपै-

७

तुम् ॥ ( ५ )

(१) वसन्ततिलक ।

(२) शार्दूलविक्रीडित ।

(३) वसन्ततिलक ।

(४) वसन्ततिलक ।

(५) वसन्ततिलक । एहं क्रोकेर शेष शब्द [ अथ्यपुंसम् ] "अथ्यपुंसम्" रूपेण उक्तीर्णं राश्रिष्टे ।

વેદાનધીત્ર સકલાન્ કૃતશાસ્ત્રચિન્તઃ  
શ્રીમત્ કણિષ્ઠ સુપગમ્ય મહાવિહારમ્ ।  
આચાર્યવર્ધ્ય મય સ પ્રશમ-પ્રશસ્યં  
સર્વજ્ઞશાન્તિ મનુગમ્ય

૮ તપ સ્વચાર ॥ ( ૭ )

સૌયં વિશુદ્ધગુણ-મન્મૂત-ભૂરિકીર્ત્તિઃ  
શિશ્યોઽનુરૂપ-ગુણશીલ-યશોભિરામઃ ।  
બાલેન્દુવત્ કલિકલઙ્ક-વિમુક્ત-કાન્તિ  
વેન્ધ્યઃ

૯ મદા મુનિજનૈ રપિ વીરદેવઃ ॥ ( ૧ )

વજ્રાસનં વન્દિતુ મેકદાઽથ  
શ્રીમન્મહાબોધિ મુપાગતોઽસૌ ।  
દ્રષ્ટું તતોઽગાત્ મહદેશિ-ભિન્નૂન્  
શ્રીમત્ યશોવર્મ-

૧૦ પુરં વિહારમ્ ॥ ( ૮ )

તિષ્ઠન્નથેહ મુચિરં પ્રતિપત્તિમારઃ  
શ્રીદેવપાલ-ભુવનાધિપલબ્ધ-પૂજઃ ।  
પ્રાપ્ત પ્રભઃ પ્રતિદિનોદય-પૂરિતાગઃ  
પૃષ્ઠેવ દારિત-

૧૧ તમઃપ્રમરો રરાજ ॥ ( ૩ )

ભિક્ષારાત્મમઃ મુહુદ્ભુજ ઇવ શ્રીમતપબોધે નિજો  
નાલન્દા પરિપાલનાય નિયતઃ મંઘ્રસ્થિત યે સ્થિત ।  
યેનૈતો સ્ફુટમિન્દ્રગેલ-મુકુટ-શ્રીચૈત્ય-ચૂડામણી

(૬) વસન્તહિલક । 'મહાવિહાર' અર્થમે 'મહાર' ક્રમે ઉલ્લેખીત રહેવાકિલ ; તમે 'વિહાર' એકે રૂઢિ ઉચ્ચત્ર નિદેશ  
ઉલ્લેખીત રહેવાકિલ ।

(૧) વસન્તહિલક ।

(૮) રેલ્લનજી ।

(૩) વસન્તહિલક ।

श्रामस्य ब्रत-सम्भूतेन जगतः श्रेयोऽर्थं मुत्थापितौ ॥ (१०)

नालन्दया च परिपालितयैः सतया

श्रीम-

१३ द्विहार-परिहार-विभूषिताङ्गा ।

उद्भासितोपि बहु-कीर्तिवधू-पतित्वे

यः साधु साधुरिति साधुजनैः प्रशस्तः ॥ (११)

चिन्ताज्वरं शमयताऽर्त्तजन-

१४ स्य दृष्ट्या

धन्वन्तरिरपि हि येन हतः प्रभावः ।

यस्मै सितार्थ-परिपूर्ण-मनोरथेन

लोकेन कल्पतरु-तुल्यतया गृहीतः ॥ (१२)

तेनैतद-

१५ त कृत मात्ममनोवदुश्च-

वर्ष्मासनस्य भवनं भुवनोत्तमस्य ।

सञ्जायते यदभिवीक्ष्य विमानगानां

कैलासमन्दर-महीधरशृङ्ग-गङ्गा ॥ (१३)

मर्त्य-

१६ स्त्रीपनयेन सत्वमुद्धृदा मौदार्यं मभ्यस्यता

सम्बोधौ विहितस्यृङ्गं सहगुणैर्विस्पर्द्धि वीर्यन्तथा ।

अत्रस्थेन निजे निजाविह वृहत् पुण्याधिकारे-

१७ स्थिते

येन स्वेन यशोध्वजेन घटितौ वंशावदीचीपथे ॥ (१४)

सोपानमार्गमिव मुक्तिपुरस्य कीर्त्ति-

मेतां विधाय कुशलं यदुपात्त मस्मात् ।

(१०) शार्ङ्ग, लविक्रीडित ।

(११) वसन्ततिलक ।

(१२) वसन्ततिलक ।

(१३) वसन्ततिलक ।

(१४) शार्ङ्ग, लविक्रीडित ।

লেখমালা ।

- ১৮ কৃত্বাদিত: সপিতরং গুরুবর্গ মম্ব  
মম্বোধি মেতু জনরাশি রম্বেষ এব ॥ (১৫)  
যাবত্ কুম্বোঁ জলধিবলয়াঁ ভূতধানীঁ বিম্বর্তি  
ধ্বান্মধ্বংসী  
১৯ তপতি তপনো যাবদেবোম্বরশ্চি: ।  
স্নিগ্ধালোকা: শিশিরমহুসা যামবতশ্চ যাবত্  
তাবত্ কীর্চি জ্যেতু ভুবনে বীরদেবশ্চ শুভ্রা ॥ (১৬)

## বজ্রাবাদ ।

( ১ )

যে মুনীজ্ঞ হাংগিঃ প্রদ্যৎ সাদৃচিৎ প্রভাবে বস্ম-তত্ত্ব অধিগত করিয়াছেন, ক্লেণ-নিপী-  
ড়িত \* জনসাধারণের পক্ষে পাণ-কুন্তীরসমাকুল হরতিক্রমণীয় সংসার-মাগর উত্তীর্ণ হইবার এক-  
মাত্র সেতুরূপে বর্তমান সেই শ্রীমান্ বুদ্ধদেব জয় লাভ করুন ।

( ২ )

তীহার মনোহরণ করিবার অভিপ্রায়ে সমুদ্রুত হইয়া, আমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠগণ বলহীন হইয়া  
গিয়াছেন, আমি যদি একাকী সেই ত্রিলোকপ্রভুর নিকটে বলবান্ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে না  
পারি, তাহাতে লজ্জা কি,—এইরূপ আলোচনা-পরায়ণ মনোভব কামদেব যাহাকে দূর হইতে  
বর্জন করিয়া গিয়াছেন, বোধিদম-মুগাসীন সেই শ্রীমান্ “বজ্রাসন” অশেষ বিশ্বকে রক্ষা করুন ।

( ৩ )

উত্তরাপথের অলংকার ন গ র হা র ঙ্গ নামে সুবিখ্যাত যে উত্তম দেশ বর্তমান,  
তথায় অভ্যুদয়ত বিজাতি-বংশে ইন্দ্রগুপ্ত নামক রাজসুহৃৎ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(১০) বসন্ততিলক ।

(১৬) মন্দাকিনী ।

\* এই শ্লোকের “ক্লেণ-হাংগিঃ-প্রদ্যৎ সাদৃচিৎ প্রভাবে” [ ২ পাদ ৩ সূত্র ] “পাকক্লেণ” স্মৃতি হইয়াছে বলিয়া  
বোধ হয় । অর্থাৎ,—

অবিদ্যাঽস্মিতা-বামর্ষ ঘামিনিবিশা: পম্ব ক্লেশা: ।

অবিদ্যা-অপক্লেণ-নিপীড়িত জনগণের পক্ষে সংসার-মাগর সমুত্তীর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই ; তাহাদের পক্ষে  
বুদ্ধদেবকে সেতুরূপে গ্রহণ করাই কর্তব্য,—এইরূপ গুরুবাদমূলক মত এই শ্লোকে প্রকটিত হইয়াছে ।

। নাপানকোর নানী অরণীয় ।

। কারুলের অন্তর্গত জালালাবাদের নিকটে “নগরহর” অবস্থিত ছিল। Cunningham's Ancient  
Geography of India Vol. I, p. 45; and Beal's Si-yu-ki, Vol. I, p. 91.

( ৪ )

সেই গুণশালী বিজয়, রজ্জেকা নামী গৃহিণীর সহিত সংযুক্ত হইয়া, অমলকলা-সংযুক্ত [ পূর্ব ] চক্রেয় ভায় শোভা প্রাপ্ত হইতেন। পতিব্রত্যাগণের কথা চিন্তা করিবার সময়ে, লোকে সৰ্ব্বাগ্রে সেই [ রজ্জেকা দেবীর ] নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া থাকে।

( ৫ )

তাহাদিগের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। [ তাহাদের ভায় দাম্পতীর পুত্র বলিয়া ] অতিশয় \* বিবেকী [ সেই পুত্র ], পরলোক-বুদ্ধিতে [ পরিচালিত হইয়া ] সকল ভোগসুখ-মনোজ্ঞ পিতৃগৃহে আসক্তিশূন্য হইয়া, সম্মানসামগ্ধনে স্নেহ-শাসন স্বীকার করিবার ক্ষমতা, বাল্যকাল হইতেই, [ তাহা ] জ্ঞাত হইয়াছিলেন।

( ৬ )

সমগ্র বেদের অধ্যয়ন এবং শাস্ত্রচিন্তা সমাপ্ত করিয়া, সেই শ্রীমান্ কনিক-মহাবিহারে। উপনীত হইয়া, কোদোপশাস্ত্রসামনে † প্রশংসাপ্রাপ্ত সৰ্ব্বজ্ঞশাস্ত্র নামক আচাৰ্য্যাবরের [ উপদেশের ] অনুসরণ করিয়া, তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

( ৭ )

বিশুদ্ধ গুণসম্ভাতি-বহুকীর্ত্তিবিক্রান্ত [ সেই ] সৰ্ব্বজ্ঞশাস্ত্রব অতুল্য গুণ-শীল-বশঃ উপার্জন করিয়া, বীরদেব নামক তাহার কলিকলঙ্ক-বিমুক্তকান্তি সেই নয়নাভিরাম শিষ্য বালেন্দুবৎ সৰ্ব্বদা মুনিজনগণের বন্দনা লাভ করিয়াছিলেন।

( ৮ )

অনন্তর সেই শ্রীমান্ একদা বজ্রাসন ‡ বন্দনা করিবার অভিপ্রায়ে, মহাবোধিতে [ বুদ্ধগয়া-

\* "সুতরাস"-শব্দ অবসারিতার্থ-প্রতিপাদক (সু + তরপ) এবং "কলিত" শব্দ প্রাপ্ত বা বিদিত অর্থ-প্রতিপাদক। মূল প্রশস্তির "অভ্যাপেতুম"-শব্দ "অভ্যাপেতুম" শব্দের সিপিকর-প্রমাণ; অঙ্গীকার বা স্বীকার অর্থে ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে।

† আধুনিক পেশোয়ার-নগরের উপকণ্ঠে যে কনিক স্তূপের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, [ ইউরান্ চোয়াং-এর মতে ] তাহার পশ্চিমে মহাবাজ কনিক-নিৰ্ম্মিত মহাবিহার অবস্থিত ছিল। আল্ফ্রেডকী "কনিক-চৈতর্য" বলিয়া ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। Watter's Vol. I, p. 208.

‡ এই শ্লোকের "ময়াম-ময়াম" পদটি পত্নীস্বার্থ বিজ্ঞাপক। মল্লিনাথ [ কলকাতাঙ্কনীয়ে দ্বিতীয় সর্গে ২২ শ্লোকে ] "ময়াম"-শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়া গিয়াছেন,—"ময়াম: কীৰ্ত্তিময়ানিৰ্ম্মিতা"। এই অর্থেই যে "ময়াম"-শব্দ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইত, "মহাবীর-চরিতে" [ দ্বিতীয় অঙ্কে ] তাহার একটি প্রসিদ্ধিত উদাহরণ প্রাপ্ত হইয়া যায়। যথা,—

"এষ নি ময়ামস্য কর্কশঃ পরিধানঃ।"

বুদ্ধশাস্তি, রত্নাকরশাস্তি প্রভৃতি যতিগণের নাম সুবিদিত। সৰ্ব্বজ্ঞশাস্ত্রও তরুণ একজন যতির নাম।

§ The platform or terrace which supported the holy fig-tree was called *Bodhimanda*, or "the ornament of the Bodhi tree", and on it was raised the famous *Vajrasana* or dia-

লেখমালা ।

ধামে ] উপনীত হইয়াছিলেন ; এবং তথা হইতে “সহদেব” \* ভিক্ষুগণকে দর্শন করিবার অভি-  
প্রায়ে, যশোবৰ্ম্মপুরের † বিহারে গমন করিয়াছিলেন ।

( ৯ )

তিনি তথায় প্রতিপত্তি লাভ ও দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়া, দেবপাল নামক ভূবনাধিপতির  
নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সূর্য্যদেব যেমন প্রতিদিন প্রভাতসময়ে দিক্‌সমূহ উদ্ভাসিত ও  
প্রভাবিত্তারে অন্ধকারের প্রসার বিদীর্ণ করিয়া শোভা পাইয়া থাকেন, তিনিও সেইরূপ প্রতিদিন  
প্রভাত-সময়ে আশাকরূপ চরিতার্থতা লাভে তপঃপ্রভাবে তমোগুণকে বিদীর্ণ করিয়া, শোভা  
পোষ হইতেন । ‡

( ১০ )

শ্রীমতাবোধি § আপন বাহুর ত্রায় সূজং, ভিক্ষুগণের আপন আশ্রয় ত্রায় [ প্রিয়তম ]  
সেই বীরদেব সংঘস্থিতির জন্ম নালন্দার ॥ গণিপালন-ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । শ্রামণ্য-ব্রতধারী  
[ সেই বীরদেব ] জগতের হিত-কামনায় ইন্দ্রশিলা-পর্ব্বতের ॥ উপর, তাহার মুকুটস্বরূপ, দুইটি  
চৈত্যাচূড়ামণি উত্থাপিত করাইয়াছিলেন ।

( ১১ )

তিনি বিহার-পরিহার-বিভূষিতাদী নালন্দার পতিপালন-কাণ্ডে [ নিযুক্ত হইয়া ] বহুকীর্তি-  
বধু-পতিক্রমে উদ্ভাসিত হইলেও, [ সকল কীর্তিবধুকেই সমভাবে ভাল বাসিবার জন্ম ]  
সাধুজনকর্তৃক সাধু সাধু বলিয়া প্রশংসিত ।

mond throne, in commemoration of the spot on which Sākya Sinha had obtained Buddha-  
hood after sitting in meditation for six years—Cunningham's Archeological Survey  
Report, Vol. III, p. 80.

\* “সহদেব মিল্লু” ডাক্তার গুল্‌জ্জ্ কর্তৃক “monks of his native country” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।  
কিন্তু এখানে কোনরূপ সম্প্রদায়বিশেষই সূচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

† যশোবৰ্ম্মপুর কোথায় ছিল, তাহার আলাচনায় প্রবৃত্ত হইয়া, ডাক্তার গুল্‌জ্জ্ যোগবরীকেই যশোবৰ্ম্মপুর  
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । কনিংহাম বিহার নগরকে যশোবৰ্ম্মপুর বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন—(Archeolo-  
gical Survey Report Vol. III, 120, 135 and Vol. VIII, p. 76 ) .

‡ এই ব্লোকে দেবপালদেব ‘ভূবনাধিপ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । বিহার-প্রদেশ যে তাহার সাম্রাজ্যভূক্ত  
ছিল, তাহার মুদ্রাপিঠ-সমাবাসিত জয়স্বক্কাবর হইতে প্রদত্ত [ মুদ্রেরে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনই তাহার প্রমাণ ।  
এই ব্লোকেই “বাবিল: নমস্করম্” দুইটি অর্থ প্রদত্ত করিয়া, রচনাকৌশলের পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

§ শ্রীমতাবোধি নামক স্থির বীরদেবের পূর্বে নালন্দার অধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া অনুমান করিয়া, ডাক্তার গুল্‌জ্জ্  
লিখিয়া গিয়াছেন,—“Satyabodhi may have been Viradeva's predecessor at Nālandā.” কিন্তু এই  
শব্দে পবিত্র বোধিবৃক্ষ সূচিত হইয়াছে কিনা, তাহা তিস্তনীয় ।

॥ বড়গাঁও নামক বিহার নগরের নিকটবর্ত্তী স্থানে নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া  
কনিংহাম সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন।—Ancient Geography of India, Vol. I, p. 469.

॥ ইন্দ্রশিলা পর্ব্বত বৌদ্ধ সাহিত্যে সুপরিচিত । ইহা পিরিয়েক পর্ব্বতের প্রাচীন নাম বলিয়া কনিংহাম সিদ্ধান্ত

( ১২ )

তিনি ধনস্বত্বের প্রভাব প্রতিহত করিয়া, দৃষ্টিপাতমায়ে, আত্মজনের চিত্তাঙ্কর প্রশমিত করিয়া থাকেন । [ তাহার নিকটে আসিলে ] সকল মনোরণ পূর্ণ হইয়া যায় বলিয়া, লোকে তাহাকে কল্লতকতুলা বলিয়াই মনে করিয়া থাকে ।

( ১৩ )

তিনি এখানে, “বজ্রাসনের” কল্প, আয়-মনের আয় সমুন্নত ভুবনোদ্রম [ এমন ] একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন [ যে ] তাহার পতি দৃষ্টিপাত করিলে, বিমানচারিগণের মনে কৈলাস-মন্দর-মতীধরশূন্য বলিয়া আশঙ্কা উপস্থিত হইয়া থাকে ।

( ১৪ )

সর্কেশ্বর উপনয়ের \* দ্বারা [ সর্ক ] পানি-হিতার্শিগণের ঐদার্যা এবং সম্বোধি [ তত্ত্বজ্ঞান ] লাভার্থ, স্পৃহনীর গুণ ও বীৰ্য্য [ অধ্যায়শক্তি ] অভ্যাস করিয়া, তিনি এখানকার পুণ্যাদিকারে অবস্থিত থাকিবার সময়ে, উত্তরাপথ-সংস্থিত আপন [ মাতৃ-পিতৃ ] দুইটি বংশ † নিজের বংশোদ্ভব সংবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন ।

( ১৫ )

মুক্তি-পূরীর সোপান-পথের আয় এই কীর্তি ‡ সংস্থাপিত হওয়ায়, ইহাতে যে পুণ্য সঙ্গীত হইল,

করিয়া গিয়াছেন । কাপ্তান কিটো, এবং তাহার পদাঙ্কাস্তরগকারী জোডলে সাহেব, বিহার-নগরকেই ইঙ্গলিা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন । ইহার বাদান্তবাদ Cunningham's Archeological Survey Report Vol. I, pp. 145—151 দ্রষ্টব্য ।

ডাক্তার ভলুজ্ একদশ শ্লোকের ব্যাখ্যায়, “পরিহার” শব্দে “an arm-ring” কল্পনা করিয়া গিয়াছেন । পরিহার-শব্দের একরূপ অর্থ যে কোনও অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহার উল্লেখ করিয়াও, ডাক্তার ভলুজ্ কেন একরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা বোধগম্য হয় না । পরিহার-শব্দের সাধারণ অর্থ [ অলঙ্কার ] অনাদর বা তাগ [ অবশ্যই এখানে সূচিত হয় নাই ।

মন্তুসংস্থিতায় [ ৮২৩৭ ] আরও একটি অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

“ধনুঃ শান্তং পরীক্ষারী যামস্য স্যাত্ সমলতঃ ॥”

ইহার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া কুম্ভকভট্ট লিখিয়া গিয়াছেন,—“যামসমীপে সর্কাস্য দ্বিগুণাং স্বলারি হস্তাঘাতাণি দৌনু বা যন্তিমল্লপান্ যাবন্ পয়ম্ভাবার্থঃ শস্যবপলাদি-সংরীঘ-পরিহারঃ কার্যঃ ।” এখানেও “পরিহার” শব্দে একরূপ সীমা উল্লিখিত হইয়াছে । বিহারই নালন্দার “পরিহার”, তাহাতেই নালন্দা “বিভূষিতাক্ষী” ছিল ।

\* “উপনয়” শব্দের সুপরিচিত অর্থ—উপনয়ন—“ভূষ সমীপে নীযত ইল কন্দাযা” । তন্ত্রশাসনাদিতে এই শব্দ আরও একটি অর্থে ব্যবহৃত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা “প্রদান” বলিয়া কথিত হইতে পারে । এখানে সেই অর্থই সূচিত হইয়াছে ।

† “বংশ” শব্দটি লিষ্টার্শ-আপেক্ষে ব্যবহৃত হইয়াছে । বংশ-দণ্ডে মূল্য বন্ধন করিবার রীতি আছে । এখানে “বংশ” [ মাতৃপিতৃকুল ] যেন বীরদেবের যশোমূল্য বন্ধনের বংশদণ্ড—একরূপ ভাব মনিত হইয়াছে ।

‡ “কীর্তি” শব্দের সাধারণ অর্থ সুপরিচিত, “দালাদিমমবা কীর্তিঃ শ্রীত্যাদিমমব যমঃ” । কিন্তু মন্দিরাদিও “কীর্তি” নামে কথিত হইয়া থাকে । “কীর্তি”—শব্দের এই অর্থ হেমচন্দ্রের “অভিধান-চিন্তামণিতে” দ্রষ্টব্য ।



লেখমালা ।

তাহাতে প্রথমে \* [বীরদেবের] পিত্রাদি গুরুবর্গ ও পরে অশেষ জনরাশি সম্বোধি লাভ করুক ।

( ১৬ )

যে পর্যাঙ্ক কৃষ্ণদেব জলধিবলয়া ভূতধাত্রী [বসুন্ধরা]কে ধারণ করিয়া রহিবেন,—যে পর্যাঙ্ক অন্ধকার-বিধ্বংসী উগ্ররশ্মি তপনদেব তাপ বিকীরণ করিবেন,—যে পর্যাঙ্ক [যামবতী] রজনী [শীতরশ্মি] চন্দ্রকিরণে স্নিগ্ধ আলোক বিতরণ করিতে থাকিবেন,—তৎকাল পর্যাঙ্ক বীরদেবের [এট] শব্দকীর্তি পৃথিবীতে জয়লাভ করুক ।

---

এখানে এই অর্থই সূচিত হইয়াছে । রাজসাহীর অন্তর্গত মান্দায় অবিস্কৃত [লেখক কর্তৃক কলিকাতা বাহুথরে প্রেরিত] গোপালদেবের নামাকীর্ণ একখানি প্রস্তর-লিপিতে এই অর্থে “জনা কীর্তি বিবাজিত” লিখিত আছে ।

\* এই শ্লোকের “জা বাদিনঃ” একটি উল্লেখযোগ্য প্রয়োগ,—“বাদিনঃ জনাঃ” ।

## নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ ভাগলপুর-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

এই তাম্রশাসনখানি ভাগলপুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, “ভাগলপুর-লিপি” নামে সুপরিচিত। ইহা নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন। এই শাসনখানি এক্ষণে কলিকাতা নগরে এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারে রক্ষিত হইতেছে। ইহা কিরূপে ভাগল-আবিষ্কার-কাহিনী।

পূরে আসিয়াছিল, তাহা বিস্মৃতিগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আবিষ্কৃত হইবার পর, পাঠোদ্ধারের জন্য, এই শাসনলিপি ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের হস্তে ন্যস্ত হইয়াছিল।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মেরুপ পাঠোদ্ধারে কৃতকায্য হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার একখানি গ্রন্থে \* এবং সোসাইটির পত্রিকায় † মুদ্রিত হইয়াছিল। তাহাতে ভ্রমপ্রমাদের অভাব ছিল না ;

অনেকস্থলে অনেক মনঃকল্পিত পাঠও মুদ্রিত এবং ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

উত্তরকালে ভিয়েনা-নিবাসী ডাক্তার হুল্জ, তাৎপট্য হইতে প্রতিলিপি গ্রহণ করিয়া, এই শাসন-লিপির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। তাঁহার উদ্ধৃত পাঠই ‡ এক্ষণে এই তাম্রশাসনের মূলানুগত পাঠ বলিয়া সুপরিচিত।

পাঠোদ্ধারের পর ব্যাখ্যাকার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল এই শাসন-লিপির প্রকৃত ব্যাখ্যা উদ্ঘাটিত করিতে পারেন নাই। তাঁহার ব্যাখ্যা যে কি জন্য মূলানুগত হইতে পারে নাই, তাহা “ঐতিহাসিক চিত্রে” § প্রকাশিত হইয়াছিল। ডাক্তার

হুল্জের ব্যাখ্যাও সকল স্থলে মূলানুগত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস হয় না। কারণ, তিনিও অনেক কষ্টকল্পনার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। ॥

\* Indo-Aryans,

† J. A. S. B. Vol. NLVII, p. 584

‡ Indian Antiquary, Vol. XV, p. 304.

§ ঐতিহাসিক চিত্র [ প্রথম পর্ধ্যায় ] প্রথম বর্ষ।

ডাক্তার হুল্জ দেবপালকে এবং জয়পালকে বাবুপালের পুত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। তাহার সহিত দেবপালদেবের [ যুদ্ধের আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের উক্তির সামঞ্জস্য নাই। দ্রুতকের প্রকৃত নাম কি, তাহা নির্ণয় করিতে না পারিয়া, ডাক্তার হুল্জ তাঁহার নাম “পুণ্যকীর্ত্তি” বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। তথাপি ডাক্তার হুল্জ এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারে ও ব্যাখ্যা-কার্যে মেরুপ অধ্যাপকের এবং পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রশংসাহ।

## লেখমালা ।

এই অভিধানের বানির প্রথম পৃষ্ঠে ২২ পংক্তি এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ২৫ পংক্তি [সংস্কৃত-ভাষা মিত্র]  
পদ্যপদ্যাক্ষর লিপি এবং রাজকৃত্যের "শ্রীমন্নায়নপালদেব" এই কয়টি অক্ষর উৎকর্ণ রহিয়াছে।  
লিপি-পরিচয়। মঙ্গলাচরণ হইতে আরম্ভ করিয়া, বংশবিস্তৃতিমূলক বিবরণ বিজ্ঞাপিত করিবার  
কল্প, রাজকবি যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহার কোন কোন শ্লোক  
পরবর্তী পাল-নয়পালগণের তাম্রশাসনে উদ্ধৃত হইয়া আসিয়াছে। ইহার দূতক [ভট্ট শুরব] এক  
জন অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া [ ৫২-৫৩ পংক্তিতে ] উল্লিখিত।

তীরভুক্তির অন্তর্গত [ ২২ পংক্তি ] কক্ষ নামক বিবরাস্থগত মকুতিকা গ্রাম [ ৩০ পংক্তি ]  
শ্রীমুদগিরি-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবার হইতে [ ২৮ পংক্তি ] পরম সৌগত মহারাজাধিরাজ  
লিপি-বিবরণ। শ্রীবিগ্রহপালদেবের পাদাঙ্গুদানপরায়ণ পরমেশ্বর পরম ভট্টারক মহা-

রাজাধিরাজ শ্রীমন্নায়নপালদেব কর্তৃক [ ২৮-২৯ পংক্তি ] তদীয় বিজয়-  
রাজ্যের সপ্তদশ বর্ষের "৯ বৈশাখ দিনে" [ ৪৭ পংক্তি ] "কলসপোত" নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত শিব-  
মন্দিরের এবং পাণ্ডপতাচাৰ্য্য-পরিষদের [ ৩৯ পংক্তি ] ব্যবহারার্থ প্রদত্ত হইবার কথা এই তাম্র-  
শাসনে উল্লিখিত আছে। ইহা "সংসমতট-জন্মা শুভদাস-পুত্র শ্রীমান্ মংখদাস" নামক শিরি-  
কর্তৃক [ ৫০-৫৪ পংক্তি ] উৎকর্ণ হইয়াছিল।

প্রশান্তি-পাঠ।

ওঁ স্বস্তি ॥

১

মেঘী কারুণ্যরত্ন প্রসুদিনহৃদয়:

২

প্রিয়সী মন্দধান:

সম্যক্-সম্বোধিবিদ্যা-সরিদম-

৩

লজল-দ্বালিতাশ্রয়পঙ্ক:

জিত্বা য: কাম-

৪

কারি-প্রভব সম্ভবং শাস্ত্রণী প্রাপ শান্তি

স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়-

৫

তি দশবলোজ্যশ্ব গোপালদেব: ॥(১)

लक्ष्मी-जन्मनिकेतनं समकरो वोढुं क्षमः क्षमा-भरं  
पञ्चच्छेदभयादु-

पस्थितवता मेकाग्रयो भूभृता ।

मर्यादा-परिपालनैकनिरतः शौर्यालयोऽस्मादभू-  
हुग्धाभोधि-विलास-

७

हासि-महिमा श्रीधर्मपालो नृपः ॥ (२)

जितेन्द्रराज-प्रभृती-नराती-

नुपार्जिता येन महोदय-श्रीः ।

दत्ता पुनः

८

मा बलिनार्थयित्वा

चक्रायुधायानति-वामनाय ॥ (७)

रामस्येव गृहीत-सत्यतपस स्तस्थानुरूपो गुणैः

मौमित्रे रुदपा-

९

दि तुल्य-महिमा वाक्पालनामानुजः ।

य श्रीमान्नाय-विक्रमैक वसति भ्रातुः स्थितः शासने

शून्याः शत्रु-पताकिनी-

१०

भि रकरो देकातपञ्चा दिशः ॥ (४)

तस्मादुपेन्द्रचरितैर्जगतीं पुनानः

पुत्री बभूव विजयी जयपालनामा ।

धर्महि-

११

षां शमयिता युधि देवपाले

यः पूर्वजैर्भुवनराज्य-सुखान्यनैषीत् ॥ (५)

(१) लक्ष्मी ।

(२) नारायणभक्तितेजसः ।

(३) इन्द्रवज्र ।

(४) वसुधैव कुटुम्बकम् ।

## जेषमाना ।

यस्मिन् भ्रातु र्निदेशाद्वलवति परितः प्रस्थिते

१२

जेतु माशाः

सीदन्नान्नैव दूराभिजपुर मज्झादुत्कलानामधीशः ।

आसाञ्चक्रे चिराय प्रणयि-परिवृतो विभ्रदु-

१३

खेन मूर्ध्ना

राजा प्राग्ज्योतिषाणां सुपशमित-समित्-संकथां यस्य चाज्ञां ॥ (६)

श्रीमान् विग्रहपाल स्तत्सुतु रजातशत्रु रि-

१४

व जातः ।

शत्रुवनिता-प्रसाधन-विलोपि-विमलासि-जलधारः ॥ (१)

रिपवो येन गुर्वीणां विपदा मास्यदीकृताः ।

पुरुषायु-

१५

ष-दीर्घाणां सुहृदः सम्पदामपि ॥ (८)

लज्जेति तस्य जलधे रिव जङ्गु-कन्या

पत्नी बभूव कृत-हैहय-वंशभृषा ।

यस्याः शुची-

१६

नि चरितानि पितुश्च वंशे

पत्युश्च पावन-विधिः परमो बभूव ॥ (९)

दिक्पालैः क्षितिपालनाय दधतं देहे विभक्ताः

१७

श्रियः

श्रीनारायणपालदेव मसृजत्तस्यां स पुण्योत्तरं ।

यः क्षोणीपतिभिः शिरोमणिरुचा-स्निष्टाङ्घ्रि-पीठोपलं

न्यायोपा-

१८

त्त मलञ्चकार चरितैः स्वैरेव धर्मासनं ॥ (१०)

(६) शार्ङ्ग जविकौड़ित ।

(१) आर्या ।

(८) अशुक्रं भू ।

(९) दमस्तुतिनर ।

(१०) शार्ङ्ग जविकौड़ित ।

- चेतः पुराण-लेख्यानि चतुर्वर्ग-निधीनि च ।  
 आरिपसन्ते यतस्थानि चरितानि महीभृतः ॥ (११)  
 १८ स्वीकृत-सुजन-मनोभिः सत्यापित-सातिवाहनः सृष्टैः ।  
 त्यागेन यो व्यधत्त अहेया मङ्गराज-कथां ॥ (१२)  
 भयादरातिभि र्यस्य रण-  
 २० मूर्धनि विस्फुरन् ।  
 असिरिन्दीवर-श्यामो ददृशे पीत-लोहितः ॥ (१७)  
 यः प्रपन्था च धनुषा च जगद्धिनीय  
 नित्यं न्यवीविशद-  
 २१ नाकुल मात्म-धर्मो ।  
 यस्यार्थिनी सविध मेत्य भृशं कृतार्था  
 नैवार्थितां प्रति पुन र्विदधु र्मनीषां ॥ (१८)  
 श्रीपति रक्षण-कर्मा विद्या-  
 २२ धरनायको महाभोगी ।  
 अनल-सदृशोपि धाम्ना य स्त्रिलसलसम स्वरितैः ॥ (१९)  
 व्याप्तं यस्य त्रिजगति शरच्चन्द्र-गौरै र्यशो-  
 २३ भि-  
 र्मन्यं शोभान्न खलु विभरामास रुद्राट्टहासः ।  
 सिद्धस्त्रीणा मपि शिरसिजेष्वर्पिताः केतकीनां  
 पद्मापीडाः सुचिर म-  
 २४ भवन् भृङ्ग-शब्दानुमेयाः ॥ (१७)

- ( ११ ) अमृतं ।  
 ( १२ ) आर्या ।  
 ( १३ ) अमृतं ।  
 ( १४ ) वसुधैव कुटुम्बकम् ।  
 ( १५ ) आर्या ।  
 ( १६ ) यन्माकाशः ।

तपो ममास्तु राज्यं ते द्वाभ्यामुक्तमिदं द्वयोः ।

यस्मिन् विग्रहपालेन सगरिण भगीरथे ॥ (११)

स खलु भा-

- २५ गीरथीपथ-प्रवर्त्तमान-नानाविध-नीवाट-सम्पादित-  
सेतुबन्धनिहित-शैलशिखरश्रेणी-विभ्रमात्, निरतिशय-घन-घनाघन-घटा-
- २६ श्यामायमान-वासरलक्ष्मी-समारब्ध-सन्तत-जलदसमय-सन्देहात्,  
उदीचीनानेकनरपति-प्राभृतीकृता-प्रमेय-हयवाहिनी-खर-
- २७ खुरोत्खात-धूलीधूसरित-दिगन्तरालात्, परमेश्वर-सेवा-समायाता-  
शेष-जम्बूद्वीप-भूपालानन्त-पादात-भरनमदवर्नः । श्रीसु-
- २८ दृगगिरि-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात्, परमसौगतो  
महाराजाधिराज-श्रीविग्रहपालदेव-पादानुध्यातः परमेश्वरः पर-
- २९ मभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमन्नारायणपालदेवः कुशली ।  
तीरभुक्तौ । कक्षवैषयिक-स्वसम्बद्धाविष्कृत-तलो-
- ३० पेत-मकुटिका-ग्रामे । समुपगताशेष-राजपुरुषान् । राज-
- ३१ राजनक । राजपुत्र । राजामात्य । महासान्निविग्रहिक ।  
महाक्षपटलिक । म-
- ३२ हासामन्त । महासेनापति । महाप्रतीहार । महाकार्तिकृतिक ।  
महा-
- ३३ दौःसाधसाधनिक । महादण्डनायक । महाकुमारामात्य ।  
राजस्थानीयोपरिक । दाशापराधिक । चौरौद्धरणिक ।
- ३४ दण्डिक । दण्डपाशिक । शीलिक । गौल्लिक । क्षेप ।  
प्रान्तपाल । कीटपाल । खण्डरक्ष । तदायुक्तक । विनियुक्तक ।  
हस्त्य-
- ३५ खोष्ट्र-नीबल-व्याघ्रतक । किशोर । वडुवा । गोमहिषाजाविका-  
ध्यक्ष । दूतप्रेषणिक । गमागमिक । अभिल्ल[र]माण । विषयपति

- ३६ ग्रामपति । तरिक । गौड़ । मालव । खश । हण । कुलिक ।  
कर्णाट । लाट । चाट । भट । सेवकादीन् । अन्यांश्चाकौर्त्तितान् ।
- ३७ राजपादोपजीविनः प्रतिवासिनो ब्राह्मणोत्तरान् । महत्तमो-  
त्तम-पुरोगमेदाश्व(श्व)चण्डाल-पर्यन्तान् । यथाहं मानयति ।
- ३८ बोधयति । समादिशति च । मतमस्तु भवतां । कलशपोते ।  
महाराजाधिराज-श्रीनारायणपालदेवेन स्वयं-कारित-सहस्रा-
- ३९ यतनस्य । तत्र प्रतिष्ठापितस्य । भगवतः शिवभट्टारकस्य ।  
पाशुपत आचार्यपरिषद स्य । यथाहं पूजा-बलि-चक्र-सत्र-नव-क-
- ४० म्नाद्यर्थं । शयनासन-ग्लान-प्रत्यय-भैषज्य-परिष्काराद्यर्थं ।  
अन्येषामपि स्वाभिमतानां । स्वपरिकल्पित-विभागिन । अनवद्य भो-
- ४१ गार्थश्च । यथोपरिलिखित-मकुतिकाग्रामः । स्वसीमा-लणयूति-  
गोचर-पर्यन्तः । मतलः । सोद्देशः । साम्प्रमधूकः । सजल-
- ४२ स्थलः । सगर्तोषरः । सोपरिकरः । सदशापचारः । स-  
चौरोद्धरणः । परिहृत-सर्वपीडः । अचाटभट-प्रवेशः ।  
अकिञ्चि-
- ४३ त्-प्रग्राह्यः । समस्त-भाग-भोग-कर-हिरण्यादि-प्रत्याय-समेतः ।  
भूमिच्छिद्रन्यायेनाचन्द्रार्क-क्षिति समकालं यावत् माता-पि-
- ४४ त्वां रात्मनश्च पुण्ययशोऽभिवृद्धये । भगवन्तं शिवभट्टारक-  
मुद्दिश्य श्रामनीकृत्य प्रदत्तः । ततो भवद्भिः सर्वैरेवानु-
- ४५ मन्तव्यं भाविभिरपि भूपतिभिर्भूमिं हानफल-गौरवादप-  
हरणे च महानरकपात-भयाहानमिदमनुमोद्य पालनीयं प्र-
- ४६ तिवासिभिः क्षेत्तकैश्च श्राद्धा-श्रवण-विधेयीभ्यः यथाकालं  
समुचित-भाग-भोग-कर-हिरण्यादि-सर्वप्रतयायोपनयः का-
- ४७ र्य्य इति । सख्यत् १७ वैशाखदिने ८ [ ॥ ] तथा च धर्मा-  
नुशङ्गिनः श्लोकाः ।  
बहुभिर्व्वसुधा दत्ता राजभिः सगरादिभिः [ । ]
- ४८ यस्य यस्य यदा भूमि स्तस्य तस्य तदा फलं ॥



अथर्ववेदः ।

वह्निं वर्षसहस्राणि सर्वान् मोदति भूमिदः ।  
आचोता चासुमन्ता च तान्मेव न-

४८

रके वसेत् ॥

अदत्ता अरदत्ताया यो हरेत वसुधरां ।  
स विद्यायां क्षमि भूत्वा पित्रभिः सह पच्यते ॥  
सर्वानितान् भाविनः

५०

पार्थिवेन्द्रान्

भूयोभूयः प्राययतेष्व रामः ।  
सामान्योऽयन्मर्म-सेतु नृपाणां  
काले काले पालनीयः क्रमेण ॥  
इति क-

५१

मल-दलाब्ध-विन्दुलोलां

त्रिय मनुचिन्त्य मनुष्य-जीवितञ्च ।  
सकलमिदमुदाहृतञ्च बुद्ध्या  
नहि पुरुषैः परकीर्त्तयो विलो-

५२

प्याः ॥

वेदान्तै रप्यसुगमतमं वेदिता ब्रह्मत(ता)र्थं  
यः सर्वान्सु श्रुतिषु परमः सार्धं मङ्गै रधीती ।  
यो यज्ञानां समुदित-महाद-

५३

क्षिणानां प्रणेता

भटः श्रीमानिह स गुरवो दूतकः पुण्यकीर्त्तिः ॥ (१८)  
श्रीमता मङ्गदासेन शू(शु)भदासस्य शू(सू)नुना ।  
इदं सा (शा)-

५४

श(स)न मुत्कीर्त्तिं सत्-समतट-जम्बना ॥ (१९)

## বঙ্গভূবাদ ।

( ১ )

যিনি কাক্যারত্ন-প্রমুদিতকদম্ব\* মৈত্রীকে প্রিয়তমাক্রমে ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি তত্ত্বজ্ঞান-তরঙ্গদ্বীপে সুবিমল সলিলধারার অজ্ঞান-পঙ্ক প্রক্ষালিত করিয়াছিলেন, যিনি কামক [ কামদেব ] অরির [ পরাক্রম-সম্ভাত ] আক্রমণ পরাভূত করিয়া, শাস্ত্রী শাস্তি লাভ করিয়াছিলেন ; সেই জীবন্ত দশবল লোকনাথের † জয় হউক ।

এবং ‡

যিনি করুণারস্রোতাসিতবক্ষে [ প্রভাবর্ণের ] মিত্রতা § ধারণ করিয়া, সম্যক-সম্বোধ-প্রদারিনী জ্ঞানতরঙ্গদ্বীপে || সুবিমল সলিল-ধারার [ লোক-সমাজের ] অজ্ঞান-পঙ্ক প্রক্ষালিত করিয়া, [ দুর্জয়ের প্রতি অত্যাচারপরায়ণ স্বেচ্ছাচারী ] কাম-কারিগণের ¶ [ পরাক্রম-সম্ভাত মাংস্ত-

\* “*দ্বীপী-কাক্যামুদিনিদীপিকায়া মুদ্রত্বঃস্র-পুণ্ড্রায়মবিষয়াণা ভারতান যিমদমাদ্বনম্*” এই [পাতঞ্জল-দর্শনোক্ত ১ পাদ ৩৩] সূত্রের পারিভাষিক শব্দগুলি স্মরণীয় ।

† দশবল-শব্দ-সংযুক্ত লোকনাথ-শব্দ এখানে বুদ্ধদেবের নামান্তর বলিয়াই ডাক্তার ছলজ্জ কর্তৃক গ্রহীত হইয়াছে । কিন্তু পালনরপালগণের শাসন-সময়ে বরেন্দ্র-মণ্ডলের [ মহাবান-সম্প্রদায়ের প্রভাব-ক্ষেত্রে ] বুদ্ধসেধ অপেক্ষা বোধিসত্ত্ব-লোকনাথই সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন । সুতরাং এই শ্লোকে বুদ্ধদেবের কিম্বা লোক-নাথের জয় বিবোধিত হইয়াছে, তাহা চিন্তনীয় ।

‡ লোকনাথ এবং গোপালদেব তুল্যভাবে প্রশংসিত হইয়াছেন বলিয়া, এই শ্লোকের স্লিষ্ট অযোগগুলি রচনা-কৌশলের পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

§ ডাক্তার ছলজ্জ এই শ্লোকের “মৈত্রী”কে গোপালদেবের রাজ্যের নাম বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না ।

|| মদনপালদেবের [ মনহলি গ্রামে অবস্থিত ] তাম্রশাসনেও এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ থাকায়, প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ষি অশ্বিনুজ নগেন্দ্র নাথ বসু মহাশয়, সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকায় [ ১৩০৫ সালের ২য় সংখ্যার ১৫৪ পৃষ্ঠায় ] একটি মাত্র অর্থ প্রকটিত করিয়া, “সরিৎ”-শব্দের অন্তর্বাদে “সরোবর”-শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না ।

¶ ডাক্তার ছলজ্জ দুইটি অর্থের সম্মান প্রাপ্ত হইয়াও, “কামকারি”-শব্দে কিঞ্চিৎ সংশয় প্রকাশ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“In the case of Buddha, *Kāmakārīn* probably means Māra”. এখানে “কামকারি-শব্দ [ লোকনাথ পক্ষে ] “কামক+অরি অর্থাৎ “কামরূপ অরিকে”, এবং [ গোপালদেব-পক্ষে ] “কাম+কারি” অর্থাৎ “স্বেচ্ছাচারিগণকে” সূচিত করিতেছে । সুতরাং “কামকারি”-শব্দের একটি অর্থে [ বোধিসত্ত্ব ] লোকনাথের “আত্মজয়”,—অন্য অর্থে গোপালদেবের “মাংস্তনায়-নিবারণ” ধ্বনিত হইয়াছে । কামকারিগণের প্রভাব কতদূর প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, এবং কিরূপে তাহা পরাভূত করিয়া গোপালদেব শাস্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহা ভারানাতের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে । যথা,—“In Orissa, Bengal, and five other provinces of the East, every *K'satriya*, *Brāhmana* and merchant (*Vaiçya*) made himself the chief of the districts ; but there was no king ruling the whole country. The widow of one of these departed chiefs used to kill every night the person who had been chosen as king, until after several years, Gopāla, who had been elected king, managed to free himself, and obtained the kingdom.—Quoted in *Cunningham's Archaeological Survey Reports*, Vol. XV, p. 148.

লেখকগণ ।

ভারের ] আভরণ পরাকৃত করিয়া, [ রাজ্য মধ্যে ] চিরশান্তি \* সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, সেই  
ঈশান গোপালদেব নামক অপর [ রাজ্যধিকার ] লোকনাথেরও জয় হউক ।

( ২ )

এই গোপালদেব হইতে ক্রীধর্মপাল নরপতি জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মহিমা  
[ হৃদ্যভোম্বি-বিলাস ] কীরোদসমুদ্র-সৌন্দর্য্যকে উপহাস করিত । লক্ষ্মীর উত্তবহান বলিয়া  
কীরোদসমুদ্র “লক্ষ্মীজন্ম-নিকেতন”, তিনিও রাজকুলে সমুদ্রত বলিয়া “লক্ষ্মী-জন্মনিকেতন”;—  
কীরোদসমুদ্র মকরপূর্ণ বলিয়া “স-মকর”; তিনিও সমভাবে রাজকর গ্রহণ করিতেন বলিয়া  
“সম-কর”;—কীরোদসমুদ্র বিষ্ণুকে বহন করিতে সমর্থ বলিয়া “স্মাতর-বহন-কম”, তিনিও ধরা-  
ভারবহনে সমর্থ বলিয়া “স্মা-ভরবহনকম”;—পক্ষচ্ছেদভয়ে শরণাগত [ ভূভূৎ ] ধরাধারক পক্ষত-  
সমূহের পক্ষে কীরোদসমুদ্র একমাত্র আশ্রয়, স্বপক্ষচ্ছেদভয়ে শরণাগত [ ভূভূৎ ] নরপালগণের  
পক্ষে তিনিও একমাত্র আশ্রয়;—কীরোদসমুদ্র জলতলের [ মর্যাদা ] সীমা সংরক্ষণে নিরত,  
তিনিও লোকসমাজের [ মর্যাদা ] শাস্তিনির্দিষ্ট-স্বধর্ম-সংরক্ষণে একনিষ্ঠ;—[ সন্ধ্যাসমাগমে স্বর্ঘ্য-  
তেজঃ সমুদ্রগর্ভে অন্তর্মিত হয় বলিয়া ] কীরোদসমুদ্র [ শৌধ্যালয় ] স্বর্ঘ্যাকিরণের আধার, তিনিও  
বীরস্বের আধার [ শৌধ্যালয় ] †

\* “স্রাস্তবী মায় স্মান্দি” এই উক্তির [ প্রাপ ] ক্রিয়াপদ [ লোকনাথ-পক্ষে ] প্রচলিত অর্থে, এবং  
[ গোপালদেব-পক্ষে ] অন্তর্ভূত-নিজস্ব-বিজ্ঞাপক [ প্রাপ্যমাস ] অর্থে গৃহীত হইলে, দ্বিষ্ট-প্রয়োগ সর্ব্বাংশেই  
সঙ্গত হইতে পারে ।

“সর্ব্বাধার ধাতুলা যথার্থলভ্য ইত্যনি ।

অনর্থীঘাত প্রদীপাঃ, স্বচ্ছয়া ল কদাচন ।”

প্রয়োগান্তরোধে ধাতুর অন্তর্ভূত-নিজস্ব-বিজ্ঞাপক অর্থ গ্রহণ করিবার রীতি ছিল । ধর্ম্ম সূত্রের এই কারিকা  
উদ্ধৃত করিয়া, শ্রীচণ্ডিধরচার্য্য “ভাবাবৃত্তির” চাকায় তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

† এই লোকে প্রতীক্ষর-প্লেথের পরিচয় বিজ্ঞাপক রচনা-কৌশল দেখা যায় । কিন্তু ডাক্তার হল্জ্ সমস্ত  
দ্বিষ্টপদের ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করেন নাই;—সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত বঙ্গানুবাদেও তাহা  
উল্লিখিত হইতে পারে নাই । “স্মাতর” শব্দ [ সমুদ্র-পক্ষে ] বিষ্ণুকেই প্রতিনিয়ত করিতেছে । ডাক্তার হল্জ্য়ের নিকট  
তাহা প্রতিষ্ঠাত হয় নাই বলিয়া, তিনি [ সমুদ্র-পক্ষের ] অর্থ প্রকটিত করিবার সময়ও, সমুদ্রকেই [ স্মাতর ]  
ধরাভারবহন-কম বলিতে গিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“Whose Majesty possessed the coquettish smile  
(i.e., the brilliant whiteness) of the milk-ocean,—which (milk-ocean) was the birth-place of  
Lakshmi; which contained sea-monsters (Samakarah); which was able to bear the burden  
of the earth.” বলা বাহুল্য, ধরাভার-বহন-কম বলিয়া কীরোদসমুদ্রের প্রসিদ্ধি নাই; যিনি ধরা-ভর-কম অথবা  
[ বরাহবাহর ] ধরাভারবহনকম, সেই [ স্মা-ভর ] বিষ্ণুকে বহন করিতে সমর্থ বলিরাই, কীরোদ সমুদ্র স্থপরিচিত ।  
এখানে সেই অর্থই স্থচিত হইয়াছে । “শৌধ্যালয়—শব্দও দুইপক্ষে দুইটি বিভিন্ন অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । ডাক্তার  
হল্জ্ তৎপ্রতি লক্ষ্য করেন নাই; সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত বঙ্গানুবাদেও তাহা উল্লিখিত হয় নাই । এই  
লোকে কবিকল্পনার আভিপ্রাণ দেখা যায় । তাহাতে কতগুলি ঐতিহাসিক তথ্য পরিদ্রুত হইয়া  
রহিয়াছে । (১) গোপালদেব রাজপুত্র ছিলেন না; পালনরপালগণের মধ্যে ধর্ম্মপালই প্রথম রাজবংশজাত রাজা  
(২) তিনি সমভাব [ লক্ষ্মীপাতশস্ত্র-বিচারে দ্বাধাধা ] কর গ্রহণ করিতেন; (৩) তাঁহার সময়ে ধরাভার বহন

( ৩ )

সেই বলবান্ রাজা ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি শত্রুবর্গকে জয় করিয়া, [ মহোদয়-শ্রী ] কাণ্ডকুজের রাজ্যে লাভ করিয়াছিলেন ; এবং [ পুরাণ-প্রসিদ্ধ ] বলিরাজা যেমন [ পুরাকালে ] ইন্দ্রাদি শত্রুগণকে জয় করিয়া, মহোদয়শ্রী লাভ করিয়াও, বাচকরূপী [ চক্রায়ুধ ] বামনাবতারকে তৎসমস্ত পুনরায় দান করিয়াছিলেন, এই বলবান্ \* রাজাও সেইরূপ অগতি-পরায়ণ [ বামনরূপে চরণাবনত ] চক্রায়ুধ নামক সামন্ত-নরপালকে কাণ্ডকুজের রাজ্যে প্রদান করিয়াছিলেন । †

( ৪ )

সত্যব্রত-পালন-পরায়ণ শ্রীরামচন্দ্রের অমুজ সৌমিত্রীর তুলা মহিম-সমগ্ৰিত বাক্‌পাল নামে [ এই রাজার ] এক [ অমুজ ] ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি নীতি এবং বিক্রমের নিবাস-স্থল ছিলেন ; এবং জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার শাসনে অবস্থিত থাকিয়া, একচ্ছত্র-শাসন-সংস্থিত দশদিক্‌ শত্রু-পতাকিনী-শূন্য করিয়া দিয়াছিলেন । ‡

( ৫ )

সেই [ ধর্মপালঃ ] হইতে বিজয়ী জয়পাল নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি

করা সকলের গঞ্জে সহজ হইত না ; কিন্তু তিনি তাগাতে সফলকাম হইয়াছিলেন ; ( ৪ ) তৎকালে যে সকল সাম নরপাল স্বপক্ষচ্ছেদভয়ে বাকুল ছিলেন, তিনি তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন ; ( ৫ ) তিনি সকল লোক-সমাজের মধ্যদ্বারা রক্ষা করিতে যত্নশীল ছিলেন ; এবং ( ৬ ) নীরত্বের আধার বলিয়াও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া ছিলেন ।

\* “বলিনা”-শব্দটি স্বার্থ । ইহা এক গঞ্জে বলি নামক রাজাকে, অথবা পক্ষে বলবান্ ধর্মপালকে সূচিত করিতেছে ।

† এই শ্লোকেও স্রোতের অভাব নাই । ধর্মপাল যে ইন্দ্রায়ুধকে পরাভূত করিয়া, তাঁহার কাণ্ডকুজের রাজ-সিংহাসনে [ আপন সামন্ত-নরপাল ] চক্রায়ুধকে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন, তাহা ধর্মপালের শাসন-সময়ের একটি স্মরণীয় ঐতিহাসিক ঘটনা । তাহার আভাস ধর্মপালের [ পালিমপুরে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনেও [ ১২ শ্লোকে ] প্রাপ্য হওয়া গিয়াছে । এই শ্লোকের “আনতি”-শব্দে অগতি বুঝা হতে পারে ; কিন্তু ভ্রাতার হুল্‌জ্ এই শব্দকেই “অবতার-বিজ্ঞাপক”(?) বলিয়া গ্রহণ করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—Applied to Vishnu, *A'nati* seems to be used in the sense of *avatāra*.

‡ এই শ্লোকে বাক্‌পালের গুণ-কর্মাদির উল্লেখ থাকিলেও, ইহা মুখ্যতঃ [ তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ] ধর্মপালেরই প্রশংসা-বিজ্ঞাপক ।

§ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা-বিজ্ঞাটে পালবংশীয় নরপালগণের বংশ-বিবরণ ভ্রমসম্মূল হইয়া পড়িয়াছিল । “ভস্মাৎ”-শব্দকে [ পূর্বশ্লোকেও ] বাক্‌পালের দ্যোতকরূপে গ্রহণ করিয়া, ভ্রাতার হুল্‌জ্ এবং অন্যান্য মনীষিগণ দেবপালকে এবং জয়পালকে বাক্‌পালের পুত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলেন । দেবপালদেব কিন্তু

## লেখমালা।

ইন্ডের কনিষ্ঠ-ভ্রাতা বিষ্ণুর \* [ উপেন্দ্রের ] চরিত্রের জ্ঞান পবিত্র-চরিত্র-মাহাত্ম্যো পৃথিবীর পবিত্রতা সম্পাদন পূর্বক, ধর্মদেবীগণকে † যুদ্ধে বশীভূত করিয়া, দেবপাল নামক [ পূর্বজ ] জ্যেষ্ঠ সহোদরকে ভুবন-রাজ্যস্থলের অধিকারী করিয়া দিয়াছিলেন।

( ৬ )

জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার [ দেবপালদেবের ] নির্দেশক্রমে সেই বলবান্ [ জয়পাল ] দিগ্বিজয়ার্থ চতুর্দিকে প্রধাবিত হইলে, দূর হইতে [ তাঁহার ] নামমাত্র শ্রবণ করিয়াই, উৎকলাধীশ অবসন্ন হইয়া, [ স্বকীয় ] রাজধানী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। প্রাগ্জ্যোতিষের অধীশ্বরও ‡ তদীয় উচ্চ মন্তকে [ জয়পালের ] যুদ্ধোদ্যমোপশম-কারিণী § আজ্ঞা ধারণ করিয়া, আত্মীয়বর্গ-পরিবেষ্টিত হইয়া, চিরকাল [ পরমস্থখে ] অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

তাঁহার [যুদ্ধের আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [একাদশ শ্লোকে] আপনাকে ধর্মপালের পুত্র বলিয়াই স্পষ্টাক্ষরে পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান শ্লোকে সেই দেবপাল জয়পালের “পূর্বজ” বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, জয়পালকেও ধর্মপালের পুত্র বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু অধ্যাপক কিল্‌হর্ন স্বয়ং দেবপালদেবের যুদ্ধের-লিপির পাঠোদ্ধার ও বাখ্যা-সাধন করিয়াও লিখিয়া গিয়াছেন,—দেবপালদেব যুদ্ধের-লিপিতে ধর্মপালের পুত্র এবং অন্যান্য লিপিতে ধর্মপালের ভ্রাতার পুত্র বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, যুদ্ধের-লিপির উক্তিকে সত্য, এবং অন্যান্য লিপির উক্তিকে ভ্রমাত্মক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। যথা,—“Considering that the Mun-gir grant was issued by Devapála himself, it is more than probable that what is stated in it is correct, and that the other inscriptions in this particular are wrong”—J. A. S. B. Vol. LXI, p. 80. কোন তাম্রশাসনের বংশ-বিবরণই ভ্রমাত্মক বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে না; সকল তাম্রশাসনে একই বংশবিবরণ উল্লিখিত রহিয়াছে বলিয়াই অনুমান করা কর্তব্য। এখানে “তন্মাতা”-শব্দে ধর্মপালকে গ্রহণ করিলেই, প্রকৃত অর্থ প্রকাশিত হইত। “তন্মাতা”-শব্দের বিকৃতার্থ গ্রহণ করিয়া, দেবপালকে ধর্মপালের ভ্রাতার পুত্র কল্পনা করিয়া, মনীষিগণই এই অসামঞ্জস্যের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন।

\* বিষ্ণু [উপেন্দ্র] ধর্মদেবী [অমরবর্গকে] যুদ্ধে পরাভূত করিয়া, [পূর্বজ] দেবরাজ ইন্দ্রকে রাজ্যস্থ ভোগ করাইবার পৌরাণিক আখ্যায়িকা ভাগবতে [অষ্টম স্কন্ধে ১৭-১৮ অধ্যায়ে] উল্লেখ।

† ডাক্তার হুগ্‌জ, “ধর্ম”-শব্দের যন্ত-বাচক অর্থ গ্রহণ করিয়া [বিষ্ণু-পক্ষে] ধর্মদেবীগণকে “ঈশ্বর” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। উপেন্দ্র-পক্ষে তাহা সম্ভব হইলেও, জয়পাল-পক্ষে তদ্বারা তাহার “ধর্মদেবী” বলিয়া সূচিত হইয়াছে, তাহা অদ্যাপি নির্ণীত হইতে পারে নাই।

‡ ভ্রাতার হুগ্‌জ লিখিয়া গিয়াছেন,—“The sense of this stanza seems to be that Jayapála supported the King of Prággyotisa successfully against the King of Utkala.” শ্লোকের মধ্যে এরূপ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ইহাতে উৎকলাধিপতির পরাজয়ের, এবং প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতির সঠিক সন্ধি-বন্ধনের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

§ “সুদয়মিন-মমিন-সংকথা” প্রয়োগ-নৈপুণ্যের পরিচায়ক হইলেও, যুদ্ধ-বাচক “সমিৎ”-শব্দ [অমরকোষ ২।১০.৬] অপরিচিত বলিয়া লীকার করা যায় না। জয়পালের আজ্ঞা শ্রবণ করিয়াই, প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতির যুদ্ধসংকল্প [সংকথা] বাদানুবাদ উপলব্ধিত হইয়া গিয়াছিল।

( ৭ )

তাহার \* অজাতশত্রু† তায় শ্রীমান্ বিগ্রহপাল নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।  
তাহার [বিমল জলধারার শ্রায়] বিমল অসিধারায় শত্রু-বনিতাবর্গের [সখ্য-অনোচিত] অজরাগ  
বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ।

( ৮ )

তিনি শত্রুবর্গকে গুরুতর বিপদ-ভোগের পাত্র এবং সুকর্ষকে যাবজ্জীবন ‡ সম্পদ-সন্তোষের  
পাত্র করিয়াছিলেন ।

( ৯ )

সমুদ্রপত্নী [ জলু কন্যা ] জালুদীর তায় হৈহয় [রাজ]-বংশ-ভূষণরূপা § লজ্জা নামী [ কন্যা ]  
তাহার পত্নী হইয়াছিলেন । [ সেই লজ্জাদেবীর ] বিমুক্ত চরিত্র তদীয় পিতৃবংশে এবং পতি-বংশে  
পরম “পাবন-বিধি” বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল ।

\* এই শ্লোকের “তৎসুহৃঃ” কাহার পুত্রকে সূচিত করিতেছে, তৎসম্বন্ধে এসিয়াটিক সোসাইটির “সেন্টিনারী  
রিভিউ”-পুস্তকের ইতিহাসাংশের পরিশিষ্টে ডাক্তার হরগ্‌লি [ আমগাছি-লিপির সমালোচনা-গ্রন্থে ] লিখিয়া  
গিয়াছেন,—“It seems clear from this grant that Vīgrahapāla was not a nephew, but a son  
of Devapāla ; for the pronoun “his son” ( *tat-sinuh* ) must refer to the nearest prece-  
ding noun, which is Devapāla. In the Bhāgalpur-grant this reference is obscured through  
the interpolation of an intermediate verse in praise of Jayapāla, which makes it appear  
as if Vīgrahapāla were a son of Jayapāla.”—**Centenary Review** Appendix II. P. 206.  
রচনা-রীতির প্রতি লক্ষ্য করিলে, প্রথম বিগ্রহপালদেবকে দেবপালদেবের পুত্র বলিয়াই স্বীকার করিতে হয় ।  
দেবপালদেবও অপুত্রক ছিলেন না । তাহার [ যুদ্ধেরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৫১-৫২ পংক্তিতে ] রাজ্যপাল  
নামক তদীয় পুত্র যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত থাকিবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি যে পিতার জীবিতকালেই  
পরলোক গমন করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণাভাব । গুরুভৃগু-লিপিতে [ ১৬ শ্লোকে ] দেবপালের পরবর্তী নরপাল  
শূরপাল নামে উল্লিখিত । সকলেই তাঁহাকে প্রথম বিগ্রহপাল বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন । প্রথম বিগ্রহপালের  
একাধিক নামের এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া, যুবরাজ রাজ্যপালকে, শূরপালকে এবং প্রথম বিগ্রহপালকে, অভিন্ন  
ব্যক্তি বলিয়াই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় । এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইলে, পালবংশীয় নরপালগণের  
অচলিত বংশাবলীর ভ্রমসংশোধন করিতে হইবে ।

† যুদ্ধিষ্ঠির “অজাত-শত্রু” নামে সুপরিচিত । এখানে মগধাধিপতি বিশ্বসারের পুত্র অজাতশত্রুই সূচিত  
হইয়াছেন মনে করিয়া, ডাক্তার হরগ্‌লি লিখিয়া গিয়াছেন ;—“Vīgrahapāla himself became *Ajātaśatru*  
*i.e.* “one whose enemies have ceased to exist.” On this verbal play alone rests the compari-  
son with King Ajātaśatru.” এই বাখ্যা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

‡ “যুগ্মযুগ্ম-দীর্ঘালা সম্বন্ধা” পুত্রের আয়ুর্কাল-স্বায়ী সম্পদের পরিচয় দান করে । “পুত্রযের আয়ুঃ [স্বাস্থ্য] ঐ  
যুগ্মঃ” শতবর্ষ বলিয়া সুপরিচিত,—তাহা এখানে “যাবজ্জীবন”-অর্থ জ্ঞাপন করিতেছে ।

§ পালবংশীয় নরপালগণের “জাতি” কি ছিল, তাঁহাদের শাসন-লিপিতে তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায় না । তাহারা কিরূপ বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহারই কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

## লেখমালা।

( ১০ )

যিনি পৃথিবী-পালনার্থ দিকপালগণকর্তৃক \* বিভক্ত-ত্রী [ গুণসমূহ ] † আত্ম-শরীরে ধারণ করিতেছেন, সেই পুণ্যোত্তর ত্রীমান নারায়ণপাল নামক পুত্রকে বিগ্রহপালদেব লজ্জাদেবীর গর্ভে জন্মদান করিয়াছিলেন। সেই পুত্র সনস্ত-সামন্ত-শিরোমণি-জ্যোতিঃ-সংস্পর্শ-সুশোভিত-পাদ-পীঠসংযুক্ত স্ত্রাঙ্গার্জিত ‡ রাজসিংহাসন আয়তচরিত্র-[ জ্যোতিঃ ]-সংস্পর্শে অলংকৃত করিতেছেন।

( ১১ )

চিত্তক্ষেত্রে পুরাণ-বর্ণিত পবিত্র বৃত্তান্তের ত্রায় প্রতীয়মান § নারায়ণপালদেবের [ ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষরূপ ] চতুর্ধর্গ-নিধানভূত পবিত্র চরিত্রের অতুলকরণ করিতে আরম্ভ করিবার জন্ত সকল মহীপালই ইচ্ছা করিয়া থাকেন।

( ১২ )

সজ্জন-মনোমোদিনী সূ-উক্তি দ্বারা তিনি সতিবাহন ॥ রাজাকে [ সত্যাপিত ] অকাল্পনিক সত্যপুরুষ বলিয়া, এবং দানশীলতায় [ কর্ণ নামক ] অঙ্গাদিপতির [ দানশীলতার ] কাহিনী বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া প্রতিপাদন করিয়া দিয়াছেন।

( ১৩ )

তাহার ইন্দীবরশ্রাম অসি-পত্র, রণস্থলে বিক্ষুরিত হইবার সময়ে, তাহাকে শত্রুগণ [ উদ্ব্যতি-শয্যে ] পীতলোহিত-বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া দর্শন করিত।

\*

“অষ্টাশি লোকপালানা মাচারি নিম্বিনী নৃপ:।”

কুবিখ্যাত মল্লিনাথ এই স্মৃতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। এখানে “লোকপাল” শব্দ “দিকপাল”-অর্থের ব্যবহৃত হইয়াছে। মল্লসংহিতায় [ ৭।৬-৪ ] লোকপালগণের সংগৃহীত “মাত্রা” দ্বারা বিধাতাকর্তৃক রাজ্য সৃষ্ট হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“অবাসকি ষি লোকিঞ্চিল সর্জনী বিষ্ট ন ভয়ান।

বচ্যর্থ মন্য সর্বস্য বালাল সমজ্ঞান্ দমঃ ॥

হৃদ্যালিলয়মাকানি ময়ি স্ব বহুখল্য স্ব।

অনুবিদ্যম্যথা যৈব মানা লিঙ্গ ল্য শাস্ত্রনী: ॥

ইহাতেও অষ্ট-দিকপালেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্রাদি দশদিকপালের যে পুত্র এচলিত আছে, তাহাতে চন্দ্রসুর্দ্যের পরিবর্তে, অশান ও নিকতি, এবং ব্রহ্মা ও অনন্ত নামক দুইটি অতিরিক্ত দিকপালের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

† এই শ্লোকটি, কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে, মহীপালদেবের এবং বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসনেও উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাতে “শ্রীর” পরিবর্তে “গুণ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। মল্লসংহিতোক্ত “মাত্রা”, এবং এই সকল তাম্রশাসনোক্ত “শ্রী” এবং “গুণ” একার্থ-বাচকরূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

‡ “অয়োপাত্ত”-শব্দে “উত্তরাধিকার-স্বত্রে প্রাপ্ত” বুঝিতে হইবে। ডাক্তার হল্জ্ সেই ভাবেই ইহার ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“He adorned with his deeds the inherited throne.”

§ “কল: পুরাণ-লিখ্যামি” একটি সুকৌশল-বিশিষ্ট প্রয়োগের নিদর্শন।

॥ সতিবাহন রাজার কাহিনী “কথাসরিৎসাগরে” উল্লিখিত। অঙ্কুরাজগণের “সাতবাহন” উপাধি “সতি-

( ১৪ )

তিনি প্রজ্ঞাবলে এবং বাহুবলে জগদ্বাসিগণকে বিনীত করিয়া, নিয়ন্ত অবিচলিতভাবে আত্মদর্শনে অতিনিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন ;—তাঁহার নিকট অর্ধজন সমাগত হইলে, অত্যন্ত কৃতার্থ হইয়া যায় ; আর কখনও কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতে পারে না ।

( ১৫ )

তাঁহার চরিত্রে বিচিত্র [ বিরুদ্ধ ] গুণ-সমাবেশ \* দেখিতে পাওয়া যায় । তিনি [ ঐশ্বর্য্য-গৌরবে ] শ্রীপতি [ লক্ষ্মীপতি ] হইলেও, [ অমলিন-কন্দম্বরায়ণ বলিয়া ] অ-কৃষ্ণ-কর্ণা ;—বিষদ্বর্গের অধিনায়ক হইলেও, [ ভোগৈশ্বর্য্যের অধিকারী বলিয়া ] মহাভোগী ;—প্রতাপে অনল-সদৃশ [ অগ্নিতুলা ] বলিয়া প্রতিভাত হইলেও, [ কার্য্যকালে ] গুণাশ্রোক নলের তুলা বলিয়াই সুপরিচিত ।

( ১৬ )

তদীয় শরচ্ছত্র-মরীচিবৎ শুভ্র বশঃ † ত্রিলোকে বাস্তু হইয়া পড়িয়াছে, মনে হইতেছে যেন, [ তাহা অতি শুভ্র বলিয়াই ] রুদ্রদেবের [ সুবিখ্যাত শুভ্র ] অট্টহাস্ত ‡ তাহার শোভাকে ধারণ করিতে পারিতেছে না ; এবং [ তদীয় যশোরাশির প্রভাতিশয্যে ] সিদ্ধান্তনাগণের মস্তকার্ণিত [ শুভ্র ] কেতকীমালাও দীর্ঘকাল দৃষ্টিগোচর না হইয়া, কেবল অলি-গুঞ্জন-রবেই অনুরমে হইয়া রহিয়াছে ।

( ১৭ )

দুই ব্যক্তি দুই ব্যক্তিকে বলিয়াছিলেন,—“আমার পক্ষে তপস্বী এবং তোমার পক্ষে রাজা”, —সগর রাজা ভগীরথকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ; বিগ্রহপালদেবও § নারায়ণপালদেবকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ।

বাহনের” নামান্তর বলিয়া বোধ হয় । যে “পুহৎকথা” নামক গ্রন্থ অবলম্বনে “কথাসরিৎসাগর” রচিত হইয়াছিল, তাহার রচয়িতা গুণাচা “সাতবাহন” রাজার সভাসদ ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত আছে ।

\* নারায়ণপালদেবের চরিত্রে এইরূপ বিরুদ্ধগুণ-সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায় । রামচরিত-বর্ণনায় কবিশুরু ইহার পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । এই শ্লোকোক্ত “অ-কৃষ্ণ-কর্ণা”-পদের ব্যাখ্যায় ডাক্তার হুজ্জ-লিখিয়াছেন,—did not commit black deeds, ( did not act like Krishna ) কিন্তু কৃষ্ণ-নিলা রাজকাবর অভিহিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না ।

† “মালিন্যং স্মিমাং যদ্যপি যদ্যপি ঘবললা বর্জিতং স্মাসকীর্দ্যঃ” ইত্যাদি সাহিত্যদর্পণোক্ত [সমুদয় পরিচ্ছেদ] “কবিসময়-খ্যাতানি” শ্রবণীয় ।

‡ রুদ্রদেবের অট্টহাস্ত অতি শুভ্র বলিয়াই পরিচিত । তচ্ছত্র অতি শুভ্র কৈলাস-গিরিকে তাহার সহোদর বলিয়া বর্ণনা করিবার পরিচয় সাহিত্যদর্পণে [ ১০৬২৭ ] প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথা,—

“বিসমলং চব বসি বিজিতঃ স্মার্য্যো মল্লকি-সীমল চব দ্বি দর্পণঃ ।

শ্রিযমিরিঃ শ্রিযম্বাস সর্দারবঃ সন্তজ-সুন্দব চব দ্বি সজলঃ ॥

ইহাতে পুত্রহন্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া, বিগ্রহপালদেবের বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।



## গুরুডস্তস্ত-লিপি ।

[ বাদাল-প্রস্তরলিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

দিনাজপুরের অন্তর্গত বাদাল নামক স্থানে কোম্পানী-বাহাহরের একটি কুঠীবাড়ী বর্তমান ছিল । তাহার অধ্যক্ষ [ শ্রী ] চার্লস্ উইল্কিন্স ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের শীতকালে বাদালের তিন মাইল দূরবর্তী একটি বনভূমির মধ্যে [ প্রায় দ্বাদশ ফুট উচ্চ একটি ধ্বংসাবশিষ্ট আবিষ্কার-কাহিনী ।

প্রস্তর-স্তম্ভের গাত্রে ] এই পুরাতন প্রশস্তি উৎকীর্ণ থাকিবার সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সেই সময় হইতে, এই স্তম্ভ-লিপির কথা ক্রমে বিদগ্ধসমাজে সুপরিচিত হইয়াছে । বাদালের নিকটবর্তী স্থানে অবস্থিত বলিয়া, ইহা “বাদাল-প্রস্তরলিপি” নামে কথিত হইত । ইহা বাদাল অপেক্ষা মঙ্গলবারি-হাটের অধিক নিকটবর্তী বলিয়া, “মঙ্গলবারি-প্রস্তরলিপি”-নামেও কথিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে, এই প্রশস্তি একটি গুরুড-স্তম্ভের গাত্রে উৎকীর্ণ রহিয়াছে বলিয়া, ইহা “গুরুডস্তম্ভ-লিপি” নামেই কথিত হইবার যোগ্য ।

এই স্তম্ভলিপি আবিষ্কৃত হইবার পর, মালদহের কুঠীর অধ্যক্ষ জর্জ উড্‌নী [ ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ] এবং মালদহের অন্তর্গত গুয়ামালতী কুঠীর অধ্যক্ষ ফ্রেটন্ [ ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে ] পারদর্শন করিতে আসিয়া, স্তম্ভ-গাত্রে আপন আপন নাম উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছিলেন ; তাহা পাঠোদ্ধার-কাহিনী ।

অতাপি দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু উইল্কিন্স ভিন্ন, আর কাহারও, তৎকালে পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা করিবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না । উইল্কিন্স করূপ পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তাহা আর জানিবার উপায় নাই । তিনি ইংরাজী ভাষায় যে মন্ত্যমুহূদ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই [ ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ] এসিয়াটিক্ সোসাইটির পত্রিকায় \* প্রকাশিত হইয়াছিল । সেই মন্ত্যমুহূদ পাঠে জানিতে পারা যায়,—উইল্কিন্স সকল শ্লোকের বিপুল পাঠ উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই । [ ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ] দিনাজপুরের কলেক্টর ওয়েষ্টমেকট্ পণ্ডিতবর হরচন্দ্র চক্রবর্তী-সম্পাদিত একটি পাঠ প্রেরণ করায়, [ শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র ঘোষজ্যকৃত ইংরাজী অমুহূদ সহ ] তাহা সোসাইটর পত্রিকায় † প্রকাশিত হইয়া, নানা গ্রন্থে ও প্রবন্ধে উদ্ধৃত হইতেছিল । কিন্তু চক্রবর্তী মহাশয়, সপ্তম এবং ত্রয়োদশ শ্লোক ভিন্ন, আর একটি শ্লোকও

\* Asiatic Researches Vol. I., pp. 133-144.

† J. A. S. B. 1874.





বধ্যবধভাবে উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই ; বরং অধিকাংশ স্থলেই, স্বকপোল-কল্পিত পাঠ সংযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। অবশেষে অধ্যাপক কিল্‌হর্নের অধ্যবসায়বলে একটি মূল্যবান পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে। \*

যাহারা এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন, তাহারা সকলেই ইহার বাধ্য-কার্য্যও হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া, অনেকেই প্রকৃত বাধ্য-কাহিনী।

হুই এক স্থলে সংশয়ের অভাব ছিল না। অমুসন্ধান-সমিতি উপর্য্যুপরি এই স্তম্ভ-লিপির পাঠ সংকলনের চেষ্টা করিয়া, এবং স্তম্ভগাত্রে উৎকীর্ণ লিপির সহিত প্রচলিত পাঠ মিল করিয়া দেখিয়া, একটি বিস্তৃত পাঠ মুদ্রিত করিয়া, বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। এই লিপির সহিত বঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকিলেও, এ পর্য্যন্ত ইহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয় নাই।

এই প্রস্তর-স্তম্ভটি এক দিকে দ্রোণ হেলিয়া পড়িয়াছে, এবং ইহার বজ্রদৌর্গ শীর্ষভাগ বিধা বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। তজ্জন্ত ইহার মূলদেশে সম্প্রতি একটি ইষ্টক-বেদিকা সংযুক্ত হইয়াছে। তাহার পরিধি ১৮ ফুট ১০ ইঞ্চ। বেদিকা-সংলগ্ন প্রস্তরস্তম্ভ-মূলের পরিধি ৫ ফুট ১০ লিপি-পরিচয়।

ইঞ্চ। বেদিকার উপর হইতে ১ ফুট ৪ ইঞ্চ উর্দ্ধে প্রস্তর-লিপিটি সমাপ্তি লাভ করিয়াছে। তাহা সংস্কৃতভাষা-নিবদ্ধ অষ্টাবিংশতি-পংক্তি-বিহীন অষ্টাবিংশতি-শ্লোকায়ক কুত্র কাব্য বলিয়া কথিত হইতে পারে। পংক্তিগুলি প্রায় ১ ফুট ২ ইঞ্চ দীর্ঘ, অক্ষরের আয়তন অর্দ্ধ ইঞ্চ হইবে। ১।২।২৩।২৪।২৭ সংখ্যক শ্লোকের কোন কোন অক্ষর বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; অস্তান্ত অক্ষরাবলী যেরূপ অস্পষ্ট, সেইরূপ অস্পষ্ট। স্তম্ভটি এক অথও কক্ষাৎ ধূসর প্রস্তরে নির্মিত ; তাহার সর্ব্বাঙ্গে যে “বজ্রলেপ” সংযুক্ত ছিল, স্থানে স্থানে তাহা উঠিয়া গিয়াছে। তথাপি স্তম্ভ-গাত্র বিলক্ষণ মন্‌ব। এই প্রস্তর-লিপিতে যে সকল ঐতিহাসিক বিবরণ উল্লিখিত আছে, তাহা বঙ্গানুবাদে দ্রষ্টব্য।

### প্রশস্তি-পাঠ।

১ \* \* : शास्त्रिण्यमभूद्गीर्देव स्तदन्वय ।

पाञ्चाली नाम तन्नामे गर्ग स्तस्मादजायत ॥ (১)

\* Epigraphia Indica, Vol. II., pp. 160-167.

(১) অমৃষ্ট। “বংশে” প্রস্তর-লিপিতে সকল স্থলেই “বংশে” রূপে উৎকীর্ণ রহিয়াছে।

লেখমাণা ।

শক্ৰঃ পুরোদিশি পতি ন দিগন্তরেষু

তথাপি দৈতপ্রপতিভি জিত এব

২

[ সত্য ]:

ধর্ম্যঃ কৃত স্তদধিপ স্বখিলাসু দিগ্ধু

স্বামী ময়েতি বিজ্ঞাস বৃহস্পতিং যঃ ॥ (২)

পত্রৌচ্ছানাম তস্যাসী দিচ্ছৈবান্ত-ব্রিৎসিঁনী ।

নিসর্গ-নির্মল-স্নিগ্ধা কান্দি শব্দ-

৩

মসৌ যথা ॥ (৩)

বিদ্যা-চতুষ্টয়-মুখাম্ব-রুহাত-লক্ষ্মা

নৈসর্গিকোত্তম-পদা-ধরিত-ত্রিলোকঃ ।

সুতু স্ত্যোঃ কমল-যোনি রিব দ্বিজেশ:

শ্রীদর্শপাণি রিতি নাম নিজ ন্ধা-

৪

নঃ ॥ (৪)

আরো-জনকান্মতঙ্গজ-মদ-স্তিম্যচ্ছিতা-সংহতে-

রাগো-পিতৃ-রীশ্বরেন্দু-কিরণৈঃ পুষ্পত্ মিতিন্মৌ গিরিঃ ।

মার্শ্ণ্যাস্তময়োদয়ারুণ-জলাদাবারি-রা-

৫

শি-দ্বয়াত্

নৌতয়া যস্য ভুবং চকার করদৌ শ্রীদেবপালৌ নৃপঃ ॥ (৫)

মায়াবানানা গজেন্দ্র-স্বদনবরতোদাম-দান-প্রবাহো-

মৃষ্ট-চৌণী-বিসর্পি প্রবল-

৬

ঘনরজঃ সম্বৃতাশাবকাশং ।

দিক্চক্রায়াত-ভূম্বত্-পরিফর-বিসরদ্বাহিনী-দুর্ব্বল্লোক-

স্তম্ব্যৌ শ্রীদেবপালৌ নৃপতি রবসরাপেত্রয়া দ্বারি

৩

যস্য ॥ (৬)

(২) বসন্ততিলক । অধাপক কিল্কর্ন “কুটুস্তমিণ” পাঠে মুজিত করিয়া শিগাছেন ।

(৩) অমৃষ্ট-ভু ।

(৪) বসন্ততিলক ।

(৫) শার্শ্বলবিকোড়িত । “সংহতে” শব্দে লিপিতে “সম্বতে” রূপে উৎকীর্ণ হইয়াছে ।

(৬) অক্ষর । “সম্বৃতাশাবকাশং” অর্থমে “সম্বৃতাশাবিকাশং” রূপে উৎকীর্ণ হইয়া, পরে সংশোধিত হইয়া-ছিল ; শব্দ-ভেদে তাহার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ।

दत्त्वा प्यनल्पमुहु प-च्छवि-पीठ मये  
यस्मासनं नरपतिः सुरराजकल्पः ।  
नाना-नरेन्द्र-सुकुटाङ्कित-पादपांसुः  
सिंहासनं सच-

८ कितः स्वय माससाद ॥ (१)  
तस्य श्रीशङ्करादेव्या मन्त्रेः सोम इव द्विजः ।  
अभूत् सोमेश्वरः श्रीमान् परमेश्वर-वक्त्रभः ॥ (८)  
न भ्रातृन् विकटं

९ धनञ्जय-तुला मारुह्य विक्रामता  
वितप्रान्यर्थिषु वर्षता स्तुति-गिरी नोदगर्व माकर्षिताः ।  
नैवोक्ता मधुरं बहु-प्रणयिनः सम्बल्गिताश्च त्रि-

१० या  
येनैवं स्वगुणैर्जगद्विसदृशैश्चक्रे सतां विस्मयः ॥ (२)  
शिव इव करं शिवाया हरिरिव लक्ष्म्या गृह्यान्म-प्रेम्णुः ।  
अनुकृपाया विधि-

११ वत् रत्नादेव्याः स जग्राह ॥ (१०)  
आसन्नाजिह्वा-राजहहल-शिखिशिखा-सुखि-दिक्चक्रवालो  
दुर्वार-स्फारशक्तिः स्वरस-परिणता-शेष-विद्या-

१२ प्रतिष्ठः ।  
ताभ्यां जन्म प्रपदे त्रिदशजन-मनो-नन्दनः स्व-क्रियाभिः  
श्रीमान् केदारमिश्रो गुह इव विकशज्जातरूप-प्रभावः ॥ (११)

(१) वसुधैव कुटुम्बकम् । अध्यापक किल्हर्ण “दक्का”-पाठ उद्धृत करिष्यामि । “पांसु”-शब्द अश्वत्थ-वृक्षे  
पान्शु-रूपे, एवं सिंहासन-शब्दं सिंहासन-रूपे उल्लेखं दर्शयति ।

(८) अश्वत्थः ।

(२) शार्ङ्ग-न-विक्रीडित । एहं श्लोकं “मधुरं बहुप्रणयिनः” अश्वत्थ-वृक्षे “मधुरं बहुप्रणयिनः”-रूपे, “काष्ठं  
विकटं” काष्ठविकट-रूपे एवं “सतां विस्मयः” सतां विस्मय-रूपे उल्लेखं दर्शयति ।

(१०) आर्या ।

(११) अक्षरम् ।

লেখমালা ।

১২ সন্ধর্শন-সম্পীতান্ চতুর্বিদ্যা-পয়োনিধীন্ ।  
জহাঙ্গির-সম্পত্তি মুন্নিরন্ বাল এব যঃ ॥ (১২)  
উত্কীলিতোত্কলকুলং হুত-ক্লেণগব্ধং  
খর্ব্বীক্টি-

১৪ ত-দ্রবিড়-গুর্জর-নাথ-দর্পণ ।  
ভূপীঠ-মন্দি-রশনাভরণ ম্ভুভোজ  
গৌড়েশ্বর স্থির সুপাস্য ধিয়ং যদীয়াং ॥ (১৩)  
স্বয়মপহৃতবিত্তানর্থিনো যো-

১৫ নুমে  
দ্বিষদি সুহৃদি চাসীন্নির্ব্বিবেকো যদাত্মা ।  
ভবজলধি-নিপাতে যস্য ভীষ তপা চ  
পরিস্রুত-কশা(ঘা)যো যঃ পরে ধান্নি রমে ॥ (১৪)  
যস্যে-

১৬ জ্যাস্ত বৃহস্পতি-প্রতিষ্ঠিতঃ শ্রীশূরপালো নৃপঃ  
সাক্ষাদিন্দ্র ইব ক্ষতাপ্রিয়বলো গত্বৈব ভূয়ঃ স্বয়ং ।  
নানাম্ভোনিধি-মন্ডলস্য জগতঃ

১৭ কল্যাণ-সঙ্কী (?)চিরং  
অজ্ঞানঃ-স্মৃত-মানসো নত-শিরা জগাহ পূত ম্যয়ঃ ॥ (১৫)  
দেবগ্রাম-ভবা তস্য পত্নী বব্বাভিধাঃভবত্ ।  
অতুল্যা চলয়া ল-

১৮ ক্ষমা সত্যা চাপ্য[নপত্য]য়া ॥ (১৬)

(১২) অক্ষুণ্ণ-ভ । “মুন্নিরন্ বাল এব” অন্তরুক্তে “মুন্নিরবাল এব”-রূপে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

(১৩) বসন্ততিলক ।

(১৪) মালিনী ।

(১৫) শার্দূল-বিকীর্ণিত । এই শ্লোকের “কল্যাণসঙ্কী”-শব্দ কল্যাণ-“শংকী”-রূপে পাঠ করিবার জন্য অধ্যাপক কিল্গর্গ উপদেশ করিয়া গিয়াছেন । অন্তর-স্তোত্রে কিন্তু দস্তা স আছে । তাহাণি “শংকী”-পাঠ গ্রহণ করিলে, অর্থ-সঙ্গতি সুরক্ষিত হয় বলিয়া, তাহাই গ্রহীত হইয়াছে । অন্তর-স্তোত্রের “সঙ্কী”-শব্দ “সঙ্কী”-রূপেও প্রতিভাষ্য হয় ।

(১৬) অক্ষুণ্ণ-ভ । বন্ধনী-সম্বন্ধে তিনটি অক্ষর কিছু অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে ।

- सा देवकीव तस्मात् यशोदया स्वीकृतं पतिं लक्ष्म्याः ।  
गोपाल-प्रियकारक मसूत पुरुषोत्तमं तनयं ॥ (१७)
- १८ जमदग्नि-कुलोत्पन्नः सम्पन्नक्षत्र-चिन्तकः ।  
यः श्रीगुरवमिश्राख्यो रामो राम इवापरः ॥ (१८)  
कुशलो गुणवान् विवेक्तुं विजिगीषु र्यसृप-
- २० ष बहूमेने ।  
श्रीनारायणापालः प्रशस्ति रपरास्तु का तस्य ॥ (१९)  
वाचा स्वैभव मागमेष्वधिगमं नीतेः परां निष्ठतां  
वेदार्थानुगमा-दसी-
- २१ ममहसो वंशस्य सम्बन्धितां ।  
आसक्तिं गुणकीर्त्तनेषु महतां निष्णाततां ज्योतिषो  
यस्यानल्पमते रमेय यशसो धर्मावतारोऽवदत् ॥ (२०)
- २२ यस्मिन् मिथः श्रीभृति वागधीशे  
विहाय वैराणि निसर्गजानि ।  
उमे स्थिते सख्यमिवादि(धि)गन्तव्या-  
वेकत्र लक्ष्मीश्च सरस्वती च ॥ (२१)  
शास्त्रानुशील-
- २३ न-गभीरगुणै र्वचोभि-  
र्विहत्-सभासु परवादि-मदावलेपः ।  
उद्भासितः सपदि येन युधि द्विषाञ्च  
निसृसीम-विक्रम-धनेन [भ]टाभिमानः ॥ (२२)

(१७) आर्या ।

(१८) अद्भुतम् ।

(१९) आर्या ।

(२०) शार्ङ्ग ज-विक्रीडित । “आसक्तिं गुणकीर्त्तनेषु” अन्तर-उच्छे “आसक्तिभूगकीर्त्तनेषु” रूपेण उद्गोर्ण ग्रहिता ।

(२१) उपेक्षाति । अन्तर-उच्छे “सखामिवादि” उद्गोर्ण आच्छे ।

(२२) वसन्तजिह्वक ।



## लेखनीया ।

- २४ [ आविर्ब्भू ]व सहसैव फलं न यस्य  
य स्तादृशं व्यधित कर्णसुखं न किञ्चित् ।  
यत् प्राप्य दानपति मर्थिजनोन्य मेति  
तत् केलिदानमपि यस्य न जातु
- २५ \* \* ॥ (२७)  
अतिलोमहर्षणेषु कलियुग-वाल्मीकि-जम्भ-पिशुनेषु ।  
धर्मोतिहासपर्वसु पुण्यात्मा यः श्रुती वर्णहणोत् ॥ (२८)  
असिन्धु-प्रहृता यस्य स्वधुनी
- २६ \* \* [ धा ] ।  
वाणी प्रसन्न-गम्भीरा धिनोति च पुनाति च ॥ (२९)  
पितृत्वं स्वय माख्याय पुत्रत्व मगमत् स्वयं ।  
ब्रह्मेति पुरुषान् यस्य वंशे यच्च प्रपेदिरे ॥ (३०)  
शोभो  
\* \* \* \* स्वकीय-वपुषो लोकेक्षण-ग्राहिणि  
स्वाभिप्राय इवातुलान्नतिमति स्वप्रेमबन्ध-स्थिरे ।  
स्पष्टं शल्य इवार्पिते कलि-हृदि स्तम्भेन त-
- २८ [ न ] \* \*  
\* \* \* फणिनां हरेः प्रियसख स्तार्थीय मारोपितः ॥ (३१)  
भ्रात्र्या दिगन्त मखिलं गत्वा पातालमूल मप्यस्मात्  
यश्च इ [ह] तस्योत्तस्थौ हृताहि-गरुड-च्छलादमल[म्] ॥ (३२)  
२९ सूचधारविष्णुभद्रेण\* प्रशस्ति चर्चितं ॥

(२७) वसुधैवकुतम् ।

(२८) आर्या ।

(२९-३०) अष्टादश ।

(२९) मार्कण्डेय-विष्णुपुराण ।

(३०) आर्या ।

\* विष्णुसहस्रनाम नाम उक्तीयं करिते शिवा, उ-अक्षरं उक्तीयं करिते कृष्णाय शिवादिभ्यः ; गद्रे ये  
अक्षरं नोते वसुधैवकुतम् शिवा शिवादिभ्यः ।

## বঙ্গানুবাদ।

( ১ )

শান্তিল্যবংশে \* [ বিষ্ণুঃ ? ], † তদীয় অঘরে বীরদেব, তদগোত্রে পাঞ্চাল, এবং পাঞ্চাল হইতে [ তৎপুত্র ] গর্গ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

( ২ )

সেই গর্গ এই বলিয়া বৃহস্পতিকে উপহাস করিতেন যে,—[ শত্রু ] ইন্দ্রদেব কেবল পূর্ষ-দিকেরই অধিপতি, দিগন্তরের অধিপতি ছিলেন না; [ কিন্তু বৃহস্পতির ত্রায় মন্ত্রী থাকিতেও ] তিনি সেই একটিমাত্র দিকেও [ সন্তঃ ] ‡ দৈতাপতিগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন; [ আর ] আমি সেই পূর্ষদিকের § অধিপতি ধর্ম্ম ॥ [ নামক ] নরপালকে অখিল দিকের স্বামী করিয়া দিয়াছি।

( ৩ )

নিসর্গ-নির্ম্মল-মিথুনা চন্দ্রপত্নী কান্তিদেবীর ॥ ত্রায়, অন্তর্বিবর্তিনী ইচ্ছার অনুরূপা, তাঁহার ইচ্ছানামী পত্নী ছিলেন।

\* এই বংশোদ্ভব গুরব মিশ্র [ অষ্টাদশ শ্লোকে ] “জমদগ্নিকুলোৎপন্ন” বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, এই বংশ রাঢ়ী-বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-সমাজের সুপরিচিত শান্তিল্য-বংশ হইতে পৃথক্ বলিয়াই বোধ হয়।

† এই শ্লোকের প্রথম দুইটি অক্ষরে একটি বিসর্গান্ত শব্দ যে বীজী-পুরুষের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহার বিসর্গ-চিহ্ন মাত্রই বর্তমান আছে। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন তাহাকে “বিষ্ণু” বলিয়া অনুমান করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু এরূপ অনুমানের কারণ কি, তাহা প্রতিপত্ত হয় না।

‡ দ্বিতীয় চরণের শেষেও দুইটি অক্ষরে একটি বিসর্গান্ত শব্দ উৎকীর্ণ ছিল; তাহারও বিসর্গ-চিহ্ন মাত্রই অবশিষ্ট আছে। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন তৎসম্বন্ধে কোন রূপ অনুমানের অবতারণা করেন নাই। অঘ, অর্ঘ এবং ছন্দের সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া, এই বিলুপ্ত শব্দটিকে [ সদ্যঃ ] বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

§ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন য্ত [ ধর্ম্মঃ, জননদধিদ্য” স্থলে ] “ধর্ম্মঃ জননদধিদ্যঃ”—পাঠ লিপিকর-গ্রন্থাবলীর নির্দর্শন বলিয়াই বোধ হয়। পালবংশীয় নরপালগণ প্রথমে বঙ্গদেশে অধিকার লাভ করিয়া, পরে মগধ জয় করিবার যে কিংবদন্তী তারানাথের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, “নদধিদ্য” শব্দে তাহা সমর্থিত হইতেছে। পাল-নরপালগণ যে বাঙ্গালী ছিলেন, এই বিশেষণ হইতে তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

॥ এই শ্লোকোক্ত ধর্ম্ম নামক রাজা ইতিহাস-বিখ্যাত ধর্ম্মপাল। তাঁহার [ খালিমপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসন তদীয় বিজয়-রাজ্যের [ দ্বাত্রিংশতবর্ষীয় দ্বাদশ মার্গ দিনে ] পটলিপুত্রের জয়স্বাক্ষার হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। তাঁহার বিজয়-রাজ্যের বড়-বিংশতিবর্ষে বুদ্ধগয়াধামে তাঁহার নামাঙ্কিত একটি প্রস্তর-লিপি [ কেশব-প্রশান্তি ] উৎকীর্ণ হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহার পূর্বে আর কখনও পালবংশীয় নরপালগণের শাসন-কর্ম্মতা মগধে প্রতিষ্ঠিত থাকিবার প্রমাণ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। ধর্ম্মপালের পিতা গোপালদেবকে প্রকৃতিপুঞ্জ “মাহেন্দ্র-ন্যায়” দূরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে, সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার কথা ধর্ম্মপালের [ খালিমপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৩য় শ্লোকে ] উল্লিখিত আছে। তারানাথের গ্রন্থেও তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গুরুভূক্ত-লিপির এই শ্লোকের বর্ণনায়, ধর্ম্মপালের সময়েই [ তাঁহার মন্ত্রিবর গর্গের মন্ত্রণা-বলে ] মগধাদি অন্যান্য প্রদেশে পাল-সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইবার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

॥ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “কান্তি”-শব্দে চন্দ্রের “শোভাকেই” গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু দাম্পত্য-সম্পর্ক বর্ণনা করিবার সময়ে, সেরূপ সাধারণ অর্থে “কান্তি”-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। ধর্ম্মপালের [ খালিম-

লেখমালা ।

( ৪ )

বেদচতুষ্টয়রূপ-মুখপদ্ম-লক্ষণাক্রান্ত, স্বাভাবিক উৎকৃষ্ট পদগৌরবে ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ, কমল-যোনি  
ব্রহ্মার আয়, তাঁহাদের দ্বিজোত্তম \* পুত্র, † নিজের “শ্রীদর্ভপাণি” এই নাম ধারণ করিয়াছিলেন ।

( ৫ )

সেই দর্ভপাণির নীতি-কোশলে ‡ শ্রীদেবপাল [ নামক ] নৃপতি মতজজ-মদাভিষিক্ত-শিখা-  
সংহতিপূর্ণ রেবা [ নন্দ্যদা ] নদীর জনক [ উৎপত্তিস্থান বিদ্যাপর্কত ] হইতে [ আরম্ভ করিয়া ]  
মহেশ-ললাট-শোভি-ইন্দু-কিরণ-স্বেতাঙ্গমান গৌরীজনক [ হিমালয় ] পর্বত পর্য্যন্ত, হৃষ্যোদয়ান্ত-  
কালে অরুণরাগ-রঞ্জিত [ উভয় ] জন-রাশির আধার পূর্ব-সমুদ্র এবং পশ্চিম-সমুদ্র [ মধ্যবর্তী ] সমগ্র  
ভূভাগ কর-প্রদ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

( ৬ )

নানা-মদমত্ত-মতজজ-মদবারি-নিষিক্ত-ধরণিতলঃ-বিসর্পি-ধূলিপটলে দিগন্তরাল সমাচ্ছন্ন করিয়া,  
দিক্চক্রাগত-ভূপালবৃন্দের চিরসঞ্চরমান সেনাসমূহ যাহাকে নিরন্তর হর্ষিলোক করিয়া রাখিত,  
সেই দেবপাল [ নামক ] নরপাল [ উপদেশ গ্রহণের জন্ত ] দর্ভপাণির অবসরের অপেক্ষায়, তাঁহার  
বারদেখে দণ্ডায়মান থাকিতেন ।

পূর্বে আবিস্কৃত তাম্রশাসনে [ প্রথম শ্লোকে ] তাঁহার মাতা “শ্রীনাগারিবা হীহিষ্মী” বলিয়া বর্ণিত । এখানেও,  
শকাব্দরের সাহায্যে, সেইরূপ উপমাই স্মৃতি হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । পুরীধামের লোকনাথ-মন্দিরের প্রাঙ্গণে  
চন্দ্র-মুষ্টির দক্ষিণে, চন্দ্র-পত্নী কান্তি-দেবীর মূর্তি অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায় । শাস্ত্রেও তাঁহার নির্দেশ আছে ।  
যথা—

“চন্দ্রঃ স্বী নবপুং কার্য্যঃ স্বী নাক্ষরধরঃ ধমুঃ ।

অনুজ্ঞাহু স্মৃদ্ধান্তজাঃ সন্ধ্যামবশ্য-মুখিতঃ ॥

কুমুদী চ মিতী কার্য্যী তস্য দিবস্য হনয়ীঃ ।

কালি মূর্ধনমিতী কায়া তস্য দায়ী তু দক্ষিণে ॥”

\* অধ্যাপক কিল্লির্বা এই শ্লোকের “দ্বিজেশ”-শব্দের চন্দ্র-বাচক অর্থ গ্রহণ করিয়া, [ *Epigraphia Indica*  
Vol. II, p. 3. ] লিখিয়া গিয়াছেন “and the epithet *dvijesha*, applied to him, besides suggests,  
that he was like the Moon” কিন্তু যে কবি [ পূর্ব-শ্লোকেই ] দর্ভপাণির মাতাকে চন্দ্র-পত্নীর সহিত তুলনা  
করিয়া গিয়াছেন, সেই কবি, তাহা বিস্মৃত হইয়া, [ পর-শ্লোকে ] দর্ভপাণির জন্য চন্দ্র-বাচক “দ্বিজেশ”-বিশেষণের  
চিন্তা করিতেই পারিতেন না । এখানে “বিজ-শ্রেষ্ঠ” বুঝাইবার জন্যই দ্বিজেশ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

† [ মন্তব্য ] : কল্কপদের [ আদ্যীত ] ক্রিয়া পদ উহা থাকায়, “দেখান”-শব্দই ক্রিয়া-পদের আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত  
করিতেছে । একপ প্রয়োগ সংস্কৃত-সাহিত্যে অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

‡ নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৫-৬ শ্লোকে ] দেবপালের ভ্রাতা জয়পাল  
নামক বিজয়ী বীর পুরুষের বাহুবলই সাম্রাজ্য-বিস্তারের একমাত্র সত্য বলিয়া উল্লিখিত আছে । তাহার সহিত যে  
নীতি-কোশলেরও সম্বন্ধ বর্তমান ছিল, এই শ্লোকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ ধরণি-বিজ্ঞাপক “কোলী”-শব্দ বৈদিক-সাহিত্যে [ ঋগ্বেদ ১০ঃ৪১ ] দেখিতে পাওয়া যায় । লৌকিক-  
সাহিত্যে “কোলী” এবং “কোণী”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় । অমর কোষের [ ২১১২ ]

( ৭ )

স্বরাজ্যকর [ দেবপাল ] নরপতি [ সেই মন্ত্রিবরকে ] অগ্রে চন্দ্রবিধাহকারী \* [ মহার্ষি ] আসন প্রদান করিয়া, নানা-নরেন্দ্র-মুকুটাক্রিত-পাদপাংসু হইয়াও, স্বয়ং সচকিত † ভাবেই সিংহাসনে উপবেশন করিতেন ।

( ৮ )

অত্রি হইতে ‡ যেমন চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল, সেইরূপ তাঁহার এবং শর্করা দেবীর পরমেশ্বর-বল্লভ § ত্রীমান্ সোমেশ্বর [ নামক ] পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল ।

( ৯ )

তিনি বিক্রমে ধনঞ্জয়ের সহিত তুলনা লাভের উপযুক্ত [ উচ্চ ] স্থানে আরোহণ করিয়াও, [ বিক্রম প্রকাশের প্রাপ্যপাত্র-বিচার-সময়ে ধনঞ্জয়ের শ্রায় ] দ্রাস্তৃ বা নির্দয় হইতেন না ; তিনি অর্ধিগণকে বিভববর্ণ করিবার সময়ে, [ তাহাদের মুখের ] স্ততি-গীতি শ্রবণের জন্ত উদগর্জ

“ধবা-ধবিত্বী-ধবনী-চীণী-জ্যা-কাশ্যপী-জিহ্বী”

স্বরগীয । এই শ্লোকের বর্ণনা-কৌশলে রাজ-ভবনের নিকটেই মন্ত্রি-ভবন অবস্থিত থাকিবার আশাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেখানে গুরুভৃত্তি অদ্যাপি তাহার পুরাতন প্রতিষ্ঠাভূমির উপর দণ্ডায়মান আছে, তাহা যে মন্ত্রি-ভবনের একাংশমাত্র, তদ্বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইবার কারণ নাই ; হুতরাং রাজধানীও তাহার অনতিদূরেই বর্তমান ছিল ।

\* “গুরুভৃত্তি-চীণী” এই বিশেষণের “উড়ুপু”-শব্দের অর্থ—চন্দ্র । এরূপ অর্থে “উড়ুপু”-শব্দের প্রয়োগ কাব্যাদিতে বিরল হইলেও, নক্ষত্র-বাচক উড়ু-শব্দের প্রয়োগ জ্যোতিঃশাস্ত্রে সুপরিচিত । মহাভারতে [ বনপর্ব ] চন্দ্র-বাচক “উড়ুপু”-শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা —

“অদৃশ্যহর্দলং তস্য বহিঃস্বলমিবীভূতম্ ।”

† প্রবল পরাক্রান্ত পাল-সাম্রাজ্যের সিংহাসনে [ স্বকীয় মন্ত্রিবরের সম্মুখে ] দেবশালদেবের “সচকিত ভাবে” উপবেশন করিবার কারণ কি, তাহা উল্লিখিত হয় নাই । প্রকৃতিপুঞ্জ কড়ক দেবপালের পিতামহ গোপালদেব সিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত হইবার কথা স্মরণ করিলে, লোক-নারক মন্ত্রিগণবৃন্দই [ King-maker ] রাজ-নির্বাচনকারী বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে । “সচকিত”-শব্দের প্রয়োগে [ ইঙ্গিতে ] সেই ঐতিহাসিক-তত্ত্ব সূচিত হইয়া থাকিতে পারে । নচেৎ কেবল মন্ত্রিবরের প্রতি পদোচ্চিৎ সম্মান-প্রদর্শন-বজ্রাপনার্থ “সচকিত”-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে না । ইহাতে বৌদ্ধ-নরপালগণের শাসন-সময়ে বাঙ্গালাদেশে ব্রাহ্মণের সমুচিত পদমর্যাদার অভাব না থাকিবারই প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই শ্লোকের বাখ্যায় অধ্যাপক কিল্‌হর্ণ : “অগ্রে”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন,— first offered to him a chair of state মন্ত্রিবংশের কিরূপ প্রাধাত্য ছিল, ইহাতেও তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

‡ সপ্তর্ষির একতম স্রুতি অত্রির নয়ন হইতে ধ্যান-পরম্পরা-পরিণত-পরম-জ্যোতিরূপে চন্দ্র আবির্ভূত হইয়া যে পৌরাণিক আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে, এই শ্লোকে এবং লক্ষণসেনের তাত্ত্বশাসনে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

§ “পরমেশ্বর-বল্লভ”-শব্দ স্বার্থ ;— [ সোমেশ্বর পক্ষে ] “রাজার প্রিয়”, [ চন্দ্রপক্ষে ] “মহাদেবের প্রিয় ।”

লেখমালা।

হইতেন না; তিনি ঐশ্বর্যের দ্বারা বহু বন্ধুজনকে [ সংবলিত ] নৃত্যশীল \* করিতেন; [ যথা ] মধুরবচন-প্রদোষেই তাঁহাদিগের মনস্তষ্টির চেষ্টা করিতেন না। [ সুতরাং ] এই সকল অগ্নি-বিসদৃশ-স্বপ্নগণেরবে তিনি সাধুজনের বিস্ময়ের উৎপাদন করিয়াছিলেন।

( ১০ )

শিব যেমন শিবর, [ এবং ] হরি যেমন লক্ষ্মীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ গৃহাশ্রম-প্রবেশ-কামনায় আত্মাহুতরূপা রম্মাদেবীকে † যথাশাস্ত্র [ পত্নীরূপে ] গ্রহণ করিয়াছিলেন।

( ১১ )

তাঁহাদিগের কেদারমিশ্র নামে তপ্ত-কাঞ্চন-বর্ণাভ কার্তিকেশ্বর-ভূতা ‡ [ এক ] পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার [ হোমকুণ্ডোথিত ] অবক্র-ভাবে বিরাজিত সুপুষ্ট হোমায়-শিখাকে চুষন করিয়া, দিক্চক্রবাল যেন সন্নিহিত হইয়া পড়িত। তাঁহার বিস্ফারিত শক্তি হৃদমণীর বলিয়া পরিচিত ছিল। আত্মাহুতরাগ-পরিণত অশেষ বিজ্ঞা [ যোগ্যপাত্র পাইয়া ] তাঁহাকে প্রতিষ্ঠা দান করিয়াছিল। তিনি স্ব-কর্মশূণ্যে দেব-নরের রুদয়-নন্দন হইয়াছিলেন। §

\* গতিবোধক বলগ বাতু হইতে “সংবলিত” হইয়াছে। অশ্বের গতিবিশেষ “বলিত” নামে পরিচিত। ইহার ভাবার্থ, “নৃত্যশীল” বলিয়া গৃহীত হইল।

† পণ্ডিত হরচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় “তরলাদেবী” পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। উইল্কিন্সের ইংরাজী অনুবাদে “রম্মাদেবী” পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃত পাঠ [ রম্মা ] ভক্তগাত্রে স্পষ্টাঙ্করে উৎকীর্ণ আছে। এই নাম এ কালের পক্ষে রুচিকর না হইলেও, সেকালে অপরিচিত ছিল বলিয়াই, ইহার বৃংপণ্ডি রঘুনাথ-চক্রবর্তী-কৃত অমর-টীকায় ব্যাখ্যাত আছে। “রম্মা” শব্দের অর্থ, রমণীয়া—ইচ্ছাবিবর্দ্ধিনী।

‡ এই শ্লোকে এক অর্থে কার্তিকেশ্বকে, অত্র অর্থে কেদারমিশ্রকে, স্মৃতি করিবার জন্য অনেকগুলি দ্ব্যর্থ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। মিশ্র-পক্ষে “শিবি-শিখা” হোমায়িশিখা; কার্তিকেশ্ব-পক্ষে “মধুর-পিচ্ছ”। মিশ্র-পক্ষে “দার-শক্তি” বাহুবল; কার্তিকেশ্ব-পক্ষে “শক্তি”নামক অস্ত্র। মিশ্র-পক্ষে “বিদ্যা” জ্ঞান; কার্তিকেশ্ব-পক্ষে “মাতৃকাপণ”। মিশ্র-পক্ষে “স্বক্রিয়া” যাগ যজ্ঞ; কার্তিকেশ্ব-পক্ষে “অমুর-নিপাত”। মিশ্র-পক্ষে “জাতরূপ” প্রশস্তরূপ; কার্তিকেশ্ব-পক্ষে “কাঞ্চন”—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে, শ্লিষ্ট-প্রয়োগ-কোশল বুঝিতে পারা যাইবে। কার্তিকেশ্বের যানের সঙ্গেও ইহার কিছু সম্পর্ক আছে। যথা—

“কার্তিকীযং মন্ড্যমাগং ময়ূরীপরি-সংস্থিতং।

মন-কান্ডল-বর্ষাষ্মি মল্লি-কল্লং বর-মর্দং।

হিমজল শব্দ-কলার' লালালঙ্কার-মুখিতং।

মমর-বদলং দৈর্ঘ্য সর্ব-সীমা-নামান্তমম।”

§ এই শ্লোকের প্রথম-চরণেজ্ঞ সমাসাত পদটি অধ্যাপক কিলহর্ভ কর্তৃক ব্যাকরণ-বিক্ষত বলিয়া নিম্নিত হইয়াছে। তিনি ইহাকে ব্যাকরণ-দৃষ্ট বলিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“As regards grammar I need draw attention only to the first compound in verse 11, which is formed incorrectly.” “শিবি-শিখা দিক্-চক্রবালকে চুষন করিতেছে” বলিয়া ব্যাখ্যা করিলে, ব্যাকরণ-দোষ সন্ধ্যটিত হইতে পারে; কিন্তু কবি বলিয়াছেন,—“দিক্চক্রবালই শিবি-শিখা চুষন করিতেছে।” হোমায়-শিখা [ অজিঙ্গ ] অবক্র হইলে, “যোগ-ক্ষেম” স্মৃতি করে। অধ্যাপক কিলহর্ভ তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“None of the ordinary meanings of *ajimha* appears very appropriate”. “অজিঙ্গ”—শব্দের প্রয়োগ দৃঢ় হইলেও, অপরিচিত বলিয়া কথিত হইতে পারে না। যথা—

“অলিঙ্গ্যামমহতা যন্তাং লীলিন্ রান্নয় লীলিকাম।”

( ۵۲ )

তিনি বালাকালে একবারমাত্র দর্শন করিয়াই, চতুর্দিক্তা-পয়োনিধি \* পান করিয়া, তাহা দ্বাবার উল্লীর্ণ করিতে পারিতেন বলিয়া, অগন্ত্য-প্রভাবকে \* উপহাস করিতে পারিয়াছিলেন।

( ၁၅ )

[ এই মস্তিষ্কের বুদ্ধি-বলের উপাসনা করিয়া, গোড়েন্নর [ দেবপালবেব ] † উৎকল-কুল উৎকলিত করিয়া, হুণ-গর্ষ খর্বীকৃত করিয়া, এবং দ্রবিড়-গুজর-নাথ-দর্প চূর্ণীকৃত করিয়া, দীর্ঘ-কাল পর্য্যন্ত সমুদ্র-মেখলাভরণা বসুন্ধরা উপভোগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

( ၁၈ )

তিনি যাচকগণকে যাচক মনে করিতেন না,—মনে করিতেন, তাঁহার দ্বারা অপকৃত-বিশুদ্ধ হইয়াই, তাহার যাচক হইয়া পড়িয়াছে। তাঁহার আত্মা শত্রু-মিত্রে নির্ণিব্যেব ছিল। [ কেবল ] ভব-জলধি-জলে পতিত হইবার ভয় এবং লজ্জা [ তিন্ন ] অস্ত্র উদ্বেগ ছিল না। তিনি [ সংযমাদি ] অভ্যাস করিয়া [ বিষয়-বাসনা ] ক্ষান্তি ॥ করিয়া, পরম-ধাম-চিন্তায় আনন্দলাভ করিতেন।

\* চতুর্থ শ্লোকের জায় এই শ্লোকেও “বেদ”-অর্থে “বিদ্যা”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বিদ্যার সংখ্যা চতুর্দশ, যতান্তরে অষ্টাদশ। এখানে সে অর্থ স্মৃতিত হয় নাই। স্মৃতিরাজ কেদারমিশ্র বেদজ্ঞ ছিলেন বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

† অগত্যা [সমুদ্রপান-কালে] বালক ছিলেন না। তিনি একটামাত্র সমুদ্র পান করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাকে আর উল্লীর্ণ করিতে পারেন নাই;—ইহাই [ইঙ্গিত] উপহাসের কারণ বলিয়া ধনিত হইয়াছে। অগত্যা ক্ষয়ি বলিয়া, উপহাসের অযোগ্য; তাহাকে উপহাস করা শিশুচার-বিকল্প। তজ্জগুই “বাল এন” বলিয়া, কথি বুঝাইয়াছেন,—কেদারমিশ্র বালক বলিয়াই, এরূপ করিয়াছিলেন,—তাহা ক্ষমাই।

‡ এই শ্লোকোক্ত ‘পেণ্ডেথেরের’ নাম উল্লিখিত হয় নাই। পূর্বাংশের সামন্তস্বরূপার্থ, তাহাকে ‘দেবপালদেব’ বলিয়াই বুঝিতে হইবে। ‘চিরস’-শব্দও তাহাই সূচিত হয়। দেবপালদেবের [মুদ্রের আখ্যাত] তাম্রশাসনে ৩৩ সংখ্যক লিখিত থাকায়, তাহার দীর্ঘকাল রাজভাণের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। নারায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [৬ শ্লোকে] দেবপালদেবের শাসন-সময়ে [৩৩দীয় ভ্রাতা] জয়পাল কর্তৃক [উৎকল বিজিত হইবার পরিসর] প্রাপ্ত হওয়া যায়।

§ “অমরমণ্ডলবিন্দু” এই বিশেষণ-পদের ব্যাখ্যা করিবার জ্ঞান অধ্যাপক ফিলিওর্গ চেষ্টা করেন নাই। তিনি কেবল লিখিয়া গিয়াছেন,—“He allowed suppliants to take freely away his riches.” উইল্ফিক্সা কিন্তু প্রকৃত তাৎপর্্যের আভাস দিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“He considered his own acquired wealth the property of the needy,” এই বিশেষণটি সমাজ তত্ত্বের নিগূহ রহস্ত উদ্ঘাটিত করিয়া, সেকালের বাঙ্গালার ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের উচ্চ জন্মের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

জাতিবৈরাগ্যের উচ্চ হৃদয়ের পারচর্য প্রদান করিতেছে।

॥ অধ্যাপক কিল হার্ণের অনুরোধে “পরিস্মৃতি”-শব্দের [ বৈদ্যকশাস্ত্র-সম্বন্ধে ] চূর্ণীকৃত [ crushed ] অর্থ গৃহীত হইয়াছে; এবং তজ্জগৃহি গোকাণ্ড বিশিষ্ট হয় নাই; উপনিষৎ ও দর্শনাদিতে ব্যবহৃত “স্মৃতি-কষায়”-এক সুপ্রসিদ্ধি। ছান্দোগ্যোপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায়:—“ক্ষান্ত-বর্জ্য সত্যশ্রিত; সত্যশ্রীত্বা মুখা স্মৃতি; সত্যশ্রিতম্ সৰ্ব্বং যস্মিন্ বিমলম্ সমম্। স্মৃতি-কষায়া য তমসঃ পার্শ্বং দর্শয়তি।” ইহার ব্যাখ্যায় ভাব্যকার

দণ্ডিয়া সিদ্ধান্তেন,—“প্রাণ-মেধাদি দোষের নাম কষায়; ক্রান্তবৈরাগ্যাদাক্রমণ ক্ষান্ত-জলে তাহা [ স্মৃতি ] ক্ষান্ত

ইয়া থাকে।” যথা,—“কষায়ো রাগ-বৈষাদি দোষ: [ তস্য রজন-কপল্যত ], জ্ঞানবৈরাগ্যাত্মসকল সারিষ

লিসৌ স্মৃতি বিনাশিত” ইত্যাদি।

## লেখমালা ।

( ১৫ )

সেই বৃহস্পতি-প্রতিকৃতি [ কেদারমিশ্রের ] যজ্ঞস্থলে, সাক্ষাৎ ইন্দ্র-তুল্য শত্রু-সংহারকারী নানা-সাগর-মেঘলাভরণা বসুন্ধরার চির-কল্যাণকামী শ্রীশূরপাল\* [নামক] নরপাল, স্বয়ং উপস্থিত হইয়া, অনেকবার শ্রদ্ধা-সলিলাপ্লুত-রুদয়ে, নতশিরে, পবিত্র [ শাস্তি ] বারি+ গ্রহণ করিয়া-ছিলেন ।

( ১৬ )

তাঁহার দেবগ্রাম-জাতা ‡ বক্সা [ দেবী ] নাম্নী পত্নী ছিলেন । লক্ষ্মী চক্কা বলিয়া, এবং [ দক্ষ-দুহিতা ] সতী অনপত্যা § [ অপুত্রবতী ] বলিয়া, তাঁহাদের সহিত [ বক্সা দেবীর ] তুলনা হইতে পারে না ।

( ১৭ )

দেবকী গোপাল-প্রিয়কারক পুরুষোত্তম তনয় প্রসব করিয়াছিলেন ; যশোদা সেই লক্ষ্মী-পতিকে [ আপন পুত্ররূপে ] স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন । বক্সা দেবীও, সেইরূপ, গো-পাল-প্রিয়কারক পুরুষোত্তম তনয় প্রসব করিয়াছিলেন ; যশো-দাতারা ॥ তাঁহাকে লক্ষ্মীর পতি বলিয়াই স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন ।

\* এই শ্লোকের “শূরপালকে,” ডাক্তার হরগ্লি “প্রথম বিগ্রহপাল” বলিয়া গ্রহণ করায়, সকলেই তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন । অধ্যাপক কিল্‌হর্ণ লিখিয়া গিয়াছেন,—“As to Surapāla I readily adopt Dr. Hearnle's suggestion that he is identical with the Vighrahapāla of the Bhāgalpur copper-plate, the immediate predecessor of Nārāyanapāla.”

† অনেকে এই শ্লোকে [ ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের মতানুসরণ করিয়া, ] শূরপালদেবের “অভিষেক-ক্রিয়ার” সম্বন্ধ লভ করিয়া থাকেন । কিন্তু “ভূয়ঃ”-শব্দ তাহার প্রবল অন্তরায । বহুলোকে আশ্চর্য্য-কামনায় যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত হইয়া, মন্তকে শাস্তি-বারি গ্রহণ করিয়া থাকে । “নানাসাগর-মেঘলাভরণা বসুন্ধরার চির-কল্যাণকামী” শূরপাল নামক নরপালও সেইরূপ করিতেন । “ভূয়ঃ”-শব্দে, কেদারমিশ্রের অনেক বার যজ্ঞ করিবার, এবং শূরপালদেবেরও অনেকবার [ যজ্ঞ-স্থলে ] মন্তকে শাস্তি-বারি গ্রহণ করিবার পরিচয় প্রকাশিত হইতেছে । এই শ্লোকে যদি কোন ঐতিহাসিক তথ্য পরিক্ষুট হইয়া থাকে, তবে তাহা এই,—( ১ ) শূর-পালদেবের শাসন-সময়েও, বরেন্দ্র-মণ্ডলে বাগবজ্র অনুষ্ঠিত হইত । ( ২ ) বৌদ্ধ-মতাবলম্বী রাজা যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত হইয়া, মন্তকে শাস্তি-বারি গ্রহণ করিতে শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতেন ; এবং ( ৩ ) তাহাতে রাজ্যের কল্যাণ হইবে বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন । কেদারমিশ্রকে বৃহস্পতির সহিত এবং শ্রীশূরপালদেবকে ইন্দ্রদেবের সহিত তুলনা করিয়া, কবি তাহারই আভাস প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

‡ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ, [ রামচরিত কাব্যের ভূমিকায় ] দেবগ্রামকে নদীয়া জেলার অন্তর্গত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন কেন, তাহার কোন কারণের উল্লেখ করেন নাই ।

§ এই শ্লোকের “অতুলা”-শব্দ রচনা-কৌশল-বিজ্ঞাপক । দক্ষ-দুহিতা সতী সন্তান-স্নাতের পূর্বেই, দক্ষ-যজ্ঞে প্রাণ বিসর্জন করায়, “অনপত্যা” ছিলেন । লক্ষ্মীও চক্কা বলিয়াই সুপরিচিতা । স্মৃতাং, ইহাদের সহিত তুলনা দিতে না পারিয়া, কবি “অতুলা” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ।

॥ এই শ্লোকে ঈষ্ট প্রয়োগের অভাব নাই । দেবকীমন্দন-পক্ষে অর্থ সুবাক্য । বক্সানন্দন-পক্ষে “গো-পাল-প্রিয় কারকের” অর্থ পৃথিবী পালক “রাজার” প্রিয়কারক ; “পুরুষোত্তমের” অর্থ “পুরুষশ্রেষ্ঠ” ; এবং “যশোদার” অর্থ “যশোদাতা” । এই অর্থে “যশোদা”-শব্দ তৈত্তিরীয়-সংহিতায় [ ৪।৪।৬২ ] ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা,—

“যম্মীদা ত্বা যম্মসি নিকীদা ত্বা নিকম্মীতি ।”

( ১৮ )

তিনি জমদগ্নিকুলোৎপন্ন সম্পন্ন-কৃত্ত-চিন্তক \* [ অপর ] দ্বিতীয় রামের [ পরশুরামের ] ভ্রাতা, রাম [ অভিরাম ], শ্রীশুরবমিশ্র † এই আখ্যায় [ পরিচিত ছিলেন ] ।

( ১৯ )

[ পাতাপাত্র-বিচার ]-কুশল গুণবান বিজিগীষু শ্রীনারায়ণপাল [ নরপতি ] যখন তাঁহাকে মাননীয় ‡ মনে করিতেন, তখন আর তাঁহার অত্র [ প্রশস্তি ] প্রশংসা-বাক্য কি [ হইতে পারে ? ]

( ২০ )

তাঁহার বাগবৈভবের কথা, আগমে § ব্যুৎপত্তির কথা, নীতিতে পরম নিষ্ঠার কথা, মহতের গুণ-কীর্তনে আসক্তির কথা, জ্যোতিষে অধিকারের কথা, এবং বেদার্থ-চিন্তা-পরায়ণ অসীম-ভেজঃ-সম্পন্ন তদীয় বংশের কথা, ধর্মাবতার ॥ ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।

\* পরশুরাম-পক্ষে অর্থ—“সম্পন্ন কৃত্তিরদিগের নিধন-চিন্তাকারী”; মিশ্র-পক্ষে অর্থ—“সম্পন্ন-নক্কত্রচিন্তক” [ জ্যোতিষিক গণনাকারী ] ।

† অধ্যাপক কিল্‌হর্ন ইহার নাম “রামগুরব মিশ্র” বলিয়া লিখিবার পর হইতে, অনেকেই “রামগুরব” লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন । “শ্রীশুরব মিশ্রাখ্য” বলিয়া কবি প্রকৃত নামেরই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ; রাম-শব্দ তাহার বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

‡ নাটয়গপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৫২-৫৩ পংক্তিতে ] ভট্টগুরব “দূতক” বলিয়া উল্লিখিত । ধর্মপালের এবং দেবপালের তাম্রশাসনে যুবরাজ ত্রিভুবনপাল এবং যুবরাজ রাজাপাল “দূতক” বলিয়া উল্লিখিত । ভট্টগুরব করুণ সমাদরের পাত্র ছিলেন, ইহাতেই তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “traditional lore” বলিয়া “আগম”-শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । এরূপ অর্থে “আগম”-শব্দের ব্যবহার দেবিতে পাওয়া যায় না । সকল শাস্ত্রই “আগম”; তদ্ব্যতীত তন্ত্র-শাস্ত্রই “আগম” নামে প্রসিদ্ধ । সকল তন্ত্র “আগম” নহে ; সপ্ত-লক্ষণ-সংযুক্ত কোন কোন তন্ত্রই “আগম” নামে কথিত । যথা—

“আগতং পদ্মবজ্রাণ্য গলয় গিরিজামুনি ।

মনস্ব বাসুদেবস্য তস্মাদ্ আগম উচ্যতে ।”

যদ্বা

“আগতঃ শিবব্রহ্মীণ্য গলয় গিরিজামুনি ।

ময়লস্যা হৃদঘোজি তস্মাদাগম উচ্যতে ।”

“আগম” বেদান্ত বলিয়াই ব্যাখ্যাত হইত । যেরূপে তাহা উল্লিখিত আছে । যথা—

“ন বেদঃ প্রথর্বং ত্যজ্যা মনসী নৈদ-সমন্বিতঃ ।

তস্মাদ্ বেদপরী মনসী বেদান্তঃ স্যামঃ স্কনঃ ।”

বিচার-কার্য্যে ব্যবহৃত সাক্ষ্যপত্রাদি “আগম” নামে ব্যবহার-যত্নকার উল্লিখিত আছে । মহৎসংহিতায় পারিভাষিক অর্থে “আগম” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । যথা—

“লাঘবান্নাগমঃ কথিত্যনুজ্ঞান্ দ্রুতি বচনৈঃ ।”

এই দ্রোণের “ধর্মাবতার”-শব্দ রাজাকে স্মৃতি করিতেছে বলিয়াই বোধ হয় । তিনি যে আপন তাম্র-শাসনে ভট্টগুরবের প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা “ভাগলপুর-লিপিতে” দেবিতে পাওয়া যায় ।



লেখমালা ।

( ২১ )

সেই ত্রীভূৎ [ ধনাঢ্য ] এবং বাগধীশ [ সুপণ্ডিত ] ব্যক্তিতে একত্র মিলিত হইয়া, পরস্পরের  
সখা-লাভের জগুই, স্বাভাবিক শক্রতা পরিত্যাগ করিয়া, লক্ষ্মী এবং সরস্বতী উভয়েই যেন  
[ একত্র ] অবস্থিত করিতেছেন ।

( ২২ )

শাস্ত্রাভিমান-লক্ষ-গভীর-গুণ-সংযুক্ত বাক্যে [ তর্কে ] তিনি বিদ্বৎ-সভায় প্রতিপক্ষের মদগর্ভ \*  
চূর্ণ করিয়া দিতেন; এবং যুদ্ধক্ষেত্রেও † অসীন-বিক্রম-প্রকাশে, অজ্ঞকণ্ঠের মধ্যেই, শত্রুবর্গের  
“ভট্টাভিমান” [ যোদ্ধা বলিয়া অভিমান ] বিনষ্ট করিয়া দিতেন ।

( ২৩ )

যে বাক্যের ফল তৎক্ষণাৎ প্রতিভাত হইত না, তিনি সেরূপ [ বৃথা ] কর্ণ-সুখকর বাক্যের  
অবতারণা করিতেন না । যেরূপ দান পাইয়া [ অভীষ্ট পূর্ণ হইল না বলিয়া ] যাচককে অজ্ঞ  
ধনীর নিকট গমন করিতে হয়, তিনি কখনও সেরূপ [ কেলি-দানের ] ‡ দান-ক্রীড়ার অভিনয়  
করিতেন না ।

( ২৪ )

কলিযুগ-বাস্তবীকরঃ জন্ম-সূচক, অতি রোমাঞ্চেৎপাদক, ধ্মেতিহাস-গ্রন্থ-সমূহে, সেই পুণ্যাত্মা  
শ্রুতির বিবৃতি [ ব্যাখ্যা ] করিয়াছিলেন ।

( ২৫ )

তাঁহার স্বর-তরঙ্গিণীর ত্রায় অ-সিদ্ধ-গামিনী প্রসন্ন-গম্ভীরা বাণী [ :জগৎকে ] যেমন তৃপ্তিদান  
করিত, সেইরূপ পবিত্র করিত । ॥

\* এই শ্লোকের “পরবাহি-মদগর্ভম্” প্রয়োগটি উদ্ভেদযোগ্য । প্রতিবাদী বা বিরুদ্ধবাদীর নাম “পরবাদী” ।  
“অবলেপ”-শব্দের অর্থ “লেপন” এবং “গর্ভ” । এখানে আত্ম-প্রাণাত্ম-বিজ্ঞাপক গর্ব বুঝাইবার জগুই “মদাবলেপ”  
ব্যবহৃত হইয়াছে । এরূপ অর্থে “অবলেপ”-শব্দের ব্যবহারের সুপরিচিত নিদর্শন [ মেঘদূতের ]

“বিহ্বলানামাং যথি পরিভবন্ স্মল্লল্লাবল্লদান্ ।”

† লাক্ষণ-মন্ত্রীর যুদ্ধক্ষেত্রে বিক্রম-প্রকাশের এই আখ্যায়িকা কবি-কাহিনী বলিয়া প্রত্যাখ্যাত হইতে পারে না ।  
সেকাল বাঙ্গালা দেশেও যে ইহা সত্য ঘটনা বলিয়া সুপরিচিত ছিল, তাহা কুমারপালদেবের ব-ল্লগ-মন্ত্রী বৈদ্য-  
দেব কর্তৃক [ বৈদ্যদেবের তাম্রশাসনোক্ত ] কামরূপ-জয়ের রত্নাস্ত্র পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় :

‡ এই শ্লোকের চতুর্থ চরণের শেষ দুইটি অক্ষর বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । ভট্টশঙ্কর ষাঁওদ মন্ত্রিত করিতেন,  
সেই নারায়ণপালদেবও এইরূপ দানশীল ছিলেন বলিয়া, তদীয় [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [১৪শ শ্লোকে],  
পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ এই শ্লোকে “সূচক”-অর্থে “শিশুন”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । অধ্যাপক কিল্‌হর্ণ এই শ্লোকের প্রথম চরণের  
শেষে একটি ( চ ) অক্ষর সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । মূল লিপিতে তাহা না থাকায়, ছন্দোভঙ্গ ঘটিতে পারে মনে  
করিয়া, অধ্যাপক কিল্‌হর্ণ এরূপ করিয়া থাকিতে পারেন । প্রকৃতপক্ষে এরূপ স্থলে চরণান্ত অক্ষরটি গুরুবর্ণ-রূপে  
ধরিয়া লইবার রীতি প্রচলিত থাকায়, ছন্দোভঙ্গের আশঙ্কা উপস্থিত হইতে পারে না ।

॥ এই শ্লোকের বিধুগুণ অক্ষরগুলির মধ্যে উল্লিখিত “ত্রিধা”-শব্দটি পাঠ করিয়া, “flowing in a triple

( ২৬ )

তাহার বংশে ব্রহ্মা স্বয়ং পিতৃত্ব গ্রহণ করিয়া, আবার স্বয়ং পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; [ ইতি ] এইরূপ মনে করিয়া, [লোকে] তাহার পূর্ব-পুরুষগণের এবং তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিত।\*

( ২৭ )

তাহার [ সূর্য্যমার ] শরীর-শোভার ত্রায় লোক-লোচনের আনন্দদায়ক, তাহার উচ্চাত্তঃ-করণের অতুলনীয় উচ্চতার ত্রায় উচ্চতা-যুক্ত, তাহার সূদৃঢ় প্রেম-বন্ধনের ত্রায় দৃঢ়সংবদ্ধ, কলি-হৃদয়-প্রোথিত-শল্যাবৎ সুস্পষ্ট [ প্রতিভাত ] এই স্তম্ভে, তাহার দ্বারা হরির প্রিয়সখা কণিগণের [ শত্রু ] এই গরুড়মূর্ত্তি [ তাক্ষী ] আরোপিত হইয়াছে । †

( ২৮ )

তাহার বশ অখিল দিগন্ত পরিভ্রমণ করিয়া, এই পৃথিবী হইতে পাতাল-মূল পর্য্যন্ত গমন করিয়া, [ আবার ] এখানে রুতাহি-গরুড়চ্ছলে উথিত হইয়াছে । ‡

[ এই ] প্রশস্তি স্তম্ভধার বিষুভদ্র কর্ত্ত্বক উৎকীর্ণ হইয়াছে । §

course, বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে কেবল “শা”-অক্ষরটি কোন ক্রমে দৃষ্টিগোচর হয়। “স্বধূ”নী [ মল্লিকানী ] সমুদ্রে পতিত হয় নাই বলিয়া, “অসিদ্ধু-প্রসূতা”। কিন্তু বাণী-পক্ষে তাহার অর্থ কি, তাহা প্রতি-ভাত হয় না। তৎকালে সিদ্ধুদেশ যবনাক্রান্ত থাকায়, তথায় পাল-সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী আদেশবাণী প্রসূত হইত না,—এইরূপ অর্থ ইঙ্গিতে সূচিত হইয়াছে কি না, তাহা চিন্তনীয়।

\* এই শ্লোকের “প্রপেদিরে” ক্রিয়াপদের অন্তর্ভুক্ত কর্ত্ত্বক “লোকা” ধরিয়া লইয়া, অধ্যাপক কিম্বদন্তি মধ্যম-বাদ করিয়াছেন। ব্রহ্মার নব-মানস-পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবার পৌরাণিক আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া, এই শ্লোকে রচিত হইয়া থাকিতে পারে।

† অক্ষর-বিলোপ এই শ্লোকের ভাব-প্রকাশের অন্তরায় হয় নাই ; কিন্তু বিলুপ্ত অক্ষরগুলির দ্বারা কি কি শব্দ উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নিঃসংশয়ে অনুমান করিবার উপায় নাই।

‡ যাহারা অশ্বের যশঃ সহ্য করিতে পারে না, তাহারা সর্পবৎ বল বলিয়া, সংস্কৃত-সাহিত্যে সুপরিচিত। তাহাদের পরাভব সূচিত করিবার লক্ষ্য, স্তম্ভের উপর “রুতাহি-গরুড়-মূর্ত্তি” স্থাপিত হইয়া থাকিতে পারে। যশের বর্ণ শুভ্র বলিয়া সুপরিচিত ; তাহার সহিত গরুড়ের বর্ণের কোনরূপ সাদৃশ্য আছে কি না, তাহা চিন্তনীয়। তান্ত্রিক পদ্ধতিক্রমে গরুড়-পূজার যে ধ্যান উল্লিখিত আছে, তাহা এইরূপ, যথা —

“বস্মান-বজ্রযুগ্মালব-কমলগলং পদ্মমুলায়বধী  
কল্মসাকল্য জখীনৈ রম্যববকং পয়নৈব সুবক্তন।  
দুস্তাচিহ্নং দ্বিতুণ্ডং স্মরদ্বিরলবিদ্যদীর্ঘং দ্রাঘমুতং  
দ্রাঘমুতং রিবদীতলুসম্বলময়ং পশ্চিবার্জং ভজ্যচক্ষুঃ॥”

§ ইহা স্তম্ভধারের চ্যুত-সংস্কৃত-রচনার নিদর্শনমাত্র।

## গোপালদেব-নামাক্তিত প্রস্তর-লিপি ।

( ১ )

[ বাগীশ্বরী-প্রস্তরলিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একটি বাগীশ্বরী-মূর্তির পাদপীঠে পংক্তিষয়-বিহীন এই ক্ষুদ্র প্রস্তর-লিপির সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া, কনিংহাম তাহার চিত্র, \* এবং কিয়ৎকাল পরে, তাহার [ শেষ দুইটি শব্দ ভিন্ন ] পাঠ-সংযুক্ত ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত আবিষ্কার-কাহিনী। † এই লিপিটি বাগীশ্বরী-মূর্তির পাদপীঠে ক্ষোদিত রহিয়াছে বলিয়া, ইহা “বাগীশ্বরী-লিপি” নামে পরিচিত হইয়াছে। যে প্রস্তরখণ্ডে ইহা উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কলিকাতার যাদুঘরে দেখিতে পাওয়া যায়।

কনিংহাম সমগ্র লিপিটির পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। অপঠিত অংশ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম-এ কর্তৃক পঠিত হইবার পর, সমগ্র লিপিটির প্রতিকৃতি এবং উদ্ধৃত পাঠ শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম-এ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ‡ এই লিপি যে শ্রীমূর্তির পাদপীঠ অলংকৃত করিতেছে, তাহা [ শতাব্দিক বৎসর পূর্বে ] ডাক্তার বুকানন কর্তৃক প্রথম আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এবং তাহার গ্রন্থে § তাহার একটি প্রতিকৃতিও প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই ক্ষুদ্র প্রস্তর-লিপির শেষাংশে [ ২ পংক্তিতে ] “শ্রীবাগীশ্বরী-ভট্টারিকা স্তবর্ণ-ব্রীহিসক্তা[?]” এই কয়টি কথা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। ইহার প্রকৃত ব্যাখ্যা কি, তৎসম্বন্ধে এখনও কোন মীমাংসা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। চক্রবর্তী মহাশয় বলেন,—“স্তবর্ণব্রীহিসক্তা” এইরূপ বর্ণনায় শ্রীমূর্তিকে স্তবর্ণ-পাত্রের মণ্ডিত করিবার প্রথা স্থাপিত হইয়া থাকিতে পারে।

এই প্রস্তর-লিপিটি প্রথম গোপালদেবের শাসন-সময়ের লিপি বলিয়াই অনেক দিন পর্য্যন্ত

\* **Archæological Survey Report**, Vol. I, plate XIII, I.

† **Archæological Survey Report**, Vol. III, p. 120.

‡ **Journal and Proceedings A. S. B.** Vol. IV ( New series ) p. 105.

§ **Martin's Eastern India** Vol. I, Plate XV, Figure 4.

## বাগীশ্বরী-প্রস্তরলিপি ।

সুপরিচিত ছিল । কিন্তু ইহার অক্ষর প্রথম গোপালদেবের পুত্র ধর্মপালদেবের শাসন-সময়ের  
প্রচলিত অক্ষরের অনুরূপ বলিয়া বোধ হয় না । তজ্জন্ত চক্রবর্তী মহাশয়  
লিপি-পরিচয় । ইহাকে দ্বিতীয় গোপালদেবের শাসনসময়ের লিপি বলিয়া সিদ্ধান্ত করায়,

তাহাই বিঘ্নসমাজে সমাদর লাভ করিয়াছে ।

ইহাতে পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপালদেবের রাজ্যাব্দের প্রথম বৎসরে  
আধিন মাসের শুক্লাষ্টমীতে লিপি উৎকীর্ণ হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । দ্বিতীয় গোপাল-  
দেবের শাসন-সময়ের বহু পূর্বকাল হইতেই, নালন্দায় পালবংশীয় নরপালগণের  
লিপি-বিবরণ । অধিকার প্রতিষ্ঠিত ছিল ; তাহার পরিচয় দেবপালদেবের শাসন-সময়ের  
“বীরদেব-প্রশস্তিতে” প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

## প্রশস্তি পাঠ ।

- ১ সম্বৎ ১ আধ্বিন সুদি ৮ পরমমহারক-মহারাজাধিরাজ-  
পরমেশ্বর-শ্রীগোপাল-রাজনি শ্রীনালন্দায়া
- ২ শ্রীবাগীশ্বরী-মহারিকা-সুবর্ণব্রীহি-সম্রা

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপাল রাজার [ রাজ্য- ] সম্বৎ ১ আধ্বিন শুক্ল  
পক্ষ ৮ শ্রীনালন্দা [ নামক স্থানে ] ।

( ২ )

শ্রীবাগীশ্বরী ভট্টারিকা সুবর্ণব্রীহিসম্রা ( ? )

—):(\*):—

# গোপালদেব-নামাক্তিত প্রস্তর-লিপি ।

( ২ )

[ শক্রসেন-প্রস্তরলিপি ] ।

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে কনিংহাম [বুদ্ধগয়াধামে] এই প্রস্তরলিপিটি ভূগর্ভ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। ইহার একটি প্রতিকৃতিমাত্রই তাঁহার “মহাবোধি”-গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছিল। \* লিপিটি এক্ষণে “শক্রসেন-প্রস্তরলিপি” নামে কথিত হইতে পারে। ইহা যে শ্রীমূর্তির পাদপীঠে আবিষ্কার-কাহিনী। উৎকীর্ণ রহিয়াছে, সেই শ্রীমূর্তিটি কলিকাতার যাদুঘরে রক্ষিত হইতেছে।

এই লিপি সংস্কৃত-ভাষা-নিবন্ধ ; তিনটিমাতে শ্লোকে সমাপ্ত। কনিংহাম ইহার পাঠোদ্ধারে কৃতকাৰ্য্য হইতে না পারিয়া, ইহাকে গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তরলিপি বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন। † পাদপীঠে এই লিপি ব্যতীত, “যে ধৰ্ম্মা হেতু-পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

প্রভবা” ইত্যাদি বুদ্ধ-মন্ত্ৰটিও মধ্যস্থলে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। শ্রীমুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম্ এ, এই লিপির একটি পাঠ ও প্রতিকৃতি মুদ্রিত করিয়াছেন। ‡

চক্রবর্তী মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা-কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া, ইহাকে “শক্রসেন” নামক ব্যক্তির লিপি বলিয়া প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন। ইহার শ্লোক তিনটি শব্দাঙ্করে গোড়ীয় রচনা-রীতির ব্যাখ্যা-কাহিনী। মৰ্য্যাদা রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু দুই এক স্থলে অর্থবোধের কিঞ্চিৎ অসুবিধা আছে বলিয়াই বোধ হয়।

এই লিপিটি ৪ পংক্তিতে বিভক্ত। সকলের শেষ পংক্তিতে কেবল “শ্রীগোপালদেব-রাজ্যে” এই কথাটি উৎকীর্ণ রহিয়াছে ; সংবতের উল্লেখ নাই। ইহাকেও অনেকদিন পর্য্যন্ত প্রথম গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তরলিপি বলিয়াই সুধীগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু লিপি-পরিচয়।

তৎকাল-প্রচলিত অক্ষরাবলীর সহিত ইহার সামঞ্জস্য নাই ; বরং গুরুভৃগুস্ত-লিপির অক্ষরাবলীর সহিত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। তজ্জগৎ, চক্রবর্তী মহাশয়, ইহাকে দ্বিতীয় গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-লিপি বলিয়া সিদ্ধান্ত করায়, তাহাই সুধী-সমাজে সমাদর লাভ করিয়াছে।

\* Mahabodhi, plate XXVIII, 2.

† Mahabodhi, P. 63.

‡ Journal and Proceedings, A. S. B. Vol. IV ( New series ), p. 105.

ঐশ্বৰ্য্যভীষ নামক কোন বিখ্যাত ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম শক্রসেন (৭) “সিদ্ধুৎ” বলিয়া [ ৩ পংক্তিতে ] তাঁহার বংশ-পরিচয় উল্লিখিত আছে। তিনি জগতের দুঃখ-শাস্তির নিমিত্ত “শুনির” [ বুদ্ধদেবের ] একটি প্রতিমা করাইয়াছিলেন। ইহাই লিপি-বিবরণ। এই সংক্ষিপ্ত লিপির ঐতিহাসিক বিবরণ। প্রথম স্লোকে মঙ্গলাচরণ এবং দ্বিতীয়-তৃতীয় স্লোকে প্রতিষ্ঠাতার পরিচয় উল্লিখিত আছে।

### প্রশস্তি-পাঠ ।

- ১ স্নাত্বা মৈত্রীং তনুদ্বং স্কুরদুরুকরণা-স্বৰ্গ মালম্বয়ন্ যঃ  
স্কুর্জাত-কন্দর্প-সেনা-প্রলয়-জলনিধে হুর্নভীমপ্রমোষী ।  
কল্যাণাদীস-বহ্নি-জ্বলিতরবপুঃ ক্রোধ-জিহ্বীক্ণ-
- ২ তন্মু-  
জিহ্মে নির্ঝান্ত-হেমদুরতিঃ-ললিতবপুঃ সৌম্য ভূত্বৈ জিনো বঃ ॥১॥  
যঃ শারদেন্দু-কিরণোজ্বল-কৌর্তিপুষ্পঃ  
সম্বুদ-পাদ-শতপত্র-মনঃপটঙ্কিঃ ।  
ঐশ্বৰ্য্যভীষ-
- ৩ ম ইতি চ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং  
সিদ্ধুৎস্বা ভব † দনুষ্প-কুপার্দ্র(র্দ্র)চিত্তঃ ॥২॥  
তেনেয়ং শক্রসেনেন ‡ কারিতা প্রতিমা সুনৈঃ ।  
কাঙ্ক্ষাত্যনুত্তরাং বোধিঁ জগতো দুঃখ-শান্তয়ে ॥৩॥
- ৪ ঐগোপালদেব-রাজ্যে ।

### বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

যে নির্ঝাণ-সুবর্ণদ্যুতিসম্পন্ন-ললিত-কলেবর জিন § [ বুদ্ধ ]দেব ঠৈমজীকে বর্ষ [ রূপে আশ্রয় ]

\* দ্ব্যতি-শব্দে যে বিসর্গ-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা লিপিকর-প্রমাদের নিদর্শন বলিয়াই বোধ হয় ।

† চক্রবর্তী মহাশয় “ভাবদনঞ্জ”-পাঠ মুদ্রিত করিয়াছেন ;—প্রস্তরফলকে “ভবদনঞ্জ” আছে ।

‡ চক্রবর্তী মহাশয় “শক্রসেন” পাঠ মুদ্রিত করিয়াছেন ; প্রস্তর ফলকে তাহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় না ।

§ অমরকোষে [ ১১১১৩ ] বুদ্ধদেবের নামাবলীর মধ্যে “জিন” নামটিও দেখিতে পাওয়া যায় ।

## লেখমালা ।

করিয়া, সমুদাসিত-করুণা-খড়গ ধারণ করিয়া, কন্দর্পসেনা-সমাকুল প্রণয়-জলধির প্রবল উচ্ছ্বাস পরাহত করিয়া, কল্লাস্তাদীপ্ত-বহ্নিঅলিত-কলেবর ক্রোধ-কুটিলক [ কামদেবকে ] পরাভূত করিয়া-  
ছিলেন, তিনি তোমাদিগের কল্যাণসাধন করুন ।

( ২ )

যিনি শারদেন্দু-কিরণোজল-কীর্তিপুঞ্জের আধার, যাঁহার মনঃষট্‌পদ বুদ্ধদেবের পদ-শতদলাসক্ত,  
যিনি সিদ্ধ-সমুদ্ভূত † রূপাদ্রুচিত ত্রিধার্মভীম নামে ধরনিধামে সুবিখ্যাত,—

( ৩ )

সেই শক্রসেন, সর্বোৎকৃষ্ট সর্বোদ্বিগ্ন-লাভের আশায়, জগতের দুঃখ-শাস্তি সম্পাদনের জন্য,  
মুনিবরের [ বুদ্ধদেবের ] এই প্রতিমা নিশ্চিত করাইয়া দিয়াছেন ।

শ্রীমহোপাধ্যায়-পাণ্ডেয় ।

---

† এই শ্লোকের ‘সিদ্ধুদ্ভব’-শব্দ প্রতিষ্ঠাতার কুলপরিচয়-বিজ্ঞাপক, কিংবা এতদ্বারা কেবল তাঁহার সিদ্ধদেশে  
জন্মগ্রহণ করিবার পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা স্থির করা কঠিন । মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হর-  
প্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ এই শ্লোকের অর্থ প্রমাণ বলে ( ? ) শক্রসেনকে ধর্মপাল নৃপতির জাতি বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবার  
কথা চক্রবর্তী মহাশয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

# প্রথম মহীপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ বাণগড়-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

দিনাজপুরের অন্তর্গত স্রুবিখ্যাত বাণগড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, পালবংশীয় [ দ্বিতীয় বিগ্রহ-পালদেবের পুত্র ] প্রথম মহীপালদেবের নামাঙ্কিত একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। তাহা অনেক দিন পর্য্যন্ত নবাব-বাজারের জমীদার নৃসিংহচরণ নন্দী মহাশয়ের আধিকার-কাহিনী। নিকট দেখিতে পাওয়া যাইত। পরলোকগত নন্দকৃষ্ণ বসু, এম-এ, মহোদয় দিনাজপুরের কলেक्टर হইয়া আসিলে, তাম্রশাসনখানি তাঁহার হস্তগত হয়। তিনি তাহা কলিকাতায় প্রেরণ করিয়াছিলেন।

এই শাসন-লিপি যখন নন্দী মহাশয়ের নিকটে দেখিতে পাওয়া যাইত, সেই সময়ে [ ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ] দিনাজপুরের স্কুল-সমূহের ডেপুটী-ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত গিরিধারী বসু মহাশয় ইহার একটি ছাপ ভুলিয়া লইয়া, এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তৎকালে পাঠোদ্ধার-কাহিনী। [ দৃষ্টিশক্তির দুর্বলতার জন্ত ] ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল তাহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইতে অসমর্থ বলিয়া, ডাক্তার হরণলি কর্তৃক ছাপগুলি অধ্যাপক কিলহর্নের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। তিনি সোসাইটির পত্রিকায় \* মূলানুগত পাঠ মুদ্রিত করিবার ছয় বৎসর পরে, [ তাম্রশাসনখানি কলিকাতায় প্রেরিত হইলে ], প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকায় † তাহার পাঠ মুদ্রিত করিয়াছিলেন।

এই তাম্রশাসনের প্রথম পাঁচটি শ্লোক নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের অনুরূপ। ষষ্ঠ শ্লোকটি ঈষৎ রূপান্তরিত। সপ্তম হইতে দ্বাদশ শ্লোক নূতন বলিয়া, অধ্যাপক কিলহর্ন তাহারই ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বসু মহাশয়ও ব্যাখ্যা-কাহিনী। আশ্চর্যের অনুরূপ প্রকাশিত করেন নাই। ইহাতে প্রথম মহীপালদেবের রাজ্যভারের কথা যে ভাবে উল্লিখিত রহিয়াছে, তাহাতে তাহার অভ্যন্তরে নানা ঐতিহাসিক তথ্য প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। তাহা একটি ঐতিহাসিক সমস্ত।

এই তাম্রশাসনখানি ১ ফুট দীর্ঘ, ১ ফুট আড়াই ইঞ্চি প্রস্থ ;—শিরোভাগে “ধর্মচক্র” রাজ-মুদ্রা

\* J. A. S. B Vol. LXI. pp. 77-87

† ১৮০৫ সালের তৃতীয় সংখ্যায় ১৬৭-১৭২ পৃষ্ঠা।



## লেখমালা ।

স্বয়ংস্বত্ব; তাহাতে “শ্রীমহীপালদেবস্ত” ; এবং প্রথম পৃষ্ঠে ৩৪ পংক্তি, অপর পৃষ্ঠে ২৮ পংক্তি সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ পত্নগত্নাক্ষক লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এই তাম্রশাসনের যে স্থানে লিপি-পরিচয়।

রাজ্যক উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কে যেন চাঁছিয়া ফেলিয়াছে। সুতরাং ইহা মহীপালদেবের শাসন-সময়ের কোন বৎসরের লিপি, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। প্রথম পৃষ্ঠায় ১৩ পংক্তি পর্যন্ত স্নত্বপাঠ্য; তাহার পর আর যাহা কিছু উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কাল-প্রভাবে স্থানে স্থানে অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে, এবং দুইটি অক্ষর একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে! অত্যাশ্চর্য্য তাম্রশাসনোক্ত পাঠের সহিত মিল করিয়া, এই তাম্রশাসনের অস্পষ্টাংশের পাঠ উদ্ধৃত হইল। এই শাসন-লিপির গত্যাংশে বর্ণাঙ্কুর আতিশয্য। “শ-কারের” বর্ণবিচ্ছাসেই গোলযোগ কিছু অধিক। বাঙ্গালী হ্রস্বিকেশকে “রিশিকেশ”রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকে। ইহাতে সেই বর্ণ-বিচ্ছাসই দেদীপ্যমান! যে সকল অস্পষ্টাংশের পাঠ যোজনা করা হইয়াছে, তাহা [ ] এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে; এবং যে সকল বর্ণাঙ্কুর সংশোধিত হইয়াছে, তাহা ( ) এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে প্রদর্শিত হইল।

ইহার বংশবিস্তৃতি-সূচক শ্লোকাবলীতে গোপাল, ধর্ম্মপাল, দেবপাল, প্রথম বিগ্রহপাল, নারায়ণপাল, রাজ্যপাল, দ্বিতীয় গোপাল, দ্বিতীয় বিগ্রহপাল এবং তৎপুত্র [প্রথম] মহীপালদেবের নাম উল্লিখিত আছে। এতদ্বারা পরমর্সোগত মহারাজাধিরাজ শ্রীবিগ্রহপাল-লিপি-বিবরণ! দেব-পাদামৃতধাত [২৫ পংক্তি] পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমহীপালদেব [৩০ পংক্তি] বিলাসপুর-সমাবাসিত-জয়স্বক্কাবার হইতে [২৯ পংক্তি] শ্রীপুণ্ড্র-বর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষ-বিষয়ের অধীন গোকলিকা-মণ্ডলান্তঃপাতি কুরটপল্লিকা-গ্রাম [৩০-৩১ পংক্তি] গঙ্গা-স্নানান্তে [৫০ পংক্তি] ভট্টপুত্র-হ্রস্বিকেশ-পৌত্র, ভট্টপুত্র-মধুসূদনপুত্র, ভট্টপুত্র-কৃষ্ণাদিত্য শর্ম্মাকে বিষুব-সংক্রান্তির শুভ দিনে দান করিয়াছিলেন। ভট্ট শ্রীবামন মন্ত্রী ইহার “দূতক” [৬১ পংক্তি] ছিলেন; পোসলী গ্রামাগত বিজয়াদিত্য(?)পুত্র [৬২ পংক্তি] মহীধর শিল্পি-কর্তৃক এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

## প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ওঁ স্বস্তি ॥

মৈত্রী কারুণ্যরত্ন-প্রসুতি-

২

ন-হৃদয়ঃ প্রিয়সীং সন্দধানঃ

সম্যক্ সম্বোধি-বি-

৩

দ্যা-শ(স)রিদমলজল-স্নাতালিতান্নানপঙ্কঃ ।

जि-

४ त्वा यः [क्वा]मकारि-प्रभव सभिभवं शाश्वती-

५

स श्रीमान् लोकनाथो जयति द-

शबलोऽन्यच्च गोपालदेवः ॥(१)

लक्ष्मीजन्म-नि-

७ केतनं समकरो वोढुं क्षमः क्षमाभरं

पञ्चच्छेद-भयादुपस्थितवता मेकाग्रयो भूभृतां ।

## मर्यादा-परिपा-

८ लनैकनिरतः शौर्यालयोऽस्मादभू-

दुग्धाभोधि-विलास-हासि-महिमा श्रीधर्मपालो नृपः ॥(२)

रामस्येव

८ गृहीत-सत्यतपस स्तस्थानुरूपो गुणैः

सौमित्रे रुदपादि तुल्य-महिमा वाक्पालनामानुजः ।

यः श्रीमान्न-

१० य-विक्रमैक-वसति भ्रातुः स्थितः शासने

शून्याः शत्रुपताकिनीभि रकरो देकातपत्रा दिशः ॥(७)

**तस्मा-**

११ दुपेन्द्रचरितै ज्जंगतीं पुनानः

पुत्रो बभूव विजयो जयपालनामा ।

धर्मद्विषां शमयिता युधि देवपाले

**यः**

१२ पूर्वजे भुवनराज्य-सुखान्यनैषीत् ॥(४)

श्रीमान् विग्रहपाल स्तत्सूनु रजातशत्रु रिव जात ।

(১) প্রকরা। প্রথম পংক্তিতে “মৈত্রীসাক্ষ্যরত্ন” এইরূপ বর্ণবিব্রাস আছে।

( ২-৩ ) শার্কিন-বিক্রীড়িত ।

( ४ ) रजसु-छिन्नक ।

लक्ष्मणा ।

शत्रुवनिता-प्रसाध-

१३

न-विलोपि-विमलासि-जलधारः ॥(६)

दिक्पालैः क्षितिपालनाय दध[तं देहे]विभक्तान् गुणान्  
श्रीमन्तं जन-

१४

याम्बभूव तनयं नारायणं स प्रभुं ।

यः क्षीणीपतिभिः शिरो[मणिरूचा-स्निष्टाङ्घ्रि]-पीठोपलं  
न्यायो-

१५

पात्त मलञ्चकार चरितैः स्वैरे[व धर्मासनम्] ॥(७)  
तोया[श]यैर्जलधि[मूल]-गभीरगर्भै-  
र्हवाल्यैश्च

१६

कुलभूधरतुल्य-कक्षैः ।

विख्यातकीर्त्तिं र[भव]त्तनयश्च तस्य

श्रीराज्यपाल इति मध्यमलोक-पालः ॥(९)

तस्मा-

१७

त् पूर्वक्षितिप्रान्निधि रिव महसां [राष्ट्र]कूटा[न्व]येन्दो-  
स्तुङ्गस्थोत्तुङ्ग-मौलेर्हुंहितरि तनयो भाग्यदेव्यां प्र-

१८

सूतः ।

श्रीमान् गोपालदेव शिरतरम[वने रेक]पद्मरा इवैको  
भर्ताभृन्नैक-[रत्नद्यु]ति-खचित-चतुः सिन्धु-

१९

चित्रांशुकायाः ॥(१०)

यं स्वामिनं राजगुणै रनून मासेवते चा[रुतरा]तुरक्ता ।

उत्साह-मन्त्र-प्रभुशक्ति-लक्ष्मीः पृथ्वीं स-

२०

पत्नीमिव श्रीलयन्ती ॥(११)

( ५ ) आर्या ।

( ६ ) शार्ङ्ग-विक्रीडित ।

( १ ) वसुधैविजयम् ।

( ८ ) अक्षरा । साहित्य-परिवर्ण-पत्रिकायां "चित्राङ्गकाया" पाठे मुद्रित इहेत्यादि ।

( ९ ) ऐक्यवद्धा ।

तस्माद्भव सवितुर्व्वसुकीटिवर्षी  
काले]न चन्द्र इव विग्रहपालदेवः ।  
नेत्र-प्रिये-

२१ ण विमलेन कलामयेन

येनोदितेन दलितो [भुवन]स्य तापः ॥(१०)

[देशे प्राचि] प्रचुर-पयसि स्वच्छ मापीय तो-

२२ यं

स्वै रं भ्रात्वा तदनुमलयोपत्यका-चन्दनेषु [।]

कृत्वा[सान्द्रैस्तरुषु जड़तां] शीकरै रभ्रतुल्याः

प्रालेया[द्वे-]

२३ : कटक मभजन् यस्य सेना-गजेन्द्राः ॥ (११)

हतस[कल]विपक्षः सङ्गरे [बाहु]दर्पा-

दनधिक्षत-विलुप्तं राज्य मा-

२४ साद्य पितॄन् ।

निहित-चरणपद्मो भूभृतां मूर्द्धि तस्मा-

दभ[वदवनि]पालः श्रीमह्वीपालदेवः ॥(१२)

**स ख-**

२५ लु भागीरथीपथ-प्रवर्त्तमान-[नानाविध]-नी[वा]टक-

सम्पादित-सेतुबन्ध-निहित-सै-(शै)ल-सि(शि)खरश्रेणी-विभ्रमा-

२६ त् । निरतिशय-घन-घनाघन-घटा-श्यामायमान-वासर[लक्ष्मी]-समारब्ध-  
सन्तत-जलदसमय-सन्देहात् ।

२७ उदीचीनानेकनरपति-प्राभृतीकृता-[प्र]मेय-हयवाहिनी-खरखुरोत्-

स्वात-धूलौधुसरित-दिगन्तरा-

२८ लात् । परमेश्वर-सेवा-समायाता-शेष-जम्बूद्वीप-भूपालानन्त-

(১০) বসন্তভিলক। এই শ্লোকের “বসুকেটিবর্ষা”-পদটি অধ্যাপক কিল্লহর্ণ কর্তৃক “বসুকেটিবর্ষা” বলিয়া পঠিত হইয়াছে। “নেত্রপ্রিয়েণ”-শব্দটিও তৎকর্তৃক “বিশ্বপ্রিয়েণ” বলিয়া [কিঞ্চিৎ সংশয় সহকারে] উদ্ধৃত হইয়াছে। মদনপালদেবের ভাষ্যশাসনে “নেত্রপ্রিয়েণ” পাঠ স্পষ্টাক্ষরে উৎকর্ষ ধাকায়, সেই পাঠই গৃহীত হইল।

( ११ ) मन्नाक्राष्ट ।

( १२ ) शानिनी ।

- पादात-भर-नमदवनेः। वि[ला]स पुर\*समा-  
 २८ वासित-श्रीमञ्जयस्कन्धावारात्। परमश्रीगतो महाराजा-  
 धिराज-श्रीविग्रहपालदेव पादानुध्यातः पर-  
 ३० मेश्वरः परमभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमान्महीपालदेवः  
 कुशली। श्रीपुण्ड्रवर्द्धनभुक्तौ। कोटीव-  
 ३१ र्षविषये। गोकलिका-मण्डलान्तःपाति-स्वसम्ब[न्धाव]च्छिन्न +  
 तलोपेत-चूटपल्लिकावर्जित-कुरटपल्लि-  
 ३२ का-ग्रामे। समुपगताशेष-राजपुरुषान्। राजराजन्यक।  
 राजपुत्र। राजामात्य। महासाम्भिविग्रह-  
 ३३ क। महाक्षपटलिक। महाम[न्त्रि]। महासेनापति। महा-  
 प्रतिहार। दौःसाधसाधनिक। महा[द]ण्डना-  
 ३४ [यक]। महाकुमारामत्य। राजस्थानीयोपरिक दाश  
 पराधिक। चौरौद्धरणक। दाण्डिक[क]। [दा]ण्ड पा-  
 ३५ [शि]क। सौ(शौ)ल्लिक। गौल्लिक। क्षेत्त्रप पा-  
 ३६ न्तपाल। कोटपाल। अङ्गरक्ष। तदायु-  
 ३७ क्त-विनियुक्तक। हस्त्यखोट्ट-नौबल-व्या-  
 ३८ घृतक। किशोरवड्वा-गोमहिषाजावि-  
 ३९ काध्यक्ष†। दूतप्रेषणिक। गमागमिक।  
 ४० अभित्वरमाण। विषयपति। ग्रामपति। [र]क।  
 गौड़। मालव। खस। हूण। कुलिक। कर्पाट। ला[ट]।  
 ४१ चाट। भट। सेवकादीन् [।] अन्यां खाकीभिर्तान् राज-  
 पादोपजीविनः प्रतिवासिनो ब्राह्मणोत्तरांश्च। महत्त-  
 ४२ मोत्तम-कुटुम्ब-पुरोगमेदान्ध्र-चण्डाल-पर्यन्तन्। यथाई मानयति  
 बोधयति। समादिशति च विदित-

\* विनाशपूर्व-अद्वैत ला-अक्षरं गिराशपूर्व।

† अथापक किलर्ष "सम्बन्धावच्छिन्न" पाठे अर्थ कत्रिशास्त्रेन।

‡ अथापक किलर्ष "गोमहिषाजाविकाध्यक्ष" पाठे उद्धृत कत्रिशास्त्रेन।

- ৪৩ মস্তু ভবতাং । যথোপরি-লিখিতোঽয়ং গ্রামঃ স্বসীমা-ত্খন-  
যুতি-গোচরপৰ্য্যন্ত-সতলঃ । সৌদেহঃ সাম্রম-
- ৪৪ ধুকঃ । সজলস্বলঃ । সগর্ত্তোষরঃ । সদশাপরাধঃ ।  
সচৌরোদ্ধরণঃ । পরিহৃত-সর্ব্বপীড়ঃ । অচাট-
- ৪৫ ভটপ্রবেশঃ । অকি[চ্ছিদ্গাছাঃ]\* সমস্তভাগ-ভোগ কর-  
হিরণ্যাদি-প্রত্যায-সমেতঃ† । ভূমিচ্ছিদ্র-ন্যা-
- ৪৬ যেন । আচন্দ্রাক-ক্ষিতি-সমকালম্ । মাতাপিত্রো রাক্ষস-  
পুণ্ডরিক(শো)-ভিহৃদ্বয় । ভগবন্তং বুদ্ধভট্টার-
- ৪৭ ক সুহৃদ্বয় । পরাস(শ)র-সগোত্রায় । শক্তি । বশিষ্ঠ ।  
পরাসর-প্রবরায় । [যজু ঋ]দ-সব্রহ্মচারিণে । বাজ-
- ৪৮ \* \* -শাস্ত্রাধ্যায়িনে । মৌমাংসা-ব্যাকরণ-তর্কবিদ্যাবিদে ।  
হস্তিপদ-গ্রামবিনির্মাণায় । চবটিগ্রাম-বাস্তব্য-
- ৪৯ য । ভটপুত্র-রি(হু)ষিকেশ-পৌত্রায় । ভটপুত্র-মধুশূ(সু)দন-  
পুত্রায় । ভটপুত্র-[কৃষ্ণাদি]ত্য-স(শ)র্মাণে বিশ্ব(শু)ব-সংক্রা-
- ৫০ স্তৌ বিধিবৎ । গঙ্গায়াং জ্ঞাত্বা শাসনৌক্ত্য প্রদত্তোঽস্মাভিঃ ।  
অতো ভবন্ধিঃ সর্ব্বং রেবানুমান্তব্য-
- ৫১ ম্ । ভাবিভি রপি ভূপতিভিঃ । ভূমে হীনফল-গৌরবাৎ ।  
অপহরণে চ মহানরক-পাত-ভয়াৎ ।
- ৫২ দানমিদ মনুমোদ্যানুপালনীয়ম্ । প্রতিবাসিভিষ্ণু চোত্রকরৈঃ ।  
আশ্রয়বর্ণ-বিধেয়ীভূয় যথাকালং
- ৫৩ সমুচিত-ভাগ-ভোগ-কর-হিরণ্যাদি-প্রত্যাযোপনয়ঃ কার্য্য ইতি ॥  
সম্বত্ ... দিনে । ভবন্তি চাত্র
- ৫৪ ধর্ম্মানুশংসিনঃ শ্লোকাঃ ।  
বহুভি ঋষুধা দত্তা রাজভিস্ সগরাদিভিঃ ।

\* অধ্যাপক কিল্হর্ন “অকিচ্ছিতগাছাঃ” পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন । ভাগলপুর-লিপিতে এবং আশুগাছি-  
লিপিতে “অকিচ্ছিতগাছাঃ”-পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় ।

† অধ্যাপক কিল্হর্ন “প্রত্যায” পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

लेखनीया ।

यस्य यस्य यदा भूमि स्तस्य तस्य

५५

तदा फलम् ॥ (१७)

भूमिं यः प्रतिगृह्णाति यस्य भूमिं प्रयच्छति ।

उभौ तौ पुण्यकर्माणौ नियतं स्वर्गं गामिनौ ॥ (१८)

५६

गामेकां स्व[र्ग]मेक[ञ्च] भूमेरप्यर्चं मङ्गलम् ।

हरश्चरकम(मा)याति यावदाहृत-संज्ञवम् ॥ (१९)

षष्टि-वर्षं सहस्रा-

५७

णि स्वर्गो मोदति भूमिदः ।

आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥ (२०)

स्वदत्ता म्परदत्तां वा यो हरेत्

५८

वसुन्धराम् ।

स विष्ठायां क्रि(ल)मि भूत्वा पिष्टभिः सह पच्यते ॥ (२१)

सर्वानितान् भाविनः पार्थिवेन्द्रान्

भूयो भू-

५९

यः प्रार्थयत्येष रामः ।

सामान्योऽयं धर्मसेतु र्ऋषाणां

काले काले पालनीयो भवद्भिः ॥ (२२)

इति कमलद-

६०

लाङ्गु-विन्दुलोलां

श्रियमनुचिन्त्य मनुष्यजीवितञ्च ।

सकल मिदमुदाहृतञ्च बुद्ध्या

नहि पुरुषैः परकीर्त्त-

६१

यो विलोप्याः ॥ (२३)

श्रीमहोपालदेवेन [द्विजश्रेष्ठोप]पादिते ।

(१०-१६) अष्टौ ७ ।

(१७-१९) अष्टौ ७ ।

(२०) नागिनौ ।

२) पूजिताया ।

ম[হ] শ্রীবামনো মন্মথী যাসনৈ কৃতকঃ কৃতঃ ॥ (২০)  
৫২ [মোস]লী\*-গ্রাম-নির্যাত-[বিজয়া]দিত্য†-মুদ্রনা ।  
হৃদং যাসনৈ মুদ্রকীর্ণ্য শ্রীমহীধর-শিল্পিনা ॥ (২১)

## বঙ্গাবাদ ।

( ৭ )

[সেই নারায়ণপালদেবের] শ্রীরাজ্যপাল নামক ভুলোক-পালক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি অগাধ-জলধিমূলতুল্য-গভীরগর্ভ-সংযুক্ত জলাশয়ের এবং কুলাচল-তুল্য সমুচ্চকক্ষ-সংযুক্ত দেবালয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া, ‡ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন ।

( ৮ )

তাহার [পুত্রসে] এবং রাষ্ট্রকূটকুলচক্র উত্তম-মৌলি ভূদেবের § হুহিতা ভাগাদেবীর [গর্ভে] পূর্বাচলোদিত তপনতুল্য গোপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি অনেকরত্ন-হাতিখচিত-চতুঃ-সিদ্ধ-বস্ত্রবিভূষিতা অনন্তাহুরক্তা বসুন্ধরার একমাত্র ভর্তা হইয়া, দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন ।

( ৯ )

উৎসাহশক্তি-মন্ত্রশক্তি-প্রভুশক্তিসম্পন্ন ॥ রাজলক্ষী, সুশীলার স্নায়, বসুন্ধরা-সপত্নীর মনোরঞ্জন করিয়া, চারুভরাহুরাগে সেই রাজগুণ-বিভূষিত স্বামীর সেবা করিয়াছিলেন ।

( ২০-২১ ) অস্বর্গভ ।

\* পোসলী-গ্রামের নাম আমগাছি-লিপিতেও উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

† বিজয়-নামটি অস্পষ্ট এবং অসুমান-মূলক ।

‡ বরেন্দ্র-মণ্ডলে এক্ষণ অনেক জলাশয় এবং দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । বাহার সহিত কাহারও নামের সম্পর্ক নাই, সেগুলি কোন সময়ের কাহার কীর্তি বিধোষিত করিত, এখনও তাহার যথাযোগ্য অঙ্গসন্ধান আরম্ভ হয় নাই ।

§ ১৮৯২ খ্রষ্টাব্দে [এই ভাস্কর্য্যাসনের সমালোচনায়] অধ্যাপক কিলহর্ন (Indian Antiquary, Vol. XXI, p. 98) লিখিয়া গিয়াছেন,—“The words *bhāgyadevi* and *tunga* of the original text need not, perhaps, necessarily be taken as proper names.” কিন্তু সেই বৎসরেই, মহীপালদেবের [বাণগড়ে আবিস্কৃত] ভাস্কর্য্যাসনের সমালোচনায়, অধ্যাপক কিলহর্ন (J. A. S. B. Vol. LXI, p. 80) লিখিয়া গিয়াছেন,—“undoubtedly the writer, by the words *tungasyottungamaulek* means to suggest the name of the Rāshtrakuta-king spoken of ; or he may even have used *tunga* as a proper name for *Jagatunga*. I understand the king referred to be the Rāshtrakuta Jagatunga II, who must have ruled in the beginning of the 10th “century.” এই শ্লোকের “ভূদেব”-শব্দ রাজার নামই ব্যক্ত করিতেছে ; অতথা অর্ধসঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে না ।

॥ রাজশক্তি ত্রিবিধ,—উৎসাহশক্তি, মন্ত্রশক্তি এবং প্রভুশক্তি । অমরকোষে [২।৮।১৯] তাহা উল্লিখিত আছে । তাহার ব্যাখ্যায় ঈকাকার ভাস্কর্য্যাদীকৃত লিখিয়া গিয়াছেন,—

“কীষদন্তবল্ল পশুশক্তিঃ ।

বিক্রমবল্ল মুন্সাহুশক্তিঃ ।

সম্বাদীনাং স্বাদাদীনাং যদ্যাবন্ স্বাযদন্ মন্ত্রশক্তিঃ ।”



## লেখমালা ।

( ১০ )

সূর্যদেব হইতে যেমন কিরণকোটি-বর্ষ চন্দ্রদেব উৎপন্ন হইয়াছেন, \* তাঁহা হইতেও সেইরূপ রত্নকোটি-বর্ষা বিগ্রহপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নয়নানন্দ-দায়ক সুবিমল কলাময় সেই রাজকুমারের উদয়ে ত্রিভুবনের সন্তাপ বিদূরিত হইয়া গিয়াছিল।

( ১১ )

তদীয় অত্রতুলা সেনা-গজেন্দ্রগণ [ প্রথমে ] জলপ্রচুর পূর্বাঞ্চলে বহু সলিল পান করিয়া, তাহার পর [ তদন্থ ] মলয়োপত্যকার চন্দন-বনে যথেষ্ট বিচরণ করিয়া, ঘনীভূত-শীতল-শীকরোৎক্ষেপে † তরুসমূহের জড়তা সম্পাদন করিয়া, হিমালয়ের কটকদেশ উপভোগ করিয়াছিল।

( ১২ )

তাঁহার পুত্র শ্রীমহীপালদেব রণক্ষেত্রে বাহুদর্প-প্রকাশে সকল বিপক্ষপক্ষ নিহত করিয়া, “অনধিকৃত-বিলুপ্ত” ‡ পিতৃরাজ্যের উদ্ধারসাধন করিয়া, রাজগণের মন্তকে চরণপদ্ম সংস্থাপিত করিয়া, অবনিপাল হইয়াছিলেন।

---

\* মহীপালদেবের পিতার কোনরূপ বীরকীর্তির উল্লেখ নাই। তাঁহাকে সূর্য হইতে “চন্দ্র”রূপে উদ্ভূত বলিয়া, এবং তজ্জন্তু তাঁহাতে “কলাময়”দের আরোপ করিবার ভ্রমোপপত্তি পাইয়া, কবি ইচ্ছিতে তাঁহার ভাগ্য-বিপর্যায়ের আভাস প্রদান করিয়া থাকিবেন। পরস্মৈকোটি তাঁহার সেনাগজেন্দ্রগণের [ আশ্রয়স্থানাভাবে ] নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া, শিশির-সংস্কৃত হিমাচলের অধিতাকায় আশ্রয়লাভের কথায়, এবং তৎপরবর্তী শ্লোকে মহীপালদেবের “অনধিকৃত-বিলুপ্ত” পিতৃরাজ্য পুনঃ প্রাপ্তির কথায়, দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের শাসন-সময়েই পাল-সাম্রাজ্যের প্রথম ভাগ্য-বিপর্যায়ের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

† অধ্যাপক কিল্‌হর্ন ভাবার্থের ব্যাখ্যা করিবার জন্ত [ পাদটীকায় ] লিখিয়া গিয়াছেন,—“with the water emitted from their trunks.” “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২১ পৃষ্ঠায় ] এই শ্লোকটি মহীপালের দিগ্বিজয়-বিজ্ঞাপক বলিয়া উল্লিখিত। ইহাতে বরং মহীপালের [ রাজ্যভ্রষ্ট ] পিতার নানাস্থানে আশ্রয়লাভের চেষ্টাই সূচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

‡ “অনধিকৃত-বিলুপ্ত”-বিশেষণপদের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু [ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এবং বিশ্বকোষে ] “অনধিকৃত ও বিলুপ্তরাজ্য” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই ব্যাখ্যাই “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২১ পৃষ্ঠায় ] গৃহীত হইয়াছে। এখানে “অনধিকৃত”-শব্দে অনধিকারীত্ব বুঝিতে হইবে। অপরকোষে [ ২৮৮ ] সেইরূপ অর্থই লিখিত আছে। [ বসু মহাশয়ের ব্যাখ্যা সম্পাদিত হইবার বহু পূর্বে ] অধ্যাপক কিল্‌হর্নও, এই শ্লোকের ব্যাখ্যায়, সেই সুপরিচিত অর্থের অনুসরণ করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“having obtained his father's kingdom, which had been snatched away by people, who had no claim to it.” মহীপালদেবের পিতার রাজ্য অথবা [ পিতার রাজ্য ] “বরেন্দ্রভূমি” যে অনধিকারিগণের আক্রমণে একবার হস্তান্তর হইয়া, পুনরায় অধিকৃত হইয়াছিল, ইহাতে সেই ঐতিহাসিক তথ্য সুস্বাক্ষর হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু এই শ্লোকের “অনধিকারী”-শব্দে কাহাকে বুঝিতে হইবে, তৎকালে তাহা সুপরিচিত থাকায়, কবি তাঁহার কোনরূপ আভাস প্রদান করেন নাই। বরেন্দ্রভূমিতে তাঁহার পরিচয়সূচক প্রমাণ অদ্যাপি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। তাহার বিলুপ্ত বিষয় “গৌড়রাজমালায়” স্ঠব্য।



९ श्रीमन्नदीपाल  
वनाग्र (सूत्र ॥)  
अनुवाक्य  
तत्तदयमवस्थायं  
मातृयात्रयापि  
मापामकृतीति  
कीयशाविषकीगा  
वनिर्गतमाह्वयउत्त  
मस्यउत्तमप्रीत  
ज्याम्नायुत्तमाप्रीत  
इत्युत्तमाप्रीत  
इत्युत्तमाप्रीत

## বালাদিত্য-প্রস্তরলিপি ।

[ নালন্দা-লিপি । ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে, নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে [ বালাদিত্য-মন্দির ভূগর্ভ হইতে বহিষ্কৃত করিবার সময়ে, ] ক্যাপ্তান মার্শাল একখানি কারুকার্য-খচিত প্রস্তরনির্মিত দ্বারফলকের নিম্নভাগে এই লিপিটি দেখিতে পাইয়া, ইহার একটি ছাঁচ তুলিয়া, কলিকাতার আবিষ্কার-কাহিনী।

এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন । \* কিন্তু সোসাইটির পত্রিকায় তাহার কোনই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না ;—ছাঁচখানির কি হইল, তাহাও জানিবার উপায় নাই । কালক্রমে এই দ্বারফলক পুনরায় ভূগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছিল । পরে ব্রোডলে সাহেব পুনরায় ইহার আবিষ্কার সাধন করায়, ইহা এক্ষণে কলিকাতার যাদুঘরে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে ।

কনিংহাম ইহার প্রথম ছই পংক্তির পাঠ মুদ্রিত করিয়া, † লিখিয়া গিয়াছিলেন ;—“সমগ্র লিপিটি দশ পংক্তিতে সমাপ্ত ।” প্রকৃত পক্ষে, প্রস্তরফলকে দ্বাদশ পংক্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

ত্রীব্রক্ত নীলমণি চক্রবর্তী এম, এ, তাহার সম্পূর্ণ পাঠ মুদ্রিত করিয়া পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

দিয়াছেন । ‡ তৎপূর্বে এই লিপির সমগ্র পাঠ উদ্ধৃত করিবার জন্য কেহ চেষ্টা করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । অক্ষরগুলি স্পষ্ট ও বৃহৎ ; সুতরাং ইহার পাঠোদ্ধার কষ্টসাধ্য বলিয়া কথিত হইতে পারে না ।

চক্রবর্তী মহাশয় এই লিপির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন । ইহাতে “শ্রীমহীপালদেবরাজ্য সন্থ ১১” লিখিত থাকায়, ইহা কোন্ মহীপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-লিপি, তৎসম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হইতে পারিত । কিন্তু অক্ষরের আকৃতি ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

বিচার করিয়া, চক্রবর্তী মহাশয় ইহাকে প্রথম মহীপালদেবের শাসন সময়ের লিপি বলিয়াই স্থির করিয়াছেন । দ্বিতীয় মহীপালদেবের একাদশ বৎসর রাজ্যাভোগ করিবার সম্ভাবনা অল্প বলিয়াই বোধ হয় । কারণ, রাজ্যলাভের পর, নিহত হইবার পরিচয় “রামচরিত”§ কাব্যে উল্লিখিত আছে ।

\* Archaeological Survey Report, Vol. III, p. 122.

† Archaeological Survey Report, Vol. III, p. 123.

‡ Journal and Proceedings A. S. B., Vol. IV, (New Series) pp. 106-107.

§ Ramacarita, (Published in the Memoirs of A. S. B.)

লেখমালা।

যে দ্বারফলকের তদাংশে এই লিপিটি উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তাহার আরম্ভন দুই ফুট সাড়ে তিন ইঞ্চি X পাঁচ ইঞ্চি মাত্র। লিপিটি ৯ ইঞ্চি X ৫ ইঞ্চি স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। প্রস্তর-ফলকের সংকীর্ণ কলেবরই এই ক্ষুদ্র লিপিকে স্বাভাৱ পংক্তিতে বিভক্ত লিপি-পরিচয়।

করিয়াছে। যে পংক্তিতে সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক অক্ষর স্থানলাভ করিয়াছে, তাহাতেও একাদশটির অধিক অক্ষর দেখিতে পাওয়া যায় না। এই লিপিটির ভাষা সংস্কৃত;—ইহা গদ্যালিপি।

নালন্দার যে মন্দিরঘারে এই লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা একটি পুরাতন মন্দির। একবার ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবার পর, তাহা পুনঃ-সংস্কৃত হইয়াছিল। পুনঃ-সংস্কারকালে, নূতন দ্বারফলক সংযোগের সময়ে, লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়া থাকিবে। যিনি এই লিপি-বিবরণ।

পুণ্যকর্ণের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম বালাদিত্য [৯-১০ পংক্তি], পিতার নাম গুরুদত্ত, পিতামহের নাম হরদত্ত [৮-৯ পংক্তি]; তাঁহারই মহাবান-মতাবলম্বী ছিলেন; এবং কোশাঙ্গী হইতে আসিয়া, তৈলাড়ক নামক স্থানে [৫-৭ পংক্তি] বাস করিতেছিলেন। বালাদিত্যের নামানুসারে মন্দিরটি এখন “বালাদিত্য-মন্দির” বলিয়াই কথিত হইতেছে। ইহা শাস্ত্রসম্মত হইয়াছে বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। কারণ, যিনি মন্দির নির্মাণ করেন, তাঁহার পুণ্য অপেক্ষা, সংস্কার-কর্তার পুণ্য অধিক বলিয়া শাস্ত্রেও উল্লিখিত আছে।

প্রশস্তি পাঠ।

- ১                      ॐ
- ২                      শ্রীমন্মহীপাল দে-
- ৩                      ব-রাজ্য-সম্বৎ ১১
- ৪                      অগ্নিদাহোদ্ধার
- ৫                      গতে দেয় ধর্ম্মীয়ং প্রবর-
- ৬                      মা ( ম ) জাযান-যাযিন: পর-
- ৭                      মৌপাসক শ্রীমন্মৈলার-
- ৮                      কীয জ্যাযিষ (৭) কৌশাঙ্গী-
- ৯                      বিনির্গতস্য হরদত্তনমু-
- ১০                      : গুরুদত্তমুত-শ্রীবালা-

- ১০ দিত্বস্ব । যদন পুঙ্খং ত-
- ১১ ন্নবনু সর্ব-সত্বরাগ্নি র-
- ১২ নুত্নর-স্নানাবাস্য ইতি ।

## বঙ্গানুবাদ ।

ও

শ্রীমহাশালদেবরাজ্যের একাদশ সংবৎসরে, অগ্নিদাহের \* পর, জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইলে, কোশাচী হইতে সমাগত শ্রীমতৈলাচক-নিবাসী প্রবর-মহাবান-মতাবলম্বী জ্যাবিষ(১) হরদত্ত-পোজ গুরুদত্ত-পুত্র শ্রীবালাদিভ্যের এই ধর্মার্থে দান । ইহাতে যে কিছু পুণ্য সঞ্চারিত হইবে, তাহাতে যেন সকল জীব সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানলাভ করে ইতি ।

---

\* তুগর্ভ হইতে বালাদিভ্য মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ধ্বনন করিবার সময়ে দেবিতে পাওয়া গিয়াছিল,—এই বিখ্যাত মন্দিরটির একবার জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইয়াছিল । প্রস্তরলিপির “অগ্নিদাহ”-শব্দ তাহাকেই সূচিত করিতেছে । পুরাতন মন্দির অগ্নিদাহে বিনষ্ট হইবার কথা “প্যাগ্-সাম-জন্-জাজ” নামক তিব্বতীয় ভাষায় রচিত বৌদ্ধধর্মের উপানিশদের ইতিহাসে উল্লিখিত আছে ।

## মহীপালদেব-প্রস্তরলিপি ।

[ সারনাথ-লিপি । ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

বারানসীর নিকটবর্তী সারনাথ নামক সুবিখ্যাত বৌদ্ধ-ভীর্ষক্ষেত্রে যে সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন ক্রমে ভূগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইতেছে, ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাহার প্রথম সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সেই বৎসরে, একটি বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠে, এই প্রস্তর-লিপিটি খোদিত থাকা আবিষ্কার-কাহিনী।

দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে জোনাথন স্কট তাহার বিবরণ এলিয়াটিক্ সোসাইটির প্রজ্ঞাপন \* প্রকাশিত করেন। তাহার পর, এই লিপিটি বহুবার মুদ্রিত ও আলোচিত হইয়াছে।

এই প্রস্তর-লিপির অক্ষরগুলি সুদৃশ্য এবং সুস্পষ্ট বলিয়াই কথিত হইতে পারে। তথাপি এই লিপির প্রকৃত পাঠ কি, তদ্বিষয়ে নানা তর্কবিতর্ক প্রচলিত হইয়াছিল। ডাক্তার হুল্‌জ্ কর্তৃক পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

উদ্ধৃত পাঠই † এক্ষণে প্রকৃত পাঠ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই প্রস্তর-লিপির প্রতিকৃতি সংযুক্ত একটি পাঠ ডাক্তার ভোগেল্ কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে; ‡ এবং যে পাদপীঠে এই প্রস্তর-লিপি খোদিত আছে, তাহারও একটি প্রতিকৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। মূল-লিপি লক্ষৌ নগরের যাত্রাঘরে রক্ষিত হইতেছে।

অনেকেই এই প্রস্তর-লিপির ব্যাখ্যা-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে ১০৮৩ সন [ ১০২৬ খৃষ্টাব্দ ] উল্লিখিত থাকায়, তদ্বারা কাল-নির্ণয়ের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া, বহু লেখক এই প্রস্তর-লিপির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ডাক্তার হুল্‌জ্ যে ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তাহাতে কষ্ট-কল্পনার অভাব ছিল না। ডাক্তার ভোগেল্, তাহা পরিহার করিয়া, একটি মূলানুগত ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার ব্যাখ্যাও সর্বাংশে মূলানুগত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।

মূললিপি দুইটি পংক্তিতে বিভক্ত। সংস্কৃত ভাবানিবদ্ধ “ও নমো বুদ্ধায়” এই মঙ্গলাচরণের পর, ইহাতে চারিটি কবিতা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তৃতীয় পংক্তিতে কেবল সন তারিখ। চতুর্থ-পঞ্চম পংক্তিতে “যে ধর্ম্মা” মন্ত্র। যে পাদপীঠে এই লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, লিপি-পরিচয়।

তাহার ত্রীমূর্তি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে; কেবল পাদপদ্ম ও পাদপীঠস্থ ধর্ম্ম-চক্রাদির চিত্রমাত্রই বর্তমান আছে।

\* Asiatic Researches, Vol. V, p. 131.

† Indian Antiquary, Vol. XIV, p. 139.

‡ A. S. R. of 1903-4, p. 222.

গেঁড়িলেখমান।



১০৪ পৃষ্ঠা ]

দারিদ্র্য-জিপি।









ইহা গৌড়াধিপ মহীপালদেবের লিপি । তিনি সুপণ্ডিত হিরপাল এবং বসন্তপাল নামক ভ্রাতৃত্বদ্বয়ে \* নিযুক্ত করিয়া, তাঁহাদিগের সাহায্যে, কাশীধামে ও সারনাথে, নানা কীর্তি ও জীর্ণ-সংস্কার সুসম্পন্ন করাইয়াছিলেন বলিয়া এই প্রস্তর-লিপিতে উল্লেখ দেখিতে লিপি-বিবরণ । পাওয়া যায় । † কিন্তু এতদ্বারা কোন্ কোন্ অট্টালিকা স্থচিত হইতেছে, তাহা এখনও বাদাম্বাদবাদের অবসান হয় নাই । এই লিপির সহিত বরেন্দ্র-মণ্ডলের ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকায়, অজস্রস্থান-সমিতির সদৃশগুণ [ ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ] কাশীধামে এবং সারনাথেও তথ্যসম্মানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ।

এই প্রস্তর-লিপির প্রথম পংক্তিতে “গৌড়াধিপ” মহীপালের আদেশে, কাশীধামে “ঈশানচিত্র-ঘণ্টাদির” শত-কীর্তির স্থান নির্ধারিত হইবার, দ্বিতীয় পংক্তিতে “ধর্মরাজিকা ও সান্ন-ধর্মচক্র” সংস্কৃত হইবার, এবং “অষ্টমহাস্থান-শৈলগন্ধকূটী” পুনরায় নূতন করিয়া নির্ধারিত হইবার লিপি-তাৎপর্য্য ।

পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ, এই সকল কার্য্য-সম্পাদনের কাল বলিয়া, ইহাতে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই সময়ে, [ মহীপাল-দেবের শাসন-কালের একাদশ সংবৎসরে ] নালন্দার বিশ্ববিখ্যাত বৌদ্ধ-বিশ্ববিদ্যালয়ের অম্বিদাহ-বিনষ্ট-মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইবার পরিচয় [ নালন্দা-লিপিতে ] প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এই যুগে, অজ্ঞাত স্থানেও, পুরাকীর্তির সংস্কার-কার্য্য প্রবর্তিত হইয়া থাকিতে পারে । তন্মধ্যে শাক্য-বুদ্ধদেবের জন্মস্থানের [ লুম্বিনী-বনের ] কথা উল্লেখযোগ্য । তথায় রাজাধিরাজ অশোক [ তদীয় অভিষেকোত্তর-বিংশতিতম-বর্ষে ] তীর্থ ভ্রমণ করিতে আসিয়া, একটি লিপি-সংযুক্ত শিলাস্তম্ভ প্রতিষ্ঠাপিত করাইয়াছিলেন । তাহার অর্দ্ধাংশ [ ইউয়ন্ চুয়ঙ্গের ভারত-ভ্রমণকালে ] খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে, বজ্রদীর্ণ ও ভূপতিত অবস্থায়, দেখিতে পাওয়া যাইত । ‡ তাহা এক্ষণে ভূগর্ভ-খননে প্রাচীর-বেষ্টিত অবস্থায় [ বথাস্থানে প্রতিষ্ঠিতবৎ ] আবিস্কৃত হইয়াছে । তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, ভিন্সেন্ট স্মিথ লিখিয়াছেন,—তাহা খৃষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ-শতাব্দীর কোনও

\* হিরপাল এবং বসন্তপাল যে পরস্পরের ভ্রাতা ছিলেন, তাহাতে সংশয় নাই । তাঁহারা বিশ্বকোষে [ একাদশ ভাগের ৩১৪ পৃষ্ঠায় ] মহীপালদেবের “পুত্র” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন কেন, তাহার কারণ বুঝিতে পারা যায় না । প্রমাণ হলে **Archæological Survey Report**, Vol. IX, p. 182 উল্লিখিত হইয়াছে । “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২৩ পৃষ্ঠায় ] ইহারা মহীপালদেবের “আত্মীয়” বলিয়া উল্লিখিত । ইহাদের সহিত মহীপালদেবের কোন সম্বন্ধ ছিল কি না, এই প্রস্তর-লিপি ভিন্ন, তাহার আর কোনও প্রমাণ এ পর্য্যন্ত আবিস্কৃত হয় নাই । প্রস্তর-লিপির “অম্বুজ”-শব্দের পুত্র-বাচক অর্থ গ্রহণ করা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

† ভাস্কর ছিলেন এই সকল কীর্তির যেরূপ ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার অনুসরণ করিয়াই, “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২৩ পৃষ্ঠায় ] “ঈশান”-শব্দ দীপান্ত, এবং “চিত্র-ঘণ্টা” কারুকার্য্যময় ঘণ্টা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

‡ Near these topes was a stone-pillar set up by Asoka with the figure of a horse on the top. Afterwards the pillar had been broken in the middle, and laid on the ground in two parts, half of it by a thunder-bolt from a malicious dragon.—**Watter's Yuan Chwang**, Vol. II, pp. 14-15.

## লেখমালা ।

পাল-নরপাল কর্তৃক পুনঃস্থাপিত হইয়া থাকিবে। \* ইহা অনুমান মাত্র। তথাপি, ইহাকেও সংস্কার-যুগের নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। বৌদ্ধ-মতাম্বুরক্ত পাল-নরপালগণের শাসন-সময়ে বিলুপ্ত-প্রায় পুরাতন বৌদ্ধ-কীর্ত্তিনিচয়ের সংস্কার-কার্য্য আরক হইবার সম্ভাবনার অভাব ছিল না। এই সকল প্রমাণ, তাহার অনুকূল প্রমাণ বলিয়া, গৃহীত হইতে পারে। কিন্তু ডাক্তার ভোগেল কর্তৃক মুদ্রিত পাঠ প্রকাশিত হইবার পর, বেনারস-কলেজের সুর্য্যোগ্য অধ্যক্ষ [ অধ্যাপক ভিনিস্ ] সোসাইটির পত্রিকায় “ঈশান, ঘণ্টাদি এবং গোড়” এই কয়টি শব্দ যথাযথ-ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে কিনা, তৎপ্রতি সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন। † এরূপ সংশয়ের কারণ কি, তাহা প্রতিভাত হয় না,—শব্দগুলি প্রস্তর-ফলকে ক্ষোদিত রহিয়াছে, তাহার অপলাপ-সাধনের সম্ভাবনা নাই। “কাণ্ডাং” এবং “অকারয়ং”-শব্দে “ঈশান-চিত্রঘণ্টাদি-কীর্ত্তিরত্নশতানি” কাশীধামে নির্মিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। লিপিটি সারনাথে আবিস্কৃত হইয়াছিল, স্তবরাং তদ্রূপ অস্ত্রাস্ত্র কার্য্য সারনাথেই সম্পাদিত হইয়াছিল বলিয়া, সকলেই ধরিয়া লইয়াছেন। সে কার্য্যগুলি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইবার যোগ্য। এক শ্রেণীর কার্য্য “পুনর্নবং”, আর এক শ্রেণীর কার্য্য “নবীনাং” বলিয়া দুইটি ভিন্ন ভিন্ন শব্দে উল্লিখিত রহিয়াছে। ইহাতে মনে হয়,—পূর্ক-রচিত যে সকল কীর্ত্তি [ সংস্কারভাবে ] জীর্ণ হইয়াছিল, তাহাকে “পুনর্নবং”; এবং যাহা কালক্রমে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাকে “নবীনাং” করা হইয়াছিল। এইরূপ ব্যাখ্যাই মূলভাগত বলিয়া প্রতিভাত হয়। এইরূপ অর্থে শিলা-লিপির উক্তিগুলি গ্রহণ করিলে, দেখিতে পাওয়া যায়,—“ধর্ম্মরাজিকা” এবং “সান্ন-ধর্ম্মচক্র” এই দুইটিকে “পুনর্নবং” করা হইয়াছিল;—এবং “অষ্ট-মহাস্থান-শৈলগন্ধকূটকে” “নবীনাং” করা হইয়াছিল। এক্ষণে ইহার কোনরূপ চিহ্ন বর্তমান আছে কি না, অনুসন্ধান-সমিতি তাহারই অনুসন্ধান-কার্য্যে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন। সারনাথের মূল-মন্দিরের দক্ষিণাংশে যে বৃহৎ স্তূপের ধ্বংসাবশেষ দেওয়ান জগৎসিংহ কর্তৃক স্থানান্তরিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে “জগৎসিংহ-স্তূপ” নামে কথিত হইতেছে। তাহার ভূগর্ভ-নিহিত ইষ্টক-সন্নিবেশ-ব্যাপারে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে,—একটি পুরাতন স্তূপের বহির্ভাগে আর একটি স্তূপাবরণ রচিত করিয়া, সংস্কার-কার্য্য সম্পন্ন করা হইয়াছিল। ইহার অনতিদূরে যে অশোক-স্তম্ভ আবিস্কৃত

\* The pillar, which was prostrate (?) in the seventh century, may have been set up again by one of the Buddhist Pala-kings in the eleventh or twelfth century.—Prefatory Note to a Report on a Tour of Exploration, 1899. শিথ সমগ্র স্তম্ভটি ভূপতি হইবার প্রমাণ কোথায় পাইয়াছেন, তাহার উল্লেখ করেন নাই। স্তবরাং তাহার সিদ্ধান্ত যাহাই হউক, তাহার কারণটি বিচারসহ হয় নাই। পরলোকগত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই আশংক-স্তম্ভের খনন-কার্য্যে ব্যাপ্ত হইয়া দেখিতে পাইয়াছিলেন,—এই স্তম্ভের চারিদিকে একটি পুরাতন ও একটি অপেক্ষাকৃত নূতন ইষ্টক-প্রাচীর বর্তমান আছে। শেষ প্রাচীরকে মুখোপাধ্যায় মহাশয় সংস্কার-কার্য্যের নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

† Isāna, Ghantādi and Gaṇḍa, are happy readings, for which we are indebted to Professor Hultzsch. Personally I am unable to see these aksaras.—J. A. S. B. (New Series) Vol. II, No. 9, p. 447.

হইয়াছে, তাহার শীর্ষদেশে, [ সিংহ-চতুষ্টয়ের মধ্যস্থলে ] কৌলক-সংযোগে সংস্থাপিত একটি “ধর্মচক্র” বিদ্যমান ছিল ;—তাহার ভাণ্ডাংশমাত্রই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । সুতরাং “জগৎসিংহ-স্তূপ” নামে কথিত স্তূপটিকে এবং অশোক-স্তম্ভশীর্ষস্থ ধর্মচক্র-চিহ্নকে যথাক্রমে “ধর্মরাজিকাং” এবং “সাম্রাট ধর্মচক্রং” বলিয়া গ্রহণ করিলে, “পুনর্নবং”-শব্দ ব্যবহৃত হইবার কারণ বুঝিতে পারা যায় । শাক্য-বুদ্ধদেব স্বয়ং যে সকল স্থানে বাস করিয়া “ধর্মচক্র-প্রবর্তন” করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সারনাথই প্রথম এবং ভুবনবিখ্যাত তীর্থক্ষেত্র । এই সকল স্থানে উত্তরকালে ‘আলয়’ নির্মিত হইয়াছিল । তিব্বতীয় গ্রন্থে তাহা “গঙ্কালয়” [ অপভ্রংশে গঙ্কোলা ] নামে উল্লিখিত । \* তাহাই “গঙ্ককুটা” নামেও পরিচিত ছিল । মূল-মন্দিরকে সেই “গঙ্ককুটা” বলিয়া গ্রহণ করিলে, দেখিতে পাওয়া যায়,—তাহার উপাদান ও রচনা-রীতি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পরিচয় প্রদান করে ; ছুই এক স্থলে প্রস্তর-গাত্রে যে সকল অক্ষর ক্ষোদিত আছে, তাহাও প্রথম মহীপালদেবের শাসন-সময়ের বঙ্গাক্ষরের অল্পরূপ । নানা স্থান হইতে সংগৃহীত প্রস্তরের সহিত ইষ্টক-সংযোগে এই অট্টালিকা নূতন করিয়া নির্মিত হইয়াছিল । কারণ,—অশোক-স্তম্ভের অবস্থান-ভূমির সহিত এই মন্দিরের দ্বার-সংস্থাপনের সামঞ্জস্য নাই, ইহার রচনা-রীতিও উচ্চশ্রেণীর শিল্প-কৌশলের পরিচয় প্রদান করে না । এই সকল কারণে মনে হয়,—যাহা মূল-মন্দির নামে কথিত হইতেছে, তাহাই “অষ্টমহাস্থান-শৈলগঙ্ককুটা”—এবং তাহা গোড়াধিপ মহীপালের কীর্তি । সারনাথের “ধামেক” নামক স্তূপস্থল স্তূপটিকে “ধর্মরাজিকা” মনে করিয়া, ডাক্তার ভোগেল তাহাকেই গোড়াধিপ মহীপালের সংস্কার-কাণ্ডের নিদর্শনরূপে ব্যক্ত করিয়াছিলেন । কিন্তু “ধামেক-স্তূপ” কখনও সংস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া কল্পনা করিবার উপায় নাই ; বরং তাহার রচনা-কাণ্ড সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত না হইবারই পরিচয় বর্তমান আছে । এই স্তূপ একটি “বোধিসত্ত্ব-স্তূপ”, এবং ইহার প্রকৃত নাম “ধর্মেকা”,—এইরূপ পরিচয় [ ১৬৬৯ সংবতে লিখিত ] জিনপ্রভ নামক জৈন যতি-বিরচিত “তীর্থকল্প” গ্রন্থে প্রাপ্ত হইয়া, অধ্যাপক ভিনিম্ তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা—

“अस्यां क्रोश-चित्तये धर्मक्षा नाम सन्निवेशो यत् बोधिसत्वस्योच्चैस्तर-शिखर-  
बुद्धिन(त)-गगन मायतनम् ॥”

প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ॐ নমো বুডায় ॥

বারান(ণ)শী ( সী )-সরস্যাং গুরব-শ্রীবামরাশি-পাদাঙ্গং ।

স্মারাদ্য নমিতভূপতি-শিরোরুহৈঃ শৈবস্নাধীশ ॥(১)

লেখমালা ।

- ২(২)শান-চিব্রঘণ্টাদি-কীর্তীরক্ষণতানি যৌ ।  
গৌড়াধিপো মহীপালঃ কাশ্ম্মাং শ্রীমানকার [ যত্ ] ॥(২)  
২ সফলীকৃত-পাণ্ডিত্যৌ বোধাব-বিনিবর্তিনৌ ।  
তৌ ধর্ম্মরাজিকাং সাঙ্ক্ ধর্ম্মচক্রং পুন নবং ॥(৩)  
কৃতবন্তৌ চ নবীনা মষ্টমহাস্থান-শৈলগন্ধকুটী ।  
এতাং শ্রীস্থিরপালো বসন্তপালোঽনুজঃ শ্রীমান্ ॥(৪)  
৩ সংবৎ ১০৮৩ পৌষদিনে ১১  
৪ যৈ ধর্ম্মা হেতুপ্রমবা হেতুং তেষাং তথাগতোঽল্লবদত্ ।  
৫ তেষাঞ্চ যৌ নিরোধে এবং বাদৌ মহাশ্রমণঃ ॥(৫)

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

সরসী-সদৃশ-বারাণসীধামে, চরণাবনত-নৃপতিমন্তকাবস্থিত-কেশপাশ-সংস্পর্শে শৈবালাকীর্ণপে  
প্রতিভাত, শ্রীবারাণসি নামক গুরুদেবের \* পাদপদ্মের আরাধনা করিয়া,—

( ২ )

গৌড়াধিপ মহীপাল [ বাহাদিগের দ্বারা ] কেশান-চিব্রঘণ্টাদি† শত-কীর্তীরক্ষণ নিম্পাণ  
করাইয়াছিলেন,

( ৩ )

তঁাহাদিগের পাণ্ডিত্য সফল হইয়াছে,—তঁাহারা সম্বোধি-পথ হইতে বিনিবর্তন করেন নাই ।  
সেই শ্রীমান্ স্থিরপাল ও শ্রীমান্ বসন্তপাল [ নামক ] অমুজ‡ “ধর্ম্মরাজিকার” § ও “সাক্ষ ধর্ম্মচক্রের”  
কীর্ণসংস্কার এবং

\* “গুরুব-শ্রীবারাণসিপাদাঙ্কঃ” শিষ্ট প্রয়োগ বলিয়া বোধ হয় না । অধ্যাপক ভিনিসও এই পদকে “অনবিত”  
বলিয়াছেন । মহীপালদেবের গুরুদেব এখনও বরেন্দ্রমণ্ডলে অপর্যিত । লোকে তাঁহার ভজাসনের ধ্বংসাবশেষ  
দেখাইয়া দিয়া, নানা অলৌকিক আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়া থাকে ।

† “ইয়ং চি চিব্রঘণ্টায়ৈ ঘষ্যাকর্যম্বয়ং ব্রহ্মঃ ।” কালীখণ্ডে [ ৩৩।৭৫ ] “চিব্রঘণ্টেশ্বর” এইরূপ যে উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে “নবদুর্গার” একতম স্মৃতি হইয়াছেন । কালীধামে “নবদুর্গার” পুরাতন প্রস্তরমুষ্টির  
ধ্বংসাবশেষগুলি অদ্যাপি পূজিত হইতেছে । “চিব্র-ঘণ্টাদি” শব্দে সকলগুলিই স্মৃতি হইয়া থাকিলে, মহীপালদেব  
তঁাহাদের জন্তও মন্দির নিম্পাণ করাষ্টয়াছিলেন বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

‡ ডাক্তার ভোগেল বসন্তপালকে স্থিরপালের “অমুজ” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু, ব্রহ্মা-ভজী

( ৪ )

“অষ্ট-মহাহান”-শৈললিপির্নিত \* “গন্ধকুটী” † নূতন করিয়া নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

( ৫ )

যে সকল ধর্ম হেতু হইতে সমুদ্ভূত, তাহাদিগের হেতু কি, তথাগত (বুদ্ধদেব) তাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তাহাদিগের যাহা নিরোধ তাহা এইরূপ, মহাপ্রমণ (বুদ্ধদেব) এইরূপ বলিতেন। ‡  
সংবৎ ১০৮৩। ১১ই পৌষ।

ছিন্নপাল এবং বসন্তপাল উভয়েকেই মহীপালদেবের “অমুজ” বলিয়া ব্যক্ত করিতে পারে। পদমর্যাদা-বিজ্ঞাপক “ঈমান” শব্দ সাধারণ রাজকর্মচারীর সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইবার সম্ভাবনা অল্প বলিয়াই বোধ হয়। এই শ্লোকের “বোধাবিনিবর্তিনো” বিশেষণ-পদেও ছিন্নপাল-বসন্তপালের প্রাধান্য কীষ্টিত হইয়াছে। তাঁহারা সাধনপথ অবলম্বন করিয়া, সম্বোধি লাভের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া, সংসারে বিনিবর্তন করেন নাই বলিয়া, তাঁহাদের পাতিত্য “সফলীকৃত” হইয়াছিল। যে দেশে অনেক রাজকুমার চিরপ্রজ্ঞা গ্রহণ করিতেন, সে দেশে মহীপালদেবের অমুজঘরের পক্ষে তাহা গ্রহণ করা আশ্চর্যের বিষয় বলিয়া কথিত হইতে পারে না। “অমুজ”-শব্দ ছিন্নপাল এবং বসন্তপাল উভয়ের পক্ষেই তুল্যরূপে প্রযোজ্য; সুতরাং তাঁহারা যে পরম্পরের জ্ঞাতা ছিলেন, এই মাত্রই বলা হয় নাই,—তাঁহারা উভয়েই “অমুজ”-পদবাচ্য, ইহাও বলা হইয়াছে। এরূপ রচনাভঙ্গীর প্রতি লক্ষ্য করিলে, তাহাদিগকে মহীপালদেবের “অমুজ” বলিয়াই গ্রহণ করা যাইতে পারে।

§ “ময়াকী লাম ধর্ম্মবাসী(?) অনুরম্মীতি ধর্ম্মবাসীকা-সম্বন্ধ প্রতিপাদয়িত্বমিতি”—দিব্যানন্দান গ্রন্থের [৩৭১ পৃঃ] এই উক্তি উদ্ধৃত করিয়া, অধ্যাপক হুসে “ধর্ম্মবাসীকা”-শব্দের অর্থ প্রকাশিত করিয়াছেন। তদনুসারে অশোক-কৃত স্তূপই “ধর্ম্মবাসীকা” এবং তাহাই সংস্কৃত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া, অনেকেই সারনাথের “ধামেক” নামক স্তূপকে “ধর্ম্মবাসীকা” বলিয়া বর্ণনা করিয়া আসিতেছেন।

\* বৌদ্ধ-সাহিত্যে দুই শ্রেণীর “অষ্ট-মহাহান” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধ্যাপক ভিন্সি আপনাকে “শুদ্ধ-বৈয়াকরণ” বলিয়া অভিহিত করিয়া লিখিয়াছেন, অষ্টমহাহান-শৈলগন্ধকুটী ব্যাকরণ-শাস্ত্রানুসারে “অষ্ট-মহাহান হইতে সংগৃহীত শিলা দ্বারা নির্মিত গন্ধকুটী” এইরূপ অর্থ প্রকাশিত করিলে, শৈল-শব্দের পরিবর্তে শিলা-শব্দের ব্যবহার করিতে হইত। এই সমাস-নিবন্ধ-পদে অষ্টমহাহান [নামক রচনা-বিজ্ঞাপক স্থানে] সংযুক্ত শিলা-নির্মিত গন্ধকুটী সূচিত হইয়া থাকিবে,—ইহাই তাহার অভিপ্রায়। যথা,—The idea of stones, brought from eight places, might have been extracted from the compound, if it had contained the word Silā instead of Salla. But as it reads in the inscription, the compound, when resolved into sentences, can strictly mean no more than this:—the shrine is made of stones; and, in the shrine are, eight great places (positions). I would therefore make over the word, mahāsthāna, great or lofty place or position, as an architectural term, to the Indian Archaeologist to explain or even to explain away, according to his needs. A “mere grammarian” Suska-vaiyākaraṇa, like myself does well to attempt no more.—J. A. S. B. (New Series) Vol. II, No. 9, p. 447.

† বুদ্ধদেবের বাসস্থানের উপর যে সকল মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহাই “গন্ধকুটী” নামে পরিচিত। “গন্ধকুটীতে” বুদ্ধমুণ্ডি প্রতিষ্ঠিত থাকিত। “পাগ-সাম-জন্-জাঙ্গ” নামক তিব্বতীয় গ্রন্থে “গজালয়” নামের অণুব্রাজ “গজোলায়” উল্লেখ আছে।

‡ বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক এই মন্তব্যটী বিনয়-পিটকের অন্তর্গত; ইহাতে সূত্ররূপে শাক্যসিংহের উপদেশের সার মর্ম্ম নিহিত আছে বলিয়া, ইহা উত্তরকালে মন্দিরে, চৈত্রে, ঈশ্বরীতে উৎকীর্ণ হইত। হজ্জ-ডেভিডস্ (Vinaya Texts I, p. 146) ইহার এইরূপ ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন। যথা,—

“Of all objects which proceed from a Cause  
The Tathāgata has explained the cause,  
And he has explained their Cessation also;  
This is the doctrine of the great Samana.”



## নয়পালদেবের শাসনসময়ের প্রস্তর-লিপি ।

[ কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরলিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

গয়াধামের কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরটি প্রায় শতবর্ষ পূর্বে দামোদর লাল ধোকরী [ গয়া ] কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল । তৎপূর্বেও ঐ স্থানে একটি পুরাতন মন্দির বিদ্যমান ছিল বলিয়াই বোধ হয় । আধুনিক মন্দিরের প্রবেশদ্বারে, একটি পুরাতন প্রস্তর-লিপি আবিষ্কার-কাহিনী ।

দেখিতে পাইয়া, কানিংহাম তাহার একটি প্রতিলিপি মুদ্রিত করিয়া গিয়া-ছিলেন । \* লিপিটি অদ্যাপি বর্তমান আছে, এবং তাহার সহিত নয়পালদেবের শাসন-সময়ের পরিচয় সংযুক্ত রহিয়াছে । এই লিপি বিখ্যাত্য নামক এক ব্যক্তির [ বিষ্ণুমন্দির-নির্মাণের ] প্রশস্তি হইলেও, এক্ষণে যে মন্দিরের সহিত ইহার সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নামানুসারে ইহা “কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরলিপি” নামেই পণ্ডিত-সমাজে সুপরিচিত হইয়াছে ।

কানিংহাম এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধার করিতে অসমর্থ হইয়া, ইহাকে নয়পালদেবের বিজয়-রাজ্যের পঞ্চদশ সংবৎসরের প্রস্তর-লিপি বলিয়াই সংক্ষেপে পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল ইহার পাঠোদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু পাঠোদ্ধার-কাহিনী ।

তিনিও কৃতকাৰ্য্য হইতে না পারায়, তদ্বরণ সোসাইটির পত্রিকায় উল্লিখিত হইয়াছিল । † অবশেষে শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী এম-এ এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধার করিয়া, সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন । ‡ বঙ্গ-সাহিত্যে এই লিপি এখনও অপরিচিত বলিলে অতুক্তি হয় না । শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ এবং শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বারিষ্টার মহোদয় অনুসন্ধান-সমিতিতে এই প্রস্তর-লিপির প্রতিলিপি প্রদান করিয়া ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন ।

এ পর্য্যন্ত এই লিপির আদ্যস্তের অনুবাদ কোন ভাষায় প্রকাশিত হয় নাই । চক্রবর্তী-মহাশয় ইহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণমাত্রই প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন । কানিংহাম-প্রকাশিত

প্রতিলিপি, চক্রবর্তী-মহাশয় কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ, এবং বন্দ্যোপাধ্যায় ও ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের প্রেরিত প্রতিলিপি অবলম্বন করিয়া, ইহার একটি

\* Archaeological Survey Report, Vol. III, pl. XXXII.

Proceedings A. S. B., August 1879.

† J. A. S. B., 1900, pp. 190—195.

## কৃষ্ণধারিকা-মন্দিরলিপি ।

বঙ্গভূবান সম্পাদনের চেষ্টা করা হইল। ইহাতে নয়পালদেবের শাসনসময়ের [ গয়া-প্রদেশের ] কিছু কিছু বিবরণ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে।

এই প্রস্তর-লিপির অক্ষর-বিভাগ লিপি-সৌন্দর্যের পরিচয় প্রদানের উপযুক্ত হইলেও, [ ৪র্থ এবং ৭ম হইতে ১৪শ পংক্তি পর্য্যন্ত ] স্থানে স্থানে অক্ষরগুলি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রস্তর-লিপি-পরিচয়।

ফলকের ২ ফুট ৪ ইঞ্চি × ১ ফুট স্থান এই লিপিতে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। পংক্তিসংখ্যা ১৮। তাহাতে “ও” নমো ভগবতে বাসুদেবায়” হইতে আরম্ভ করিয়া, সংস্কৃতভাষা-নিবন্ধ ২১ শ্লোক উৎকীর্ণ হইয়াছিল। চক্রবর্তি-মহাশয় বহু ক্রমে তাহার পাঠোদ্ধার সাধিত করিয়াছেন।

নয়পালদেবের শাসন-সময়ে গয়াধামে বেদাধ্যায়নের একরূপ আতিশয্য ছিল যে, বেদাভ্যাস-পরায়ণ দ্বিজগণের “উদগীর্ণোগ্র-পাঠক্রমে” লোকে পরম্পরের বাক্যালাপ শ্রবণ করিতেও অমুবিধা বোধ করিত। সেই গয়াধামে, তৎকালে বৈদিক যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত, লিপি-বিবরণ।

[ ৩ শ্লোক ] তথাকার মহাদ্বিজ-বংশোদ্ভব পরিতোষের পৌত্র, শূদ্রকের পুত্র, বিশ্বাদিত্য [ ৫-১৭ শ্লোক ] জনার্দনের মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহাই এই প্রস্তর-লিপির সংক্ষিপ্ত বিবরণ। সহদেব নামক কোনও “বাজির্দেব্যা” [ অশ্ব-চিকিৎসক ] এই প্রশস্তি রচনা করিয়াছিলেন, [ ১৯ শ্লোক ] এবং শ্রীমদধিপসোমের পুত্র শ্রীমৎ সট্টসোম এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। [ ২০ শ্লোক ] শ্রীযুক্ত চক্রবর্তি-মহাশয় কবির নাম “সহদেব” বলিয়াই, লিখিয়াছেন।\*

## প্রশস্তি-পাঠ।

১    ॐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥  
ভগ্নিদ্র-নীলকমলাকর-কায়-কান্তিঃ  
স্বর্ষাভিরাম-রুচির-দ্যুতি-যৌতবাসাঃ ।  
উল্লাসমান হুব চঞ্চলয়া ঘনীঘৌ  
বিষ্ণুঃ প্রিয়াহয়-বরৈণ যুনক্তু যুস্মান্ ॥(১)

\* The *prafasti* was composed by one Sahadeva, who was also a Vāji-Vaidya or Veterinary Physician."

(১) বসন্ততিলক। প্রস্তরফলকে এবং কানিংহামের প্রতিলিপিতে “পীতবাসাঃ” পাঠই দেখিতে পাওয়া যায়। চক্রবর্তি-মহাশয় “পীতবাসঃ”-পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

जेशमाना ।

२ व्यानिर्माय समस्तवस्तु-सुखिनो विमान् प्रजानां पति-  
र्या मध्यास्त इवात्मनैव परितो मूर्ति-प्रपञ्चं दधत् ।  
उत्तुङ्गेः शरदभ्र-शुभ्र-शुचिभिः सौधैः क्षतालङ्कृति-  
र्गोक्षद्वार मनमग्नं लं ज-

३ गति सा श्रीमद्वया गीयते ॥(२)  
वेदाभ्यास-परायण-द्विजगणोद्गीर्णोप-पाठकमा-  
दुस्यै रुचरित-ध्वनिव्यतिकरै र्यन्नावधार्या गिरः ।  
किञ्चाजसित-होम-धूमप-ल-ध्वान्तावृतौ साम्प्रतं  
धर्मा

४ यत्र महाभयादिव कलेः कालस्य संतिष्ठते ॥(७)  
अत्यादृतै र्गुणनये [रु रु]-नी[लपद्मा-  
निश्च्छद्म-सद्मनि सतां सुकृताभिर्मर्षं ।  
नीहार-हार-शरदिन्दु-विबुध-कुन्द-  
सन्दो]ह-सुन्दर-महाद्विजराज-वंशे (४)

५ ॥ अजातलक्ष्म-द्विजराज-शेखरः  
समन्ततो भूरि-विभूति-भूषणः ।  
बभूव धन्यो गिरिराज-पुत्रिका-  
प्रियोपमेयः परितोष-संज्ञकः ॥(९)  
अनन्य-सामान्य-दिगन्त-मन्दिरैः  
त्रिवर्ग-संसर्गि-गुणा-

६ अयै र्जंगत् ।  
शरत्-सुधाधाम-गभस्ति-तस्करैः  
समन्ततो यस्य यशोभि रावृतम् ॥८)  
द्विजवर-विनता-नन्दन-निरन्य-गतिकः समाश्रितो लक्ष्मणा ।

( २-० ) शार्ङ्ग-विजयीडित ।

४ ) वमड्डितिक । वड्डनी-मथाह अकत्रावली अम्पडे हरेया पित्रादेह । उक्रवड्डि-महाशत्रु "गन्ना"देह 'गन्ना' गाडे कत्रिग्रादेह ।

( ६-७ ) वरपहविन ।

तस्मै तदनु तनु-जन्मा सुररिपु रिव शुद्धको भूतः ॥(१)

- ७ दूरोद्यात-शरत्-सुधानिधि-सुधा-कु[न्दाभिरामच्छवि-  
च्छाये शृङ्खल मभूद यशो]भि रभितो यस्य [विनोकी तनम्]  
कर्पूरे रिव पूरि[तं] मलय[ज]म्बो[दै] रिवालेपितं  
सुख-शीर-पयोधि-तुङ्गलहरी-लेहै रि[वा]म्ना-

८ वितं ॥(८)

सत्यं धर्म-सुते स्थिरत्व मचले गाम्भीर्य मभ्योनिधौ  
वह्नास्यर्थगुणा मतिः सुरगुरौ तेजस्विता भासति ।  
[एते स]न्ति गुणाः पृथक् [पर]मु[द]ञ्चि जिगीषा-रसै-  
र्विज्ञादित्य मजीजनत् सुत-

९ मसा वेभिः समस्तैः श्रितम् ॥(९)

य स्तापान्तकरः [सुधानिधि रिवापूर्णः कलानां गणै-  
र्यं सुक्ताभ्यु]दयान्वितो रवि रिव प्रौढः प्रता[पो]दयः ।  
प्रत्यन्तःकरणाभिवाञ्छित-फलाजस-प्रदानश्रिभिः  
स्निष्टो

१० जङ्गम-कल्पवृक्ष इव यो जातः समस्तार्थिनाम् ॥(१०)

[दीर्घण्डद्वय चण्डविक्रम-कशा-दिग्वाजि-शौर्याङ्गु त-  
क्रीडोन्मूलित-वारिवर्ग-विपिनः प्रौढः प्रतापा(?)रुणः ।  
वार्यालीषु] यथाब्धि रापदि [त]था प्रव्य-

११ त्त-धैर्यक्रमः

किञ्च प्राकृत-सर्वगर्व-[विमुखः सम्पत्स्वनत्पासपि ॥(११)  
श्रियान्यव्यासङ्गी विस]ृष्ट-समाचार-विकलो  
जनो मद्येनेव खलन सुपहासश्च भजते ।

- (१) चार्पण ।  
(८) शार्ङ्ग-न-विक्रीडित ।  
(९) शार्ङ्ग-न-विक्रीडित ।  
(१०) शार्ङ्ग-न-विक्रीडित ।  
(११) शार्ङ्ग-न-विक्रीडित ।

लेखनी ।

इ[यं] सा यस्य श्रीः समुचित-वि-

१२

लासाभ्युदयिनी

यथार्थालङ्कार[र]ः समधिक जनान[न्द]वि[षय]ः ॥(१२)  
[यस्याकृत्रिम-मेदुराश्रित-मही]पर्यन्त-सम्भासिभि-  
[र्नृत्यारम्भ-विजृ[म्भनो]द्वत-[भु]जै रुन्नीयमाना जनैः ।  
सानन्दोत्पुलकं

१३

विमान म[स]क्त ह्वैर्विलम्ब्यास्वरै

स्वाघा-घूर्णित-मूर्धभिर्निपतितैः(१) कीर्त्तिः समाकर्ष्यते ॥(१३)  
साभ्यस्तु[य-परितोष-लेशतो वीक्षितानि शनकैः सकटा[क्ष] ।  
[यस्य] विद्धिदनुकूल-कुलानि प्राप्नुवन्ति निध-

१४

नानि धना[नि] ॥(१४)

निनदन्ति दन्तिवरहन्ति(१) यानि कुचितानि [तानि च दुरुचयानि ।  
अति]मन्दमन्द-मतिगह्वरासु निवसन्ति सन्ति गिरि-कन्दरा[सु] ॥(१५)  
सन्त[ति]न ततेन तेजसा दुर्नयस्य नयस्य विद्धि-

१५

षा ।

आकुलानि कुलानि दुर्गमा दुर्गतानि गतानि दुर्गमम् ॥(१६)  
समास्तु-राशि-विस[रत्-स्त्रयमेव]लाया  
अस्या [भूवः] कति न भूमि[भु]जा बभूवुः ।  
सिद्धिं न कस्यचिदगाद्यदनल्प-कल्पै-  
स्तेनात्र कीर्त्तनम्-

१६

कारि जनार्दनस्य ॥(१७)

कैलासाचल-शृङ्ग-सम्भ्रम मधःकुर्वत् प्रोरुद्धोदय-  
प्राणैः-द्यु[ति-कुन्द-सु]न्दर-यशः-[पुच्छो]पमेयाकृति ।

- ( १२ ) विशद्विधौ ।  
( १३ ) शार्ङ्ग-विहीडित ।  
( १४ ) अर्थोद्धृत-आश्रय ।  
( १५ ) लगदी ।  
( १६ ) अक्षरावली ।  
( १७ ) समस्तजनक ।

যনৌস্তুষ্ক-শিখায়-সঙ্কত-শরচ্ছন্দাশু-শুভ্র-শ্রি-  
মু[খ]বুতন-মচ্ছরৌ রিব পতা-

১৩

কাশি বর্মণো রাজতে ॥(১৮)

বাজিবৈষ্য-সহুদেব-নিরুক্তি: তত্ প্রশস্তি রিয় মস্তু নিতান্

প্রেমসৌহৃদ-সুখৈকধরিদ্রী সজ্জনস্য হৃদয়ে রমনৌব ॥(১৯)

শ্রীমতোঽধিপসৌমস্খ্যাত্মজেনার্জিতং যশ: ।

ভত্-

১৮

কৌশং-কর্মণি শ্রীমত্ সত্‌সৌমেন শিল্পিনা ॥(২০)

সমস্‌-মুমণ্ডলরাণ্যভার-

মাবিভতি শ্রীনয়পালদেবে ।

বিলিখ্যমানে দশপদ্ব-সংখ্য-

সম্বত্সরে সিদ্ধি মগাচ্চ কৌ[র্টি]: ॥(২১)

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

প্রক্ষুটিত-নীলকমল-বনতুলা \* দেহকাঙ্ক্ষি-বিশিষ্ট, সুবর্ণবৎ নয়নাভিরাম রমণীয় ছাতি-খচিত  
পীতবসনধারী, [ অতএব ] বিদ্যাদ্রুমোদ্ভাসিত ঘনঘটাংগ প্রতীয়মান, বিষ্ণু [ লক্ষী-সরস্বতী ]  
প্রিয়তমা-যুগলের আশীর্বাদের সহিত † তোমাদিগকে সংযুক্ত করুন ।

( ২ )

সমস্ত-বিশ্ব-পরিভূত বিপ্রগণকে সৃষ্টি করিবার পর, প্রজাপতি [ ব্রহ্মা ] যেন চতুর্দিকে নিষের

( ১৮ ) শার্দূল-বিক্রীড়িত ।

( ১৯ ) স্বাগতা ।

( ২০ ) অল্পষ্ট ভ্ ।

( ২১ ) উপজাতি । এই শ্লোকের “সংখ্য”-শব্দে একর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

\* এই শ্লোকের “নীলকমলাকরে” সমুদার্থক “আকর”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা,—“শব্দাকরকরয়ামমর্থ-  
মণ্ডলমণ্ডলম্” ইতি কবিকল্পক্লমঃ । এইরূপ প্রয়োগ ‘নীতিশতকেণ্ড’ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—“পরাকর  
বিলকরৌ বিকাকরৌতি” । প্রার্থার্থেও “আকর”-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে ।

† অর্থাৎ ‘তোমরা আচ্য ও বিদ্বান্ হও’ বিষ্ণু তোমাদিগকে এই আশীর্বাদ করুন ।

লেখমালা।

মুষ্টি-সমূহ \* ধারণ করিয়া, বেখানে নিজেই অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই শায়দীর-মেঘমালায়  
জায় শুভ-শুভ সমুচ্চ সৌধমালায় সমলভূত † শ্রীমদগ্নানাদাম জগতে অর্গলশূন্য মোক্ষদার [ বলিয়া ]  
গীত হইয়া থাকে।

( ৩ )

তথায় বেদাভ্যাস-পরায়ণ দ্বিজগণের কণ্ঠ-নিঃসৃত ‡ [ শিলা-স্বর-সমাজুট ] পাঠ-পদ্ধতিক্রমে §  
উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত পাঠধ্বনির সংমিশ্রণে [ অজ ] বাক্যলাপ সযত্নে বোধগম্য হইয়া থাকে।  
[ কিঞ্চ ] সেখানে নিরন্তর যে হোম-ধুমরাশি উদ্গত হইতেছে, তাহার তিমিরাবরণের মধ্যেই  
ধর্ম, কলিকালের মহাভয়ে, সম্প্রতি [ আত্মগোপন করিয়া ] অবস্থিতি করিতেছেন।

( ৪—৫ )

যে বংশ, অতিশয় সমাদৃত গুণসংযুক্ত ব্যবহারনীতির প্রভাবে [ উরুলীলপদ্মার ] মহানীল-  
সরস্বতীর ছদ্মহীন গৃহতুলা, সেই সজ্জন সম্পর্ক-সংযুক্ত নীহার-মনে || শরচ্ছত্র- [ কিরণে ]  
প্রক্ষুটিত কন্দ-কুসুমরাশির জায় পরম সূন্দর মহাদ্বিজরাজবংশে— পাররাজপুত্রিকা [ উমার ]  
প্রিয়তম [ মহেশ্বরের ] সহিত উপমালাভের যোগ্য, পরিতোষ-নামক ধ্বজ পুরুষ জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন। মহেশ্বর [ অ-জাতলক্ষ্মী ] অলক্ষ্য-জনা, [ দ্বিজরাজ-শেখরঃ ] চন্দ্রশেখর, এবং

\* এই শ্লোকে সমূহার্থে “প্রপঞ্চ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। “প্রপঞ্চঃ সমুদ্রমিতি স্মারিতমিতি” ইতি  
মেদিনী।

† অজ্ঞ এক এক জন বিপ্র যেন এক একটি ব্রহ্মা। গয়া-মাহাত্ম্যোক্ত ব্রহ্মার বচন হইতে এই শ্লোকের ভাব  
গৃহীত হইয়াছে। যথা,—

“লীলাঃ পুণ্ড্রগদায়াং যি স্মারিতী ব্রহ্মলীলায়াঃ।

পুণ্ড্রান্ যি পুণ্ড্রযিচ্ছন্তি তৈরঙ্ঘ পুণ্ড্রিতঃ সদা ॥”

‡ ‘উদ্গীর্ণ’—শব্দে ‘কণ্ঠনিঃসৃত’ বুঝিতে হইবে। এখানে ‘উল্লীর্ণ’-শব্দের ব্যবহারে [ আলঙ্কারিকদিগের  
মতে ] গ্রাম্যতা-দোষ হয় নাই। যথা দণ্ডাচার্য্যঃ।

“নিম্নুতীদগীর্ণবান্দ্ৰাদি গীতধ্বনি-ব্যপায়নম্।

অতি সুন্দরমন্যত্র যাম্যক্কাণ্ডি বিগাহতে ॥”

§ অগ্নিপুত্রাণে [ ৩০৬ অধ্যায়ে ] বেদপাঠক্রম যথা,—

“প্রাতঃ পট্টমিত্যমুরঃস্থিতৈল স্বরৈশ্চ শার্দূলহুতীপমৈল।

মজ্জদ্বিগৈ কথংগতৈল চৈব অক্ষাহ্ন-সংকুজিত-সন্নিমৈল ॥

নাবল্য বিদ্যাত্ সর্বনং তলীয়াং শ্রীবীণাং লব্ধ সদা প্রযোজ্যম্।

সমুহ-সংসান্যহতস্বরাণ্য তাল্লীল লাদৈল শ্রিতৈঃ-স্থিতৈল ॥”

|| ভাগবতে [ ১০।১২ ] মনোহর-অর্থে “হার”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—“তদৈব হারং বহু  
মনসি ঘনং।” শ্রীধরস্বামী তাহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যথা,—“তদৈব হারং হুই স্বরিতং মনোহরং বা।”

¶ লক্ষ—“লক্ষা শিলা-প্রধানযোঃ” ইত্যমরঃ। [ ১।১।১২৪। ]

## কৃষ্ণাচারিকা-মন্দিরলিপি

[ সমস্ততো ভূরি-বিত্তি-ভূষণঃ \* ] চতুর্দিকে প্রচুর ভূম-ভূষণে বা অষ্টবৈভবে অলঙ্কৃত ; পরিতোষও তৎ [ অজাতলক্ষ্য ] সমকক্ষ-শূভ, [ বিজয়াক-শেখরঃ ] ব্রাহ্মণাগ্রগণ্য, এবং [ সমস্ততো ভূরি-বিত্তি-ভূষণঃ ] সর্বতোভাবে প্রচুর ঐশ্বর্য-ভূষণে অলঙ্কৃত ।

( ৬ )

তাঁহার অসাধারণ, দিগন্তব্যাপী, ধর্মার্থকাম- [ ত্রিবর্গ- ]† সংস্কে-গুণাবলীর আধার, শরচ্ছ-কিরণাপহারী যশোরশিতে এই জগৎ সর্বত্র আবৃত হইয়া রহিয়াছে ।

( ৭ )

তাঁহার পর, মুরারির জ্যৈষ্ঠ শ্রুত নামক তাঁহার [ এক ] আশ্রয় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । মুরারি যেমন [ বিজয়-বিনতানন্দন-নিরন্তরগতিকঃ ‡ ] পক্ষিবর গরুড় ব্যতীত অন্ত বাহনশূন্য, এবং [ লক্ষ্মী সমাপ্রিতঃ ] লক্ষ্মীদেবীর সহিত চির-সংযুক্ত ; তিনিও সেইরূপ [ বিজয়-বিনতানন্দন-নিরন্তর-গতিকঃ ] ব্রাহ্মণগণের এবং যাচকগণের আনন্দবর্ধনার্থ অনন্তকর্মী, এবং [ লক্ষ্মী সমাপ্রিতঃ ] ঐশ্বর্য-সংযুক্ত ছিলেন ।

( ৮ )

শরচ্ছ-স্থধা [ সমুদ্রাসিত ]-সুদূরপ্রস্থিত নয়নাভিরাম কুল-কুসুমশোভার প্রতিবিম্ববিশিষ্ট তাঁহার বশোরশিতে ত্রিলোকীতল আচ্ছন্ন হইয়াছিল বলিয়া, তাহা যেন কর্পূর-পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল ; খেতচন্দন-চূর্ণ-চর্চিত হইয়া গিয়াছিল, স্কন্ধ-কীরসমুদ্রোখিত সমুচ্চ-লহরী-লেহে প্লাবিত হইয়া গিয়াছিল ।

\* বিত্তিঃ—(১) অখিমাখতদকার্ বৈমবন্, যথা—

“অখিমা অখিমা দ্রাতি: প্রাক্ষাণ্য মনিসা তথা ।

ইখিলেখ বজ্রিলেখ তথা কামাবশায়িতা ॥”

(২) যিবহুলমজ বা ।

(৩) পরান্ পরতরং তল্লং পরং ব্রহ্মক মল্লয়ম্

সিদ্ধ্যালন্তং হর্যং জ্যোতি রহস্যং তমসঃ পরম্ ।

ঐশ্বর্যং তস্য যন্নিত্যং বিম্বুতিবিরিচি নীযতি ॥

[ কৃষ্ণ-পুরাণ, ১ অধ্যায় ]

অন্তগকে, ‘বিত্তি’-শব্দে সম্পৎ বুঝাইবে । [ রত্নবংশ, ৮, ৩৬ ] এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায় । যথা,—

“অমিভূয় বিম্বুতি মানবী মনুস্বামিষ্ময়ী বীজধান্ ।”

† ত্রিবর্গ—“ত্রিবর্গী ধর্ম্যকামার্থে যতুবর্গঃ স্তমীজকঃ” ইত্যমরঃ । “স্বল্পবজ্রমাসি” ইতি মেদিনী ।

‡ বিজঃ—“হল-বিদ্রাক্ষজা: হিজা:” ইত্যমরঃ । হিজঃ—(১) পক্ষী । (২) ব্রাহ্মণ ।

বিনতানন্দনঃ—কস্তুরের অন্তরায় পক্ষীর নাম বিনতা ছিল । তিনি অরুণ ও গরুড়ের জননী ছিলেন । অন্তগকে ‘বিনত’-শব্দে আনত যাচক-জনকে বুঝায় ।

§ ছায়া—এই শব্দটিকে এখানে প্রতিবিম্ব কিম্বা সাদৃশ্য অর্থে গ্রহণ করা যাইতে পারে । “ছায়া সূর্যমিমা কালি: পতিমিহ মলানদ:” ইত্যমরঃ । সাদৃশ্যার্থে প্রয়োগ যথা,—“প্রদ্রাক্ষায়াবহুল” ইতি হলকষদ্বিজায়াম্ ।



লেখমালা ।

( ৯ )

ধর্মপুত্র [ যুধিষ্ঠিরে ] সভাবাক্য, পর্বতমালায় স্থিরত্ব, সমুদ্রে গান্ধীর্ষ্য, অরশুক [ বৃহস্পতিতে ] বহু-আশ্চর্য্য-গুণশালিনী বুদ্ধি, তাহুরে তেজস্বিতা ;—এই সকল গুণ পৃথক পৃথক লক্ষিত হইয়া থাকে ; কিন্তু [ শূরক ] তরীয় উদ্বেলিত জিগীষা-রসে [ এই ব্যবস্থাকে পরাভূত করিবার অভি-প্রায়ে ] একাধারে এই সকল গুণাধিত বিশ্বাসিত্য নামক পুত্রকে জন্মদান করিয়াছিলেন ।

( ১০ )

এই পুত্র, ষোড়শ-কলা-পরিপূর্ণ তাপাস্তকর স্মৃদানিধি [ চক্রেয় ] ভ্রায়,\* চতুঃষট্ঠিকলা-সম্পন্ন বলিয়া, [ লোক-সমাজের ] তাপাস্তকর ছিলেন । সমুন্নত-শৈলশিখরাক্রুত, প্রথর-কিরণ-প্রকাশক মার্কণ্ড-দেবের ভ্রায়, তিনিও অভূচ্চ সমুন্নতি লাভ করিয়া, প্রবল প্রতাপাধিত হইয়াছিলেন । তিনি অজ্ঞপ্রভাবে সমস্ত যচকগণের প্রত্যেকের অন্তঃকরণের অভিলষিত ফল প্রদানের শোভায় সমন্বিত হইয়া, যেন [ জঙ্গম ] বিচরণ-শীল কমলকরূপেই প্রতিভাত হইতেন ।

( ১১ )

তাহার বাহু-দণ্ড-যুগলের প্রচণ্ড বিক্রম-[ রূপ ]-কশার আঘাত প্রাপ্ত দিগ্বাজিসমূহের শোয়া-সজ্ঞাত অদ্ভুত ক্রীড়ায় তাহার অরাতি-কানন উৎপাটিত হইত ; তিনি প্রবল প্রতাপে অরুণ-রাগ-রঞ্জিত ছিলেন । মহাসাগর যেমন† আলীর সমীপবর্তী হইয়া [ বাধাপ্রাপ্ত হইয়াও, তাহাতে বিক্ষুব্ধ না হইয়া ] ধৈর্য্য প্রকাশ করিয়া থাকে ;—তিনিও সেইরূপ আপংকাল সন্নিহিত হইলে, ধৈর্য্য প্রকাশ করিতেন ; [ কিঞ্চ ] প্রচুর সম্পদের অধিকারী হইয়াও, তিনি § প্রাকৃত জনগণের ভ্রায় গরুপ্রকাশ করিতেন না ।

( ১২ )

যে ব্যক্তি, [ অশ্রু-বাসনঃ ] অসদ্বিষয়ে দৃঢ়াসক্ত হইয়া, অসমুচিত ব্যবহারে [ বিকলঃ ] হর্ষল হইয়া পড়িয়াছে, সে ধনলাভ করিলে, তাহা মদ্যের ভ্রায় তাহাকে পদস্থালিত এবং উপহাসাস্পদ করিয়া থাকে । কিন্তু সেই ধন বিশ্বাসিত্যের পক্ষে সমুচিত বিলাসের অভ্যাস সাধন করিত, তাহা তাহার পক্ষে যথাযথই অলঙ্কার বলিয়া প্রতিভাত হইত, এবং তাহাতে জন্মজন্মেরও সমধিক আনন্দ উপস্থিত হইত ।

\* কলানাম গণৈঃ—গীত-বাদ্য-নৃত্য-নাট্য প্রভৃতি শৈবভক্তোক্ত চতুঃষষ্টি কলার নাম ঐশ্বরস্বামি-কৃত ঐশমঙ্গাগবত-টীকায় দ্রষ্টব্য ।

† আলিঃ ( অলী বা )—“সিন্ধুবালী স্কিয়াম্‌ দুমান্‌” ইত্যম্বঃ । “আলী” শব্দে কূলককেণ্ড (dike) বুঝাইতে পড়ত ।

‡ প্রাকৃতঃ=নীচঃ । “বিরহঃ পামরী লীচঃ প্রাজ্ঞতথ পৃথগ্জলঃ” ইত্যম্বঃ ।

( ১৩ )

পৃথিবী বতদূর তাঁহার অকৃত্রিম স্নিগ্ধতার আশ্রয় লাভ করিয়াছিল, ততদূর পর্য্যন্ত পৃথিবী-নিবাসী লোকসমাজ নৃত্যারম্ভচেষ্টার উল্লেখিত বাহুবলগে তাঁহার কীৰ্ত্তি কীৰ্ত্তন করিতেছে দেখিয়া, আনন্দ-পুলকিত-কলেবরে দেবগণ অধ্বনপথে বিমান অবনমিত ( বিলম্বিত ) করিয়া, প্রাণা-স্বর্ণিত-মন্তকে নিপতিত (?) হইয়া, সেই কীৰ্ত্তি-কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিতেন ।

( ১৪ )

তাঁহার পরিতোষের বা অসুস্থতার লেশমাত্র উপস্থিত হইলে, তাঁহার স্নহীর কটাক্ষপাতমাজে তদীয় অক্ষুণ্ণ জনগণ ধনলাভ করিতেন, প্রতিকূল জনগণ নিধন প্রাপ্ত হইতেন ।

( ১৫ )

নিদানশীল দস্তিষরগামী যে তারশব্দ \* তাহা অতিমন্দমন্দভাবে অতিগভীর গিরি-গূহাতে দ্রুতগত হইয়া বাস করিয়া থাকে ।

\* ( ১৬ )

দুর্জিঞ্জের + নীতির সর্বত্র সন্নিবেশ-প্রভাবে, তাঁহার বিষমদশা-প্রাপ্ত ব্যাকুল অয়াতিকুল দুর্গম হইতেও সুদুর্গম স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

( ১৭ )

সপ্তসমুদ্ররূপ ( সপ্ত ) চলনশীল-শিথিল-মেথলা-বিশিষ্ট এই বহুধরার কত না ভূমিপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; [ কিন্তু ] দীর্ঘকালেও কাহারও যে [ মন্দির ] † সমাধা লাভ করে নাই, তিনি [ বিশ্বাসিত্য ] এখানে জনার্দনের সেই মন্দির নিশ্চিত করাইয়াছেন § ।

( ১৮ )

এই মন্দির কৈলাস-শিখরের সম্মুখে পরাভূত করিয়া, হিমালী-ছাতিসম্পন্ন কুল-সুন্দর যশোরশির সমুদ্রত পুঞ্জরূপে প্রতিভাত হইতেছে । তাহার অত্যুচ্চ শিখরাগ্র-নিবন্ধ শরচ্ছের শুভ শোভাবিশিষ্ট পতাকাশাশিতে, নভঃস্থল যেন নূতন মঞ্জরী মুঞ্চম করিতে করিতে শোভা প্রাপ্ত হইতেছে ।

\* কুচিভানি = তারশব্দনিসমূহ । দ্রুতগতানি = যাহা দ্রুতবেগে অগ্রসরিত হয় । এই নোকের অর্থ সুগম বলিয়া প্রতিভাত হয় না ।

† দুর্গম-রত্ন = দুঃখেন্দ্রীয়তে জায়তে যৎ তৎ । যল্লভ্যতে সিদ্ধ পদ ।

‡ কীৰ্ত্তনম্ = বন্দনম্ । “স কীৰ্ত্তনৈব লজ্জতা মিতিলী” ইতি কাকদ্বয়ী ।

§ সিদ্ধি = সমাপ্তিঃ ‘Completion’—Apte.

লেখমালা ।

( ১৯ )

বাজিবৈদ্য-সহদেব-বিরচিত তদীয় এই প্রশস্তি সজ্জন-হৃদয়ে রমণীয় ভায় প্রেম-সৌহৃদ-স্থখের একমাত্র আধার হইয়া নিরতিশয়িত ভাবে বিরাজ করিতে থাকুক ।

( ২০ )

শ্রীমৎ অধিপসোমের পুত্র সট্টসোম নামক শিল্পী [ এই প্রশস্তির ] উৎকীর্ণ-কণ্ঠে যশঃ উপার্জন করিয়াছেন ।

( ২১ )

সমস্ত-ভূমণ্ডল-রাজ্যভার-ধারণকারী শ্রীনয়নপালদেবের বিলিখ্যমান-বিজয়রাজ্যের পঞ্চদশ সংবৎসরে এই মন্দির সমাপ্ত হইয়াছে ।

---

# তৃতীয় বিএইপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ আমগাছি-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরের অন্তর্গত বাদালের [ কোম্পানী-বাহাদুরের ] কুঠার প্রায় চৌদ্দ মাইল দূরবর্তী [ সুলতানপুরের অন্তর্গত ] আমগাছি নামক একটি পুরাতন ইষ্টকাচ্ছাদিত পরিভ্যক্ত স্থানে এক কৃষক মৃত্তিকা খনন করিতে গিয়া, এই তাম্রশাসন প্রাপ্ত হইয়া, আবিষ্কার-কাহিনী। পুলিশের হস্তে সমর্পণ করায়, ইহা দিনাজপুরের ম্যাজিস্ট্রেট প্যাটল সাহেব কর্তৃক কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরিত হইয়াছিল ; \* এবং ইহার আবিষ্কার-কাহিনী সোসাইটির পত্রিকায় † প্রকাশিত হইয়াছিল। শাসনখানি তদবধি সোসাইটির পুস্তকালয়ে রক্ষিত হইতেছে।

অবিখ্যাত অধ্যাপক কোলব্রুক এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। কিন্তু অক্ষর-বিলোপের জ্ঞাত, তিনি ইহার সম্পূর্ণ পাঠ উদ্ধৃত করিতে অশক্ত হইয়া, একটি আংশিক পাঠোদ্ধার-কাহিনী। বিবরণমাত্রই প্রকাশিত করিয়া গিয়াছিলেন। সোসাইটির শতবার্ষিকী বিবরণী প্রকাশিত করিবার সময়, অধ্যাপক হর্গলি আর একবার পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি যতদূর কৃতকাণ্ড হইয়াছিলেন, তাহাই মুদ্রিত হইয়াছিল। ‡ পরে এই শাসনলিপির পদ্যাংশের পাঠ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন কর্তৃক উদ্ধৃত ও প্রকাশিত হইয়াছে। § সম্পূর্ণ লিপির পাঠ এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

অধ্যাপক কোলব্রুক এবং অধ্যাপক হর্গলি যতদূর পর্যন্ত পাঠোদ্ধারে কৃতকাণ্ড হইয়াছিলেন, ততদূরই ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছিলেন। বংশবিবৃতি-সূচক শ্লোকাবলীর মধ্যে অনেক শ্লোকই নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] এবং মহীপালদেবের ব্যাখ্যা-কাহিনী। [ বাণগড়ে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসন হইতে গৃহীত বলিয়া, ঐ দুইটি শাসন-লিপির সাহায্যে অধ্যাপক কিল্‌হর্ন পদ্যাংশের একটি ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বারা

\* Colebrooke's Miscellaneous Essays. Vol. II, p. 279.

† Asiatic Researches, Vol. IX, pp. 434-438

‡ Centenary Review, Part II, pp. 216-213, and Indian Antiquary, Vol. XIV, pp. 166-168.

§ Indian Antiquary, Vol. XXI, pp. 97-101.

## লেখমালা ।

কাহাকে ভূমিদান করা হইয়াছিল, তাহা নির্ণীত হইতে পারে নাই ; “দুত্তকের” পরিচয়ও উদ্ঘাটিত হইতে পারে নাই । অধ্যাপক কোলত্রাক্ ইহাকে “দ্বাদশ সংবৎসরের লিপি” বলিয়া, এবং অধ্যাপক কিল্হর্ণ “দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ সংবৎসরের লিপি” বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন ।

এই তাম্রপট্টখানির আয়তন ১৪½ × ১২¾ ইঞ্চি । প্রথম পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তিতে এবং অপর পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে সংস্কৃতভাষা-নিবদ্ধ পদ্যগদ্যাক্ষর লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল । কিন্তু কালপ্রভাবে ইহার উভয় পৃষ্ঠের অক্ষরাবলীই অস্বাভাবিক পরিমাণে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । ইহাতে লিপি-পরিচয় ।

যে রাজমুদ্রা সংযুক্ত আছে,—তাহার মধ্যস্থলে “শ্রীবিগ্রহপালদেব” স্পষ্টাক্ষরে উৎকীর্ণ রহিয়াছে । ইহার একটি প্রতিলিপি তুলিয়া লইয়া, স্মিট সাহেব অধ্যাপক কিল্হর্ণের নিকট প্রেরণ করায়, তদবলম্বনেই ইহার পাঠোদ্ধার সাধিত হইয়াছে । গদ্যাংশের পাঠ অত্যন্ত তাম্রশাসনের সাহায্যে উদ্ধৃত হইতে পারে । শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ তাহা প্রকাশিত করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন ।

নয়পালদেব-পাদামুখ্যাত [ ২৩-২৪ পংক্তি ] বিগ্রহপালদেব তদীয় বিজয়-রাজ্যের ১২ বা ১৩ সংবৎসরের ৯ চৈত্রদিনে [ ৪২ পংক্তি ] পুণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষ-বিষয়ে [ ২৪ পংক্তি ] এক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । \* ইহাতে গ্রহীতার নাম এবং বংশ-লিপি-বিবরণ ।

পরিচয় উল্লিখিত ছিল, যে জয়স্বক্কাবার হইতে এই দানপত্র প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহার নামও উল্লিখিত ছিল । † কিন্তু অক্ষর-বিলোপে তাহার পাঠোদ্ধার সাধন করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । মহীপালদেবের [ বাণগড়ে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনখানি পোসলী-গ্রামাগত মহীধর শিল্পিকর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল । বিগ্রহপালদেবের এই তাম্রশাসনও পোসলী-গ্রামাগত মহীধরশিল্পির পুত্র শশিদেব কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল বলিয়া [ ৪৯ পংক্তি ] উল্লিখিত আছে । যথা,—

পোসলীগ্রাম-নির্যাত-শ্রীমহীধর-সুলুনা ।

ইদং শাসন মৃতকীর্ষি শশিদেব[িন শিল্পিনা]

\* এই তাম্রশাসনোক্ত দানপত্র [ ৪০ পংক্তি ] একটি চন্দ্রগ্রহণোপলক্ষে গঙ্গাস্রোত্রে প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া অধ্যাপক কিল্হর্ণ পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

† অধ্যাপক হর্গলি [ ২৩ পংক্তিতে ] “শ্রীমুলাগিরি” বলিয়া জয়স্বক্কাবারের নাম উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । অধ্যাপক কিল্হর্ণ লিখিয়া গিয়াছেন—“In the prose portion which follows (lines 20-42) the King—from his camp of victory pitched at a place which was not Mudgagiri, but which is spoken of exactly as Mudgagiri in the Bhagalpur plate—informs the people &c.”

अनन्ति-पाठ ।

- १ ॐ स्वस्ति ॥  
मैत्री का[रुण्य]-रत्न-प्रसुदित-हृदयः प्रेयसी सम्प्रधानः
- २ [स]म्यक् सम्बो[धि-वि]द्या-सरिदमल-[जल-चा]लिताज्ञान-प-  
ङ्कः ।
- ३ जित्वा यः काम-कारि-प्रभव मभिभवं शाश्वती[']  
प्राप शान्ति[म्]
- ४ स श्रीमाँ लोकनाथो जयति द[श]बलोऽन्यथ  
गोपालदेवः ॥(१)
- ५ लक्ष्मी-जन्मनिकेतनं समकरो वोढुं क्षमः क्षामरं  
पक्षच्छेदभया दुपस्थितवता मेकाश्रयो भूभृत[र]म् ।  
[मर्थ]ादा-परिपालनैक-निरतः सौ(शौ)र्य[र]
- ६ लयोऽस्मादभू-  
हुन्धाभोधि-विलास-हासिमहिमा श्रीधर्मपालो नृपः ॥(२)  
रामस्येव गृहीत-सत्यतपस स्तस्यानुरूपो गुणैः  
सौमित्रे रुदपादि तुल्य-
- ७ [ महिमा वाक्पाल- ] नामानुजः ।  
यः श्रीमाक्षय-विक्रमैक-वसति भ्रातुः स्थितः शासने  
शून्याः शत्रु-पताकिनीभि रकरोदेकातपत्रा दिशः ॥(३)  
तस्मादु-
- ८ [ पेन्द्र-चरितै र्जगती ] म्युनानः  
पुत्रो बभूव विजयी जयपालनामा ।  
धर्मद्विषां शमयिता युधि देवपाले

(१) लक्ष्मी ।  
(२) शार्ङ्गनरिक्कोष्ठ ।  
(३) शार्ङ्गनरिक्कोष्ठ ।

মেশমালা ।

য: পূর্বজ ভুবন-রাজ্য-সুখান্যনৈষীত্ ॥(৪)

শ্রীমা-

৫ [ন্ব]গ্রহপাল স্তত্সু রজাতশত্ রিব জাত: ।

শত্ৰুবনিতা-প্রসাধন-বিলোপি-বিমলাসি-জলধার: ॥(৫)

দিক্‌পালৈ: স্তিতিপালনায দধতং দেহে বিম-

১০

[স্তান্‌ গু]ণান্

শ্রীমন্তশ্চনয়াস্বভূব তনয়ং নারায়ণং স প্রভুং ।

য: স্ত্রীণীপতিভি: শ্রীমণি-রুচা-স্নিষ্টাঙ্ঘ্রি-পীঠোপলং  
ন্যায়োপাত্ত মলচ্ছকার চরিতৈ:

১১

[স্বৈ] রেব ধর্মাসনম্ ॥(৬)

তীয়াশ্যৈ জলধিমূল-গভীরমর্মে-

দেবালয়ৈশ্চ কুলভূধর-তুল্যকলৈ: ।

বিখ্যাত-কীর্তি রমভবতনয়শ্চ তস্য

শ্রীরাজ্যপাল ই-

১২

তি [মধ্য] ম লোকপাল: ॥(৭)

তস্মাত্‌ পূর্ব্বেচ্ছিতিধ্রান্নিধিরিব মহসং রাষ্ট্রকূটান্বয়েন্দো-

স্তুঙ্গস্থ্যোত্তুঙ্গমৌলৌ দুহিতরি তনয়ো ভাগ্যদেব্যং প্রসূত: ।

শ্রীমা-

১৩

[ ন গোপাল ] দেব স্বরতরমবনে রেকপত্নয়া ইবৈকৌ

ভক্তাভূত্নৈ করত্ন-দ্যুতিস্বচিত-চতু:সিন্ধু-চিত্রাংশুকায়া: ॥(৮)

(৪) বসন্তভিলক । এই শ্লোকে ডাক্তার হরণলি “পূর্বজো” পাঠ উদ্ধৃত করিয়া, জয়পালকেই দেবপালের  
জ্যেষ্ঠ ভাতা বলিয়া স্থির করিতে চাহিয়াছিলেন । তাহ্মপটে প্রথমে “পূর্বজো” উৎকীর্ণ হইয়াছিল ; পরে সংশোধিত  
হইবার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ।

(৫) অর্থাৎ ।

(৬) শার্দূলবিক্রীড়িত ।

(৭) বসন্তভিলক ।

(৮) প্রকরা ।

યં સ્વામિનં રાજયુષે રનૂન માસેવતે ચા-

૧૪

[ ૬-૮ ] રાનુરક્તા ।

ઉત્સાહ-મન્ન-પ્રભુશક્તિ-લક્ષ્મીઃ પૃથ્વીં સપત્નીમિવ શ્રીલયન્તી ॥(૨)

તસ્માદ્ભૂવ સવિતુ વંસુકોટિવર્ધી

કાલેન ચન્દ્ર દિવ વિગ્રહપાલદેવ

૧૫

૨ ।

[ નેષ ] પ્રિયેણ વિમલેન કલામયેન

યેનોદિતેન દલિતી ભુવનસ્ય તાપઃ ॥(૧૦)

હતસકલવિપક્ષઃ સફ્તરે બાહુદર્પા-

દનધિક્ત-વિલુપં રાજ્ય માસાચ પિત્રમ્ ।

૧૬

[ નિહિત ]-ચરણપદ્મો ભૂમતાં મૂર્ધ્નિ તસ્મા-

દભવદવનિપાલઃ શ્રીમહીપાલદેવઃ ॥(૧૧)

ત્યજન્ દોષાસફ્તં શિરસિ કૃતપાદઃ ક્ષિતિમ્ભતાં

વિતન્વન્ સર્વાશાઃ પ્રસભ-

૧૭

મુદયાદે રિવ રુવિઃ ।

હતધ્વાન્ત-સ્નિગ્ધપ્રકૃતિ રનુરાગૈકવસતિ-

સ્તતો ધન્યઃ પુષ્યૈ રજનિ નયપાલો નરપતિઃ ॥(૧૨)

પીતઃ સજ્જન-લોચનૈઃ સ્મરરિપોઃ પૂજા-

૧૮

[ નુરક્તઃ સદા ]

સંગ્રામે [ ચતુરો ]ઽધિક[ષ્ણ] હરિતઃ કાલઃ કુલે વિહિષાં ।

ચાતુર્વર્ણ્ય-સમાશ્રયઃ સિતયશ[ : પુષ્કૈ ] લ્લંગદ્રક્ષ્યન્

શ્રીમદિગ્રહપાલદેવ-નૃપતિ-

૧૯

[ જંત્રે તતો ધામમૃત્ ? ] ॥(૧૩)

દેશે પ્રાચિ પ્રચુર-પયસિ સ્વચ્છ માપીય તોયં

( ૨ ) દેવવક્ત્રા ।

( ૧૦ ) વસન્તઢિલક ।

( ૧૧ ) શાંતિની ।

( ૧૨ ) નિધિરિપૈઃ । શાંતિપત્રિય-પત્રિકાંશ એકે પ્રોત્કેત્ર "દેવાશ્રમ" પાઠે "દેવાશ્રમ"ક્તેન ઉક્ત  
રહેપ્રાદે ।



লেখমালা।

স্বৈর ভ্রাম্বা তদনু মলয়োপত্যকা-বন্দনেষু।

কৃত্বা সাম্র্যে স্ববশু জড়তাং শীকরে ব-

২০

[ ভ্র-তুত্বা: ]

[ প্রাণী ] যাদ্রে: কটক মমভজন্ যস্য সেনা-গজেন্দ্রা: ॥(১৪)

## বঙ্গানুবাদ।

( ১২ )

[ দোষার ] রজনীর \* সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, পৰ্ব্বত-শিখরে পদবিজ্ঞাস করিয়া, সকল দিকে  
কিরণ বিতরণ করিয়া, সূর্য্যদেব যেমন উদয়াচল হইতে উদিত হইয়া থাকেন; সেইরূপ দোষের  
সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, সমস্ত সামন্ত-নরপালগণের মস্তকে পদবিজ্ঞাস করিয়া, সকল দিকেই প্রতাপ  
বিস্তৃত করিয়া, অজ্ঞানান্ধকার-বিনাশী বিন্ধ্যপ্রকৃতি লোকাধিপতিগণভাজন নরপাল নামক নরপতি  
সেই [ পূৰ্ব্ব প্রোক্ত ] নরপালের পুণ্যবলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

( ১৩ )

তাহা হইতে তেজস্বী বিগ্রহপালদেব [ নামক ] নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবিতার  
আগ্রহে, সজ্জনগণ তাহাকে যেন লোচনপুটে পান করিতেন†। নিরন্তর অররিপু-পূজাহরক্ত,†  
শক্রকুল-কালক্রদ, বিষ্ণু অপেক্ষাও অধিক সংগ্রাম-চতুর, বর্ণাশ্রমের আশ্রয়স্থল, এই রাজা স্বকীয়  
শত্রু বশ:প্রভার জগৎকে অররজিত করিয়াছিলেন।

\* এই লোকে সূর্য্যদেবের সহিত তুলনা করিবার জন্য, কবি “প্রত্যক্ষর-শ্রেণের” অবতারণা করিয়া গিয়াছেন।  
সূর্য্য-পক্ষে “দোষা-সঙ্গ” রজনীর সঙ্গকে; রাজপক্ষে “দোষ-আসঙ্গ” দোষাসক্তিকে; সূর্য্য-পক্ষে “কিতিভূৎ”  
পৰ্ব্বতকে; রাজপক্ষে সামন্ত-রাজগণকে; সূর্য্য-পক্ষে “এসভ” অন্ধকার-বিনাশী কিরণ-বিকাশকে; রাজপক্ষে  
বাহুবলকে সূচিত করিতেছে। “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২৮ পৃষ্ঠায় ] “দোষাসঙ্গ” পাঠ “যোষাসঙ্গ” বলিয়া উদ্ধৃত  
হইয়াছে। রজনীর নাম “দোষা” সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিচিত। এক সময়ে দোষা-শব্দের ব্যবহার প্রচলিত  
ছিল। আখ্যায়িকাসমূহ [ ২২৮ ] “দোষা অপি সুদার্য গথিকায়া: শ্রীকল্যাণায়াঃ এবং মাঃ [ ৪৪৬ ] “দোষা  
নু মন্দিয়ায়বদী কিলিতি অ্যাকীঃ স্কীকলদনাং দধতি লজিন্য:” উল্লেখযোগ্য। চন্দের নাম “দোষাক্ষর”, শ্রীপের  
নাম “দোষা-লজক”।

† এইরূপ রচনা-কৌশল, কালিদাসের রচনা-কৌশলের অনুকরণ বলিয়া কথিত হইতে পারে।

‡ বহাদেব এবং বুদ্ধদেব উভয়েই “অররিপু” বলিয়া কথিত। এই তাম্রশাসন [ ৩৬ পংক্তি ] “মগধল বৃত্ত-  
মহাবাকসুহৃদ্য” প্রসঙ্গ হইয়াছিল; সুতরাং এখানে “অররিপু-পূজাহরক্ত”-বিশেষণটিকে রাজার বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক  
বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। “সানুস্মৃৎ-সমায়তঃ” এই বিশেষণপদ বিগ্রহপালদেবের বৌদ্ধমতাস্বরণের  
বিরোধী বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। ধর্মপালদেবও বর্ণাশ্রমধর্মের আশ্রয় বলিয়া, দেবপালদেবের তাম্রশাসনে,  
উল্লিখিত।

# বৈষ্ণবেশ্বৰ তাম্ৰশাসন ।

[ কমোলি-লিপি ]

প্ৰশস্তি-পৰিচয় ।

১৮৯২ খৃষ্টাব্দৰ অক্টোবৰ মাসে বाराणसी-ধামেৰ গঙ্গা-বৰণা-সঙ্গমস্থলেৰ নিকটবৰ্তী কমোলি  
গ্ৰামে হলকৰ্ণগোপলক্ষে ২৫ খানি তাম্ৰশাসন আবিষ্কৃত হয় । বाराणसीৰ ম্যাজিষ্ট্ৰেট ব্ৰেয়েটন্  
আবিষ্কাৰ-কাহিনী ।

সাহেব এই সকল তাম্ৰশাসন প্ৰাপ্ত হইয়া, কোন কোন শাসনলিপিৰ পৰীক্ষা  
কৰাইবাৰ ভিত্তি, বाराणसी কলেজেৰ অধ্যক্ষ সুপণ্ডিত ভিনিস্ সাহেবৰ নিকট  
প্ৰেৰণ কৰায়, বৈষ্ণবেশ্বৰ তাম্ৰশাসন স্থৰীসমাজে সুপৰিচিত হইবাৰ সূত্ৰপাত হয় । ইহা কমোলি  
গ্ৰামে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, “কমোলি-লিপি” নামে পৰিচিত হইয়াছে ।

ভিনিস্ সাহেব এই তাম্ৰশাসনেৰ পাঠোদ্ধাৰে ব্যাপৃত হইয়া, প্ৰতিকৃতি ও অনুবাদ সহ একট  
পাঠ ভাৰতীয় লেখমালায় [ Epigraphia Indica Vol. II ] মুদ্ৰিত কৰিয়াছেন । তাহাৰ  
পাঠোদ্ধাৰ-কাহিনী ।

উদ্ধৃত পাঠই মূলানুগত পাঠ বলিয়া পৰিচিত । যে প্ৰতিকৃতি প্ৰকাশিত  
হইয়াছে, তাহা অতি সুন্দৰ । তদবলম্বনে উদ্ধৃত পাঠেৰ পৰীক্ষা কৰিবাৰ  
অসুবিধা নাই । এই তাম্ৰশাসন ও কমোলি গ্ৰামে প্ৰাপ্ত অন্ত্যন্ত তাম্ৰশাসন ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দেৰ  
জুলাই মাসে লক্ষ্মী-বাছঘৰে প্ৰেৰিত হইয়াছে ।

পাঠোদ্ধাৰ কৰিবাৰ পৰ, ভিনিস্ সাহেবই ব্যাখ্যাকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ কৰিয়াছিলেন । তাহাৰ  
ব্যাখ্যা অধিকাংশ স্থলে মূলানুগত হইলেও, কোন কোন স্থলে মূলানুগত হইতে পাৰে নাই ।  
তিনি অশেষ অধ্যবসায়বলে পাল-ৰাজবংশেৰ কালনিৰ্ণয়েৰ চেষ্টায় যে প্ৰবন্ধ  
ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

প্ৰকাশিত কৰিয়াছেন, তাহাৰ সকল অংশও বিচাৰসহ হইতে পাৰে নাই ।  
বৈষ্ণবেশ্বৰ তাম্ৰশাসন কমোলি গ্ৰামে আবিষ্কৃত হইলেও, তাহাৰ সহিত আমাদেৰ দেশেৰ সম্পৰ্কই  
অধিক । সুতৰাং তাহা লেখমালায় সন্নিবিষ্ট হইল ।

৯ ১/২ ইঞ্চ আয়তনেৰ তিন খানি তাম্ৰফলকে এই শাসনলিপি সংস্কৃত ভাষানিবন্ধ পণ্ডে ও  
গণ্ডে উৎকীৰ্ণ রহিয়াছে । ফলক তিন খানি একট চমসেৰ জ্বায় পদাৰ্থে সংবদ্ধ, তাহাতে গণপতিৰ  
লিপি-পৰিচয় ।

মূৰ্ত্তি অঙ্কিত আছে । প্ৰথম ফলকেৰ এক পৃষ্ঠে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ফলকেৰ  
উভয় পৃষ্ঠে লিপি উৎকীৰ্ণ রহিয়াছে । অক্ষৰগুলি কোনও স্থলেই বিলুপ্ত হয়  
নাই, সুতৰাং পাঠোদ্ধাৰে অসুবিধা ঘটবাৰ আশঙ্কা নাই । প্ৰত্যেক অক্ষৰ প্ৰায় ১ ইঞ্চ ; তাহা  
দেওপাড়া-প্ৰান্তৰলিপিৰ অক্ষৰেৰ অনুরূপ । তাম্ৰশাসনে ৰাজমুদ্ৰা সংযুক্ত কৰিবাৰ যে শাস্ত্ৰ-  
শাসন দেখিতে পাওঁয়া যায়, তদনুসাৰে গণপতি-মূৰ্ত্তিকেই ৰাজমুদ্ৰাৰূপে গ্ৰহণ কৰিতে হইবে ।

## লেখমালা।

এই তাম্রশাসন সম্পাদিত করাইয়া, হংসাকোকী-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়ঙ্ককাবার হইতে [ ৪৭ পংক্তি ] পরমমাহেশ্বর-পরমবৈষ্ণব-মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর-পরমভট্টারক শ্রীমান বৈষ্ণদেব [ ৪৭-৪৮ পংক্তি ] তদীয় বিজয়-রাক্ষস চতুর্ধ বৎসরে [ ৫৩ পংক্তি ] শ্রীজাগ-লিপি-বিবরণ। জ্যোতিষপুর-ভুক্তির অন্তর্গত কামরূপ-মণ্ডলে [ ৪৮-৪৯ পংক্তি ] বরেন্দ্র-নিবাসী সোমনাথ নামক ব্রাহ্মণকে [ ৩৭-৪৬ পংক্তি ] ভূমিদান করিয়াছিলেন। শ্রীধর ধর্ম্যাদিকার ছিলেন [ ৬৮ পংক্তি ], গোনন্দ কবির অছুরোধে বৈষ্ণদেব এই শাসন-ভূমি দান করিয়াছিলেন, এবং কর্ণভদ্র নামক শিল্পী [ ৬৯ পংক্তি ] এই শাসনলিপি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। এই শাসন-লিপিতে [ প্রসঙ্গক্রমে ] অনেক ঐতিহাসিক তথ্য বিবৃত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীমুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম-এ মহোদয়ের প্রশংসনীয় উদ্যমে, নেপাল হইতে গোড়কবি-সন্ধ্যাকরনন্দী-বিরচিত “রামচরিত” নামক কাব্য আনীত হইয়া, [ এসিয়াটিক সোসাইটির যত্নে ] মুদ্রিত হইবার পর, তাহার সাহায্যে এই তাম্রশাসনোক্ত চতুর্ধ শ্লোকের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত বোধগম্য হইয়াছে।

## প্রশস্তি-পাঠ।

[ প্রথম ফলক ]

১ ॐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

স্বস্তি ॥

অম্বর-মানস্স্থান্নঃ ক্লান্নঃ সংসারবীজ-রক্ষায়াঃ ।

হরিদন্তর-

২ মিত-মূর্তিঃ ক্রীড়া-যোত্রী হরি জ্যয়তি ॥(১)

এতস্য দক্ষিণদৃশৌ বংশে মিহিরস্য জাতবান্ পূর্ব্ব্য ।

বিগ্রহপা-

৩ লৌ নৃপতিঃ সর্বাংকার্হি-সংসিদ্ধঃ ॥(২)

যস্য বংশক্রমেণাভূত্ সচিবঃ শাস্ত্রবিত্তমঃ ।

যোগদেব ইতি খ্যাতঃ

৪ স্কুরদৌর্দৃষ্ট-বিক্রমঃ ॥(৩)

(১-২) পথ্যার্থ্য। দ্বিতীয় শ্লোকের “দশো” অধ্যাপক ভিনিস্ কর্ক “দশো”রূপে মুদ্রিত হইয়াছে।

(৩) পথ্যাবজ্ঞ।

তস্মৈ স্নান-পৌরুষ-রূপে: শ্রীরামবাসীঃ

পুত্র: পালকুসান্বি-শ্রী-

তকিরণ: সাম্রাজ্য-বিস্বাতিমাক্।

৫ তেনে যেন জনময়ে জনকমু-সামাদ যথাবশত:

দ্বিতীয়-নায়ক-মৌম-

৬ রাবণ-বধাশুদার্ষ্য বোদ্ধংঘনাৎ ॥(৪)

৭ যস্য শ্রবসচিব: পুরা ভবদ্বিধিদেব ইতি তত্ববোধমু:

বিস্ময়-বি-

৮ দিতোঃ স্তুতৌ স্মৃণে কৃষ্ণাভিতাক্ষদৃশ: স্খিতাশয় ॥(৫)

৯ স্য প্রতাপদেবী পত্নী ধর্মার্হি-কৌর্সি-বিশ্রান্ধি:

১০ শ্রীসীদসীম-কান্ধি: সন্তোষস্বাভিতি: পত্ন্য: ॥(৬)

১১ শ্রীমদস্বাস্তনয়োঃ স্য বিস্মৃত:

১২ শ্রীবৈদ্যদেব: পরয়া শ্রিয়া যুত:।

১৩ যদুচ্ছলত-কৌর্সি শ্র(স)রো বরোদ[ই]

১৪ পশ্চাৎরাভ: শ্রিব-মুদ্রো

১৫ ভবত ॥(৭)

১৬ দৈবশ্রেণু চ তর্জকেষু চ জমুর্হিষ্টস্য দিষ্টি-শ্রুতে-

১৭ রত্ন-স্বপ্ন-দ্রুতী জ্জটিল্যরি-ভট্টে কৃষ্ণ-

১৮ স্য সমুচ্ছিতং।

১৯ কিস্তেতন্নিজ-বমুদ্রন্দ-নয়ন-প্রোক্ত-ত-দ্বর্ষাশ্রুভি:

২০ পারক্য-প্রসর-প্রতাপ-দহনস্বাভুদ্বি-

২১ স্মরণ ॥(৮)

(৪) শার্দূল-বিকীড়িত।

(৫) সন্তোষতা।

(৬) পথার্থ্যা। এই শ্লোকের "বিশ্রান্ধি:" শব্দটি ভাষ্যগটে উপস্থাপিত হইবার উৎকীর্ণ রহিয়াছে।

(৭) ১৭শ ও ১৮শ সঙ্খ উপাখ্যতি। এই শ্লোকে "ঐবদ্যদেব:"—শব্দের পূর্বে "ঐব" এই দুইটি অতিরিক্ত অক্ষর ভাষ্যগটে উৎকীর্ণ রহিয়াছে; এবং "সন্তোষরোদ" শব্দের পরবর্তী "দে" অক্ষরটি হানিয়াও রহিয়াছে।

(৮) শার্দূল-বিকীড়িত। অষ্টম শ্লোকের "ভট্টকৈরু"-শব্দ অধ্যাপক ভিনিস্ কর্তৃক "ভট্টকৈরু"রূপে মুদ্রিত

लक्षणा ।

सोयं राम-नरेन्द्रस्य सचिवः साम्बाण्य-लक्ष्मीशुवः

प्रसगातस्य कुमारपालनृपते-

१३

चित्तानुरूपोऽभवत् ।

यस्याराति-किरीट-हाटक-कृत-प्रासाद-कण्ठोरव-

प्रास-चास-वशा द्रपेयति

१४

विधौ त्रिभङ्गरूपी मृगः ॥(२०)

सचिवसमाज-श(स)रोज-तिग्मभानुः

प्रसर यशोऽम्बुधि रेण वैद्यदेवः ।

स-

१५

हज-वदान्यतयैव चम्पकेशः

सुजन मनःकुमुदेषु शीतरस्मि(स्मि): ॥(२०)

यस्यानुत्तर-वङ्ग-सङ्गरजये नौवाट-

१६

हीहीरव-

तस्मै द्विककरिभिश्च यन्त्रचलितं चेकास्ति तद्गम्यभूः ।

किञ्चोत्पातुक-केनिपात-पतन-प्रोत्सर्पितैः

[ विडौत्र फलक ]

१७

शीकरै-

राकाशे स्थिरता कृता यदि भवेत् स्यान्निष्कलङ्कः शशी ॥(२१)

गौडेशस्य कुमारपालनृपते-

१८

ह्रीर्वीर्य-तेजस्यतेः

वैलोकोदर-पूरि-भूरियशसः प्रज्ञान-वाचस्यतेः ।

सप्ताङ्ग-क्षितिपाधिपत्न्य मभितः

१९

संचिन्तयन् प्रधीः

प्राणेशो प्यतिवस्युरस्य सचिवः सोऽभूद्गुणि-ग्रामणीः ॥(२२)

इहैलेण्ड, mendicant वनिप्रदे वाथात इहैलाह । उक्तं कः = वाचक इति हेतुः । उवाहि शशाङ्कदे १२/१४/६

“तथातुजीविनो मयान् संशितानतिधीनपि ।

कामैः सन्तर्पयामास तपसां सत्कामपि ॥”

( ११-२२ ) शार्ङ्ग-विक्रीडित ।

एतादृशे(शो) हरि-हरिद्भुवि स-

२०

ब्रूतस्य

श्रीतिम्ब-देव-नृपते विवृतिं निशम्य ।

गौडेश्वरेण भुवि तस्य नरेश्वरत्वे

श्रीवैद्यदेव उरुकीर्त्ति-

२१

रयं नियुक्तः ॥(१७)

स्रजमिव शिरस्यादायाच्चां प्रभोकर(रु)तेजसः

कतिपय-दिनैर्हत्वा जिष्णुः प्रयाण मसौ

२२

द्रुतं ।

तमवनिपतिं जित्वा युद्धे बभूव महीपति-

वर्जभुज-परिष्य(स्य)न्दैः साक्षादिवस्यति-विक्रमः ॥(१८)

ए-

२३

तस्य प्रवर-प्रयाण-समये पांशुत्करैः स्थण्डिल-

प्राये व्योमतले कर्त्त-सप्तिकगणै-

२४

लब्धोऽङ्घ्रि-यानश्रमः ।

किञ्चाक्षिद्वय-गोपनेन करयो रन्यक्रियास्त्रक्षमः

सुचामा नय-

२५

ना-निमीलनकरं कर्म स्वकं निन्दति ॥(१९)

दोर्दण्डारणिजे हविर्भुजि भटव्रातेभ्यनै रेधिते

२६

संग्रामाध्वर-पूजिते रिपुशिरः-श्रेणीलसत्-श्रीफलैः ।

कृत्वा होमविधिं पर-क्षिति भु-

२७

जा दत्वाथ पूर्णाङ्गतिं

लब्धोदयशो-महत्-फल मसौ श्रीवैद्यदेवो बभौ ॥(२०)

यदुह-समरमध्यात् खड्गघातो-

२८

त्पतद्भिः

( १७ ) वसन्ततिलक । “अङ्घ्रिगण” पाठ उक्त इहेन ; इह “अङ्घ्रिगण” रूपेण पाठं कर्त्तव्यम् ।

( १८ ) इति ।

( १९-२० ) शार्ङ्ग-विजयि ।

লেখমালা ।

পর-সুমট-শিরোমি অ্যোম কীর্ষ্য নিরীক্ষ্য ।

ভট্টিতি বিসর-রাহু-ব্যুহধী-বিভ্যদর্ক্য :

স্ব-

২৮ হুচ মপি রজোমি: প্রোঙ্কয়ন্ স্বং লুগোপ ॥(১৭)

চন্দ্রস্নোহ্নবমু মঁহীভ্রস(শ)রণং সত্বপ্রধানাশ্রয়:

পা-

৩০ ত্র্যয়ী-মহিত: স্কুরদ্রসময়: সোয়ং গমীর: পর: ।

রত্নানাং নিলয়: শ্রিয়: কুলগৃহং স্থানান্তস্থিত-

৩১

ত্রীপতি:

স্যাদেবং সত্বেশোঃমুখি ঋদি জলাধারোঃশ্রবা লংঘিত: ॥(১৮)

জ্ঞানৈর্গোষ্যতি কুর্জিতৈর্হীনপতি:

৩২

সত্পৌরুষৈ: ত্রীপতি-

জৈষ্যৈ রম্বুপতি ধেনৈ ধেনপতি হীনৈ: স চম্পাপতি: ।

কিচ্ছৈতেপি গিরোপমান-বিষয়া:

৩৩

প্রায়: প্রসিদ্ধে ব্বলাদ

ব্রুম: কিন্তু বয়ং স্বয়ং স্বসদৃশ: সর্ব্বৈ গুণানানাং গণৈ: ॥(১৯)

যস্য ত্রীবুধদেব ইত্যনুজমু:

৩৪

ত্রীরামভদ্রানুজ-

প্রায় স্তত(ত)দসৌম-নির্ম্মলগুণৈ ধৈ(ধঁ)র্ম্মি-শীলর্ধ্বিভূ: ।

দানৈ: সত্ফল-পঙ্কবৈর্ধ্বিজ-

৩৫

কুল-প্রীতি-প্রদানৈ রপি

স্বপ্রাত: কল্যমহীকুহ-প্রতিষ্ঠতি হৌর্ব্যর্থ্যি-চচ্চয়শ ॥(২০)

(১৭) সানিনী । এই স্রোতের 'বাহ'-শব্দ অধাপক ভিনিস্ কর্ক 'বাহ'-রূপে প্রকৃতি হইলেও, বাহ-রূপেই বাখাত হইয়াছে ;—তাম্রপট্টেও "বাহ"-অপেক্ষা "বাহ"-পাঠই প্রচলিত হইয়াছে । ছন্দেও এবং অর্থমুক্তির সহিত "বাহ"-শব্দের সামঞ্জস্য থাকায়, অশুভি-পাঠে "বাহ"-শব্দই গ্রহীত হইল ।

(১৮-২০) শার্দূল-বিকীর্ণিত । বিংশতি স্রোতের "মহীকুহ" অর্থমে "বক্রহ" রূপে, এবং "চক্ৰমাণাঃ" অর্থমে "জ্জামাণাঃ" রূপেই উৎকীর্ণ হইয়াছিল ; পরে যথাস্থানে স্থানান্তান্তরিতঃ সংশোধিত পাঠ তাম্রপট্টের পার্শ্বদেশে উৎকীর্ণ হইয়াছে । এই স্রোতের "সংকল" অর্থমে "শোভন" রূপে উৎকীর্ণ হইয়াছিল ; পরে সংশোধিত হইয়াছে ।

- अथाम-  
 ३६ वत् कौजि(मि)क-संज्ञकी मुनि-  
 नृगौन्द्रसुख्यो निजनील-पूरुषः ।  
 पयोज-कन्यासुख्य-भ्रम-भ्रमात्  
 ३७ यदास्य-पद्मेषु सुखं निरा क्लितं ॥(२१)  
 एतदंशे महति भरतः प्रादुरासीत् द्विजाति-  
 भाव-ग्रामे  
 ३८ प्रविसरयसाः(श्रः) शासनोन्ने वरेन्द्रां ।  
 अ(भा)स्तामन्वदगुणगण-समाख्यान-माख्यान-माचाद्  
 यज्ञान्नीऽ  
 ३९ पि स्फुटति निखिलः किञ्चि(त्वि)पाचां प्रपद्यः ॥(२२)  
 अस्व विप्र-तिलको युधिष्ठिरः  
 पुत्र इ-  
 ४० त्वभवत् सुधीश्वरः ।  
 शास्त्रवेद-परिशुद्ध-बोधभूः  
 श्रोत्रियत्व-विलसद्-यशोनिधिः ॥(२०)  
 पाद(ई)-  
 ४१ ति धर्मपत्नी धीरवरस्यास्य चित्त-विश्रान्तिः ।  
 अ(भा)सीदसीम-कान्तिः शैलीदार्यश्री(त्रि)यां  
 ४२ वसतिः ॥(२४)  
 पूर्व-पूर्वजनु कर्ण-कर्णपाकादभूत् सुत-  
 स्तस्यैतस्यां द्विजाधीश(श)-पूज्यः श्रीश्रीध  
 ४३ रः परः ॥(२६)

- ( २१ ) वरुणविल ।  
 ( २२ ) यन्त्राङ्गाङ्गा ।  
 ( २३ ) वरुणविल ।  
 ( २४ ) अथाङ्गा ।  
 ( २५ ) अथाङ्गा ।



नेत्रमार्गः ।

तीर्थेषु भ्रमणात् श्रुताध्ययनतो दानात्तथाध्यापनाद्-  
यज्ञानां करणाद् व्रतैकचरणात् सर्व्वी-

४४

त्तरः श्रीमित्रियः ।

प्रातर्ब्रह्म मयाचितोपवसनै र्व्यन स्वयं गुग्गुली-  
राकर्षाद्वरदः कृतोच हि कलौ श्री-

४५

सोमनाथः प्रभुः ॥(२७)

कर्म्मब्रह्म-विद्यां सुख्यः सर्व्वकार-तपोनिधिः ।  
श्रीत-स्मार्त्त-रहस्येषु वागीश इव वि-

४६

श्रुतः ॥(२९)

एतस्मै शासनं प्रादाद्यैवदेव-क्षी(क्षि)तीश्वरः ।

वैशाखे विषु[व]त्प्राञ्च स्वर्गार्थं हरिवासरे ॥(२८)

४७

स्वस्ति हंसाकीक्षी-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात्  
परममाद्वेश्वरः परमवैष्णवः(वो) महाराजाधि-

४८

राजः । परमेश्वरः परमभट्टारकः । श्रीमान् वैद्यदेव  
देवः कुशली । श्रीप्राग्ज्योतिष-भुक्तौ । कामरु-

४९

प-मच्छले । वाडा-विस(ष)ये भट्ट-गङ्गाधर-भुक्तक । शान्ति  
वडामन्दरा-ग्रामीय । यथा-प्रधान-प्रतिवासि । चट्टभट्ट-विस-

५०

यिक्कादि-ज(जा)नपदान् कर्षका[']श्च यथात्यागं मानयति ।  
बोधयति समादिशति वः मतमस्तु भवतां । एतत् द्वयं

५१

चतुः श्री(सी)मावच्छिन्नं । परिबो(रो)ध-शुद्धं चवट्टभट्ट-प्रवेशं(शं)  
सजलस्त्रलं । भूच्छिद्रश्च अकिञ्चित्करप्राञ्चं । चतुर्थाब्द-

५२

सं वैशाख-प्रथमादिना(?) गुग्गुली श्रीशु(श्री)धर-शर्म्मणे  
चतुःशतिकां शासनीकृत्य प्रदत्तमस्त्राभिः तदेतस्मिन्

५३

विधेया भवतेति । सं ४ सूर्य्यगत्या वैशाख-दिने  
१ नि ॥ सन्तिवडा-मन्दरा-ग्रामयो रेकीभूय चट्टसीमा-

( २७ ) नाईज-विक्रीडित ।

( २९-२८ ) पञ्चावक ।

- ५४ त्रिनय(१) कृतः । पूर्वदिश स्थावत् दिग्दाण्डधर मादाय  
यावत् पश्चिमकुलसीमा ॥ ऐशान-दिशः शिङ्गिन्नाध-  
५५ र-श्री(सी)मा-लेङ्गवडा भोग्ये कंसपलभू १ ॥ उत्तरदिशः  
कोण्टुवाङ्गोङ्गीनडजोली-नवधरा-श्री(सी)मा ॥  
५६ शिरवडाशिल-गुडिभोग्यं किञ्चिदतिक्रम्य जयराति-  
पोला उणैपोला विरामादाय वाय-  
५७ व्यदिस(श) पिपासुण्डा अग्रत्यश्री(सी)मा अग्रडा-चीबोल ।  
वूढि पोखिरि-पूर्वधर-कुलाचापडि अ-  
५८ ष्टवल-पुराण-धर्मालि पश्चिमायावत् पश्चिमदिशः-श्री(सी)मा  
किञ्चिदतिक्रित्वा(१) नैर्ऋत्यदिशो ध-  
५९ र्मालिमादाय नैपोमृङ्गारयो विवादभूमे र्वावर्द्ध मादाय  
लच्छुवडास्थितैक-वाटीसमेत-घाटचम्पकः श्री(सी)मा वे-  
६० लवनी-पटानवपल । दक्षिणदिशः कुम्भकारभोग्यवर्द्धः श्री(सी)मा  
कोण्टोहाडाद् भवोलयावत् हिलावणा-मुण्डमा-  
६१ दाय दिग्दाण्ड यावत् । अग्निदिशः सीमा । एवं षष्टसीमा ॥  
द्वितीय पटकस्य चतुर्दश-पङ्क्त्याः ॥  
सन्तिपाट-  
६२ क-सन्नन्तु मन्दराग्रामसंयुत-  
वडाविस(ष)य-सम्बद्धं भूच्छिद्रेणेति निश्चयात् ॥(२९)  
सर्वार्थोपाय-संयुक्तं करोप-  
६३ स्कार-वर्जितं ।  
यावच्चन्द्रार्क-सभोग्यं यावदिच्छा-क्रियाफलं ।  
जल-स्थल-खिलारण्य-वाट-गोवाट-संयुतं ॥(३०)  
कोष्ठ(ष्ठे) य-  
६४ ख करिष्यति स्वयमिदं यः कारयिष्यत्यसौ  
पुत्रादिभ्यः मभ्युदीक्ष्य निरये कल्याणं स्थास्यति ।

लक्षणा ।

यः श्लाघ्यः परिया-

[ उडौय कनक ]

६५

स्यति सुतै र्वितैः स वर्द्धिस्व(स्व)ते  
स्वर्द्धोक्तं परिभुज्य यास्यति चिराद्विष्णो र्वरेण्यं पदं ॥७१॥  
यावद्भास्कर-हिमकर-

६६

तारा-भूधर-प[यो]धि-वसुधाद्याः ।  
तावद्विलश(स)तु नृपतेः कीर्त्तिः श्रीवैद्यदेवस्य ॥७२॥  
इमां राजगुरोः पुत्रः श्रीसुरारि द्वि-

६७

जन्मनः ।  
पद्मागर्भोद्भव चक्रे प्रसस्तिं श्रीमनोरथः ॥७३॥  
देवोयं रिपुचक्र-विक्रमकथा-प्रत्यर्थि-दीर्घिभ्रमः  
शश्वद्विश्व-

६८

परिभ्रमन्नवनवोन्मीलद्यशः(शाः) श्रीधरः ।  
एतस्मै सुदितो द्विजाति-पतये धर्माधिकारार्पित-  
श्रीगोनन्दन-कोवि-

६९

दैकवचसा प्रादादिदं शासनं ( शासनं ) ॥७४॥  
कर्णभद्रेण भद्रेण शिल्पिनानल्पबुद्धिना ।  
ताम्रं विनय-नम्ब्रेण निर्मितं

७०

साधु-कर्मणा ॥७५॥  
एतादृशे मुनि-वचनानि भवन्ति ।  
स्वदत्तां परदत्ताम्बा यो हरेत वसुधरां ।  
स विष्टायां क्लमि भूत्वा

७१

पच्यते पितृभि ससह ॥

( ७१ ) शार्ङ्ग-ल-विक्रीडित ।

( ७२ ) गथावली ।

( ७३ ) गथावली ।

( ७४ ) शार्ङ्ग-ल-विक्रीडित ।

( ७५ ) गथावली ।

গানিকা[ ] স্বৰ্ণ মেক্ষা ভূমিরক্ষ্য মক্ষ্যং ।

হরহরক মায়াতি যাবদাহ-

৩২

ত-সংলবং ॥

বহুভি ব্ৰহ্মদত্তা রাজমিঃ সগরাভিমিঃ ।

যস্য যস্য যদা ভূমি স্যাস্য তস্য তদা ক-

৩৩

সং ॥

## বঙ্গানুবাদ ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

॥ স্বস্তি ॥

( ১ )

[ অনন্ত ] অধর-মণ্ডলের মান-দণ্ড,—সংসার-বীজ-রক্ষার বীজ-কুন্ড \*—কীড়াচ্ছলে [ বরাহা-বতারে ] ধৃত-শূকর-শরীর, †—দিগন্তর-পরিমিত-মুষ্টি, ‡—ক্রীহরির জন্ম হউক ।

( ২ )

সেই [ ক্রীহরির ] দক্ষিণনয়নরূপী সূর্যাদেবের বংশে § পুরাকালে সকল-গুণ-গরিষ্ঠ বিগ্রহপাল ॥ নামক নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

\* বীজের বপন-যোগ্য অবস্থা ছির রাখিবার জন্য কলশ-মধ্যে বীজ রক্ষা করিবার প্রথা ছিল। সেই প্রথা উল্লেখ করিয়া, ক্রীহরিকে সংসার-বীজ-রক্ষার [ কুন্ড ] কলশ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

† “কীড়া-পোজী”-শব্দের অর্থ,—“কীড়াচ্ছলে পোজীরূপ-ধারণকারী ।” “পোজী”-শব্দের অর্থ,—শূকর । [ অমরকোষ ২।৫।২ ]

‡ “হরিনম্বরমিত-মুষ্টি” এই বিশেষণের “হরিৎ”-শব্দ নানার্থ-বাচক হইলেও, এখানে দিবাচক-অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে । অমরকোষের [ ১।৩।১ ]

“দ্বিমন্তু কন্তুমঃ কান্তা আয়ায় ভবিত্য তাঃ ।”

শ্রবণীয় । মহাকবি কালিদাসও [ রঘুবংশে ৩।৩০ ] দিবাচক-অর্থে “হরিৎ”-শব্দের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন ।

§ পাল-রাজগণের জাতি কি ছিল, তাহাদিগের শাসন-লিপিতে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । তাহার কেহ কেহ কত্রিয়-বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন ; শাসন-লিপিতে তাহার উল্লেখ আছে । বৈদ্যদেব এই শাসন-লিপিতে পাল-রাজগণকে স্পষ্টাক্ষরে “সূর্য্যবংশ-সত্ত্বত” বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । সম্ভ্রান্তর নন্দ-বিরচিত “রামচরিত” কাব্যে পাল-রাজগণ “সিন্ধুকুলোদ্ভূত” বলিয়া উল্লিখিত ।

॥ এই মোকোক্ত বিগ্রহপাল ইতিহাসের তৃতীয় বিগ্রহপাল ।

## লেখমালা ।

( ৩ )

বাহবিক্রমে সুবিখ্যাত শাস্ত্রবিৎ-শ্রেষ্ঠ যোগদেব নামক সুপরিচিত [ ব্যক্তি ] বংশাঙ্কুরে সেই [ নৃপতির ] মন্ত্রী হইয়াছিলেন ।

( ৪ )

সেই প্রবলপরাক্রমশালী নরপালের রামপাল-নামক [ এক ] পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি পালকুল-সমুদ্ভোথিত [ শীতকিরণ ] চন্দ্র [ রূপে প্রতিভাত ], এবং সাম্রাজ্য-[ লাভে ] খ্যাতিভাজন হইয়াছিলেন । রামচন্দ্র যেমন অর্ধব লজ্বল করিয়া, রাবণ-বধান্তে জনক-নন্দিনী লাভ করিয়াছিলেন ; রামপালদেবও [ যথাবৎ ] সেইরূপ যুদ্ধার্থে সমুত্তীর্ণ হইয়া, ভীম নামক কৌশী-নায়কের বধ সাধন করিয়া, জনকভূমি [ বরেন্দ্রী ] লাভে, ত্রিগুণতে [ শ্রীরামচন্দ্রের জায় ] আশ্রয়শঃ বিস্তৃত করিয়াছিলেন । \*

( ৫ )

পুরাকালে [ সেই রামপালদেবের ] “তত্ত্ববোধভূ” বোধিদেব নামক সর্কভ† সুপরিচিত বিগুহ-স্বভাব মন্ত্রী বর্তমান ছিলেন । তিনি আশ্চর্য্য গুণ-গোরবে পৃথিবীতে তাঁহার সমকক্ষ ব্যক্তিকে [ উদ্ভিত ] অতিক্রান্ত করিয়াছিলেন,—[ তৎকালে তাঁহার তুল্য গুণসম্পন্ন আর কেহই বর্তমান ছিলেন না ] ।

( ৬ )

প্রতাপদেবী ইহার পত্নী ছিলেন । তিনি ধর্ম্ম-ঋদ্ধি-কীর্ত্তির বিশ্রামভূমি বলিয়া পরিচিতা ছিলেন । তাঁহার কান্তি অসীম বলিয়া কথিত হইত ; এবং তিনি স্বামি-সন্তোষের মূর্ত্তিমতী প্রতিমারূপে বর্তমান ছিলেন ।

\* অধ্যাপক ভিনিস্ এই প্রকোক্ত “জনকভূ”-শব্দের মিথিলা-অর্থ গ্রহণ করিয়া, রামপাল কর্তৃক ভীম নামক মিথিলাধিপতির পরাজয়-সাধনের ইঙ্গিত করিয়া লিখিয়াছেন,—“I can not identify the name.” এই প্রকোক্তের সহিত মিথিলার সংস্পর্ক নাই । “জনকভূ”-শব্দে পাল-রাজগণের জনভূমি “বরেন্দ্রী” সূচিত হইয়াছে । তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের পরলোক গমনের পর, তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিতীয় মহীপালদেবের যথেষ্ট-শাসনে সংকুচিত হইয়া, প্রজাপুঞ্জের নায়ক [ কৈবর্তরাজ্যের দিব্য ] তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত ও নিহত করিলে, কিয়ৎকালের জন্য পাল-রাজ-গণের “জনকভূ” [ বরেন্দ্রী ] দিব্য, তত্ত্ব ভাঙা রুদ্ধক, এবং ভাঙুপুত্র ভীম নামক কৌশী-নায়কের করতলগত হইয়াছিল । রামপাল বহু চেষ্টায়, বহু ক্রোশে, সেই “জনকভূ”র উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন বলিয়া, [ অনাম-সাদৃশ্যে এবং স্বকর্ণা-সাদৃশ্যে ] দ্বিতীয় রামচন্দ্র রূপে প্রতিভাত হইয়াছিলেন । রাজকবি এই ঐতিহাসিক ঘটনা বিবৃত করিবার অভিপ্রায়ে, রাম-পক্ষে এবং রামপাল-পক্ষে তুল্যরূপে প্রযোজ্য “জনকভূ-জামান্”, “মীন-বোধ-বধান্” এবং “ব্রহ্মাণ্ড-বীজবলান্” এই তিনটি ঋগ্বেদ-পদের ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন । সজ্যাকরনন্দ-বিরচিত “রাম-চরিত” কাব্যে এই ঐতিহাসিক ঘটনার আহুপূর্ব্বিক বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তাহার কোন কোন স্মৃতি-চিহ্ন বরেন্দ্র-ভূমিতে অদ্যাপি বর্তমান আছে । এই প্রশস্তিতে কৈবর্ত-রাজ ভীম “কৌশী-নায়ক” বলিয়া উল্লিখিত ;—রাজকবি তাঁহাকে “নায়ক” মাত্রই বলিয়াছেন, রাজা বলেন নাই ।

† এই প্রকোক্তের “বিশ্বক”-শব্দের অর্থ—সর্কভ :। “ঋগ্বেদ-বিশ্বক”-বিশেষণটিও উল্লেখ-যোগ্য । এতদ্বারা বোধিদেবের অধিত্যেয় প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

( ৭ )

সেই পত্নীর গর্ভে, পরমসৌন্দর্য্য-যুক্ত সুবিখ্যাত বৈদ্যদেব নামক বোধিদেবের পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। সেই পুত্রের উজ্জলিত-কীৰ্ত্তি-সরোবর-মধ্যে কৈলাসপৰ্ব্বতও পদ্মাকুরের স্তায় [ ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে ] । \*

( ৮ )

ভাহার জন্ম-কালে † দৈবজ্ঞগণের মধ্যে এবং বাচকগণের মধ্যে হর্ষ-কোলাহল ‡ শ্রবণ করিয়া, শত্রু-সেনামণ্ডলী, আহার নিব্রা এবং ধৈর্য্য ত্যাগ করিয়া, মূৰ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিল। [ কিঞ্চিৎ ] তদীয় বন্ধুবৃন্দের নয়ন-নিঃসৃত হর্ষাষু-ধারায় শত্রুসেনার প্রতাপান্বিত ও নিকৰ্ণপিত হইয়া গিয়াছিল।

( ৯ )

তিনি সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী-সেবিত সুবিখ্যাত রামপালদেবের পুত্র কুমারপাল নরপতির চিত্তাক্রুরূপ মন্ত্রী হইয়াছিলেন। পরাজিত-শত্রুনরপাল-মুকুট-সমাহত স্বর্ণ-নির্ম্মিত যে সিংহ-মূৰ্ত্তি § তদীয় || [ সমুচ্চ ] প্রাসাদ-শিখর অলঙ্কৃত করিতেছে, সেই সিংহের গ্রাস-ত্রাসে সম্ভ্রান্ত হইয়া, চক্রমণ্ডল-মধ্যস্থ বিদ্যাকরূপী মৃগ পলায়নপর হইবে।

\* সরোবরের তুলনায় তদ্বর্ণ-নির্ম্মিত পদ্মাকুর অতি ক্ষুদ্র। এই বৈদ্যদেবের কীৰ্ত্তি-সরোবরে কৈলাস পৰ্ব্বতও সেইরূপ। কীৰ্ত্তি শুভ্রা বলিয়া, অতি শুভ্র কৈলাস-পৰ্ব্বতের সহিত তাহার উপমা দিবার যে রীতি ছিল, রাজকবি তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিয়া গিয়াছেন,—বৈদ্যদেবের কীৰ্ত্তি সেই সুপরিচিত উপমানকেও পরাভূত করিয়াছে।

† “জহৃদ্বিষ্ট”-শব্দের অর্থ—জন্মকাল। জন্ম-বাচক অক্ষুদ্র-শব্দ বৈদিক-সাহিত্যেও [ ক্ষেপেদ ৪।১।২০ ] এচলিত ছিল। অমরকোষের [ ১।৪।৩০ ]

“জন্ম জন্ম-জন্মালি জনি-জন্মদানি-হরবঃ ।”

মরগীয়। কালবাচক অর্থে [ অমরকোষ ১।৪।১ ] “দিষ্ট”-শব্দের ব্যবহারে “জন্ম-কাল”-অর্থ সুবাক্ত হইয়াছে।

‡ দিষ্টিঃ-শব্দের অর্থ—হর্ষঃ।

§ জহৃদ্বিষ্টঃ সিংহ ইতি নিকাক্ষরঃ। “গ্রাস-ত্রাসবশাৎ” বলিয়া, রাজকবি প্রাসাদের সমধিক উচ্চতা ধ্বনিত করিয়াছেন। সমুচ্চ প্রাসাদ-শিখরে সংস্থাপিত সিংহ-মূৰ্ত্তি, চক্রমণ্ডলের নিকটবর্তী বলিয়া প্রতিভাত হইয়াই, “গ্রাস-ত্রাসের” উৎপাদন করিয়াছে।

|| এই লোকের তৃতীয় চরণের “মন্ত”-শব্দের অনুবাদে অধ্যাপক ভিনিস্ বৈদ্যদেবকেই লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—The deer which is formed in the orb of the moon will run away through fear of being swallowed by the lions represented on the palace, which is made of gold from diadems of the enemies of this (Vaidyadeva). এরূপ অনুবাদে প্রাসাদই স্বর্ণ-নির্ম্মিত ছিল বলিয়া প্রতিভাত হয়। কিন্তু

“মন্ত্যাবানি-কিরীট-ঘাটক-জান-মাসাদ-কাকীরবঃ”—

এইরূপ পদচ্ছেদে পাঠ করিলে, “প্রাসাদ-কীরব”ই “অন্ন্যতি-কিরীট-ঘাটক-বৃত্ত” বলিয়া প্রোক্তভাত হয়। ইহাতে কুমারপালের প্রাসাদই স্মৃতিত হয়।

লেখমালা।

( ১০ )

সচিব-সমাজ-পদের [ প্রীতি-বিবর্ধক ] তীক্ষ্ণ ভানু-ভূলা \* এবং সুবিস্তৃত বংশ-সাগরের ভূলা এই বৈদ্যদেব স্বভাব-সিদ্ধ-বদান্ততাগুণে [ চম্পকেশ ] কর্ণ এবং সুজনগণের মানস-কুমুদিনীর [ নীতরশ্মি ] চন্দ্র [ রূপে প্রতিভাত ]।

( ১১ )

দক্ষিণ-বঙ্গের † সমর-বিজয়-ব্যাপারে [ চতুর্দিক হইতে সমুখিত ] তদীর “নোবাট-হীহীরবে” ‡ সজ্জত হইয়াও, দিগ্‌গজসমূহ § গম্যস্থানের অসম্ভাবেই [ স্থস্থান হইতে ] বিচলিত হইতে পারে নাই। [ কিক্‌ ] উৎপতনশীল ক্ষেপনী-বিক্ষেপে সমুৎকিণ্ড জলকণাসমূহ আকাশে স্থিরতা লাভ করিতে পারিলে, [ নীকর-বিধৌত ] চন্দ্রমণ্ডল কলঙ্ক-মুক্ত হইতে পারিত। ॥

( ১২ )

বাহুবীৰ্য্য-প্রভাকর ত্রিলোক-পরিপূর্ণ-যশা প্রজ্ঞান-বাচস্পতি গোড়েশ্বর কুমারপাল নৃপতির তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন শুণিগুণাগ্রগণ্য ¶ সেই প্রধানামাত্য ॥ [ বৈদ্যদেব ] সর্বত্র “সপ্তাঙ্গকৃতিপাতি” § [ রক্ষার্থ ] চিন্তা করিতেন বলিয়া, তাঁহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর বন্ধু হইয়াছিলেন।

\* নিম্ন' নীচ'।

† অধ্যাপক ভিনিস্ এই স্লোকের ইংরাজী অনুবাদে “অনুভব-বলকে” দক্ষিণ বঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়াও, [ অর্থাভ্যাসের আভাস প্রদানের জন্য ] পাদ-টীকায় লিখিয়াছেন,—*Anuttara* = “complete” may qualify “Victory.” কিন্তু এই স্লোকে নদীবহুল দক্ষিণ বঙ্গেই জলযুদ্ধ সংঘটিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাহার সহিত এই যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ নাই;—কিন্তু বৈদ্যদেবের বিজয়লাভের উল্লেখ আছে।

‡ “নোবাট-হীহীরব” নোবাহিনীর বিজয়োল্লাস-বিজ্ঞাপক হর্ষ-ধ্বনি। একালের “হা-হা-রবের” ছায়, সেকালের “হীহী-রবও” অব্যক্তাঙ্গকরণ মাত্র। অমরকোষে “হীহী”-শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না; কেবল “অহী হী অ বিজয়” বলিয়া হী-শব্দই ব্যাখ্যাত রহিয়াছে। যেদিনীকোষে বিশ্বয় এবং হস্তবিজ্ঞাপক “হীহী”-শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্লোকের “হীহীরব” সেরূপ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। সেকালে বাঙ্গালীর বিজয়োল্লাস-বিজ্ঞাপক হর্ষ-ধ্বনি দিগ্‌গজগণকেও সজ্জত করিয়া তুলিত। সুতরাং ইহাকে এক শ্রেণীর রণ-নিমাদ বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে। তাহা একের পক্ষে হর্ষ-বিজ্ঞাপক হইলেও, অপর পক্ষে জ্ঞাসোৎপাদক।

§ “দিক্-করি”-শব্দে অষ্টদিকের অষ্ট দিগ্‌গজ সূচিত হইয়াছে। পূর্বাদিক্রমে অষ্টদিকে যে অষ্ট দিগ্‌গজ অবস্থিত, অমরকোষে [ ১৩০৪ ] তাহাদিগের নাম যথাক্রমে উল্লিখিত রহিয়াছে। যথা,—

ঐরাবতঃ পুষ্করীকী বামলঃ কুমুদীভৈললঃ ।

পুষ্করলঃ সার্বভৌমঃ সূর্যমীকন্ধ্য দিব্যবজাঃ ॥”

॥ এই স্লোকের “কেনিপাত”-শব্দ শব্দরত্নাবলীতে “অরিজং” বলিয়া উল্লিখিত। “কি জলি নিদ্যাবলভৌ”।

¶ “শুনি-গ্রামশীঃ” একটি উল্লেখযোগ্য অত্রোগ। প্রধান-অর্থে “গ্রামশী”-শব্দ স্বরূপে [ ১০১০৭৫ ] ব্যবহৃত হইয়াছে। এই অর্থে “গ্রামশী”-শব্দের ব্যবহার মহাগুণপতি-তোত্রে সুপরিচিত। যথা,—

“কর্মান্দীলল-দীললী বিজয়ন দীনী নন্ধ্য-দামশীঃ”।

॥ অধ্যাপক ভিনিস্ এই স্লোকের ইংরাজী অনুবাদে লিখিয়াছেন,—He (*Vaidyadeva*) chief among the virtuous, sternly keeping in mind the kingdom in all its parts, was minister, dearer even

( ၁၈ )



লেখমালা।

( ১৫ )

ইহার উৎকৃষ্ট-রণযাত্রা-কালে, আকাশ-তল ধূলিপটলে \* [ বালুকাকীর্ণ ] যজ্ঞ-স্থলের † অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, [ তাহার উপর দিয়া রথাকর্ষণ করিতে ] সূর্য্যাস্থগণের ‡ পদবিত্তাস-শ্রম উপহিত হইত। [ কিঞ্চ ] ইন্দ্রদেব তাঁহার দুইটি হস্তের দ্বারা [ দুইটি ] চক্ষু আবৃত করিয়া, [ হস্তের দ্বারা ] অস্ত্র কার্য্য করিতে অসমর্থ হইয়া, তাঁহার [ দেব ] নয়নের অনিমীলনকর § স্বকর্ণ-[ ফলের ] নিন্দা করিয়া থাকেন।

( ১৬ )

[ অরণি-রূপে || ব্যবহৃত ] বাহুদণ্ড-সংঘর্ষণোৎপন্ন, [ ইন্ধন-রূপে ¶ ব্যবহৃত ] শক্রসেনা-শরীর-সন্নিপিত, রণ-পূজিত হোমায়ি-মধ্যে [ ত্রীকল-রূপে ॥ ব্যবহৃত ] রিপুশিরঃ-সমূহে হোম-বিধির অমুষ্ঠান করিয়া, [ পূর্ণাহুতি-রূপে ব্যবহৃত ] শক্র-নয়নপালের নিধনসাধন এবং [ যজ্ঞকল-রূপে উপার্জিত ] যশোলাভ করিয়া, এই বৈদ্যদেব দীপ্তিলাভ করিয়াছিলেন।

( ১৭ )

সেই তীষণ সময়-ক্ষেত্রের ভিতর হইতে খড়্গাঘাতে উৎপতনশীল রিপুশিরঃ-সমূহে গগন-মণ্ডল

---

\* এই লোকের “উৎকর”-শব্দ অমরকোষে [ ২।৫।৪২ ] “দুস্ত্রব্যাস্ত্রীণ্যুৎকরঃ” বলিয়া ব্যাখ্যাত। তদ্বারা ধাত্তাদি ভূগীকৃত পদার্থের রাশি বুঝায়। কবিগুরু [ রামায়ণে ] এই শব্দের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। যথা,—

“সিন্ধু-বাজঘ্যান্ বহ্মান্ সক্রীর্ণ্য-কুন্তুনীণ্যুৎকরান্।”

† “হুত্তিল”-শব্দ হুপরিচিত। অমরকোষে [ ২।৭।১৮ ] “সুদী স্ত্রিহুত্তিল-শব্দই” বলিয়া, এবং শব্দরত্নাবলীতে

“যস্মৈ পরিচ্ছদস্থানি স্যাদা স্ত্রিহুত্তিল-শব্দই।”

বলিয়া, তাহার ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। সেকালে বরেন্দ্র-মণ্ডলে তান্ত্রিকাচার প্রবল থাকিলেও, “হুত্তিলের” ব্যবহার অক্ষুর ছিল। শারদা-ভিলকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“লিখ্য নৈদিকিক কাব্য স্ত্রিহুত্তিলি বা সমাস্তইন্।”

‡ “সত্তিক”-শব্দের অর্থ—অব।

§ দেব-চক্ষু স্পন্দন-রহিত বলিয়া যে প্রসিক্তি আছে, তদবলম্বনে এই লোক রচিত হইয়াছে।

|| অগ্নিবহন-কার্ঠের নাম “অরণি”। তত্ত্বজ্ঞ এখানে বাহু-সংঘর্ষণ অরণি-সংঘর্ষণ-রূপে কল্পিত হইয়াছে। এই জ্ঞেয় আর একটি কবি-কল্পনা “ধনঞ্জয়-বিজয়ে” দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

“বিদম্ভ-রম্যীঃস্থি-মন্মথীল্যঃ

স্নান্য-বস্তু বিধ ধূম-লিঙ্গা।”

¶ অগ্নি-সন্নিপন্ন তৃণকণ্ঠাদি সমস্তই “ইন্ধন” নামে কথিত হইবার যোগ্য হইলেও, এখানে [ ভটভ্রাত ] সেনা-সমূহই যজ্ঞায়ি-সন্নিপক “সমিৎ”রূপে কল্পিত হইয়াছে।

॥ হোম-কর্ণে ব্যবহার্য্য ফলের মধ্যে ত্রীকলের কণ্ঠও [ তত্ত্বসারে ] উল্লিখিত আছে। এই কল্পনায় আরও একটি ভদ্রা ক্ষনিত হইয়া থাকিতে পারে। ত্রীকলের দ্বারা হোম করিতে হইলে, তাহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার ব্যবস্থা আছে। যথা,—

“বিধাজ্ঞানং ফলং ত্রিভঙ্গম্।”

সমাজের হইতে দেখিয়া, [ সেই ছিন্নশিরঃ সমুদ্র ] সহসা রাহুবাহ-সমূহের \* সমাগম মনে করিয়া, ভয়-সন্ত্রস্ত মর্ত্তণ্ডদেব ধূলিগটলের দ্বারা আত্ম-প্রভার বিলোপ সাধন করিয়া, আত্ম-গোপন করিয়াছিলেন ।

( ১৮ )

মহাসাগর [ চন্দ্রস্তোভবভূঃ ] চন্দ্রের উদ্ভব-স্থান ; [ মহীধ-শরণং ] মহীধর পর্বতগণের আশ্রয় ; [ সত্ত্বপ্রধানাশয়ঃ ] জীবগণের আশ্রয় ; [ পাত্নক্সী-মহিতঃ ] তলদেশে-শোভা-সমধিত ; [ ক্ষুরং-রসময়ঃ ] ক্ষুরাণীল-সলিল-পরিপূর্ণ ; [ গভীরঃ পরঃ ] নিরতিশয় গভীর গর্ভসংযুক্ত ; [ রত্নানাং নিলয়ঃ ] রত্নরাজির নিকেতন ; [ শ্রিয়ঃ কুলগৃহং ] লক্ষ্মীদেবীর কুলগৃহ ; [ স্বাস্থ্যস্থিত-ক্সীপতিঃ ] লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুর বিশ্রামস্থান ;—এই বৈদ্যদেবও [ চন্দ্রস্তোভবভূঃ ] আত্মাদের উদ্ভবস্থান ; [ মহীধ-শরণং ] মহীপালক সামন্ত নরপালগণের আশ্রয় ; [ সত্ত্ব-প্রধানাশয়ঃ ] সত্ত্বগুণাধিত চিত্তসম্পন্ন ; [ পাত্নক্সী-মহিতঃ ] মজ্জি-সৌন্দর্য্যে সুশোভিত ; [ ক্ষুরং-রসময়ঃ ] ক্ষুরাণীল বিবিধ রসে পরিপূর্ণ ; [ গভীরঃ পরঃ ] নিরতিশয় গভীর জ্ঞান-সম্পন্ন ; [ রত্নানাং নিলয়ঃ ] রত্নরাজির অধীশ্বর ; [ শ্রিয়ঃ কুলগৃহং ] লক্ষ্মীর নিবাসস্থান ; [ স্বাস্থ্যস্থিত-ক্সীপতিঃ ] অস্তঃকরণে বিষ্ণুচিন্তা-পরায়ণ ;—এইরূপ, মহাসাগর যেমন [ জলাধার ] জলের আধার, তিনিও সেইরূপ [ জলাধার ] জড়ের প্রাশ্রয়দাতা হইলে, এবং মহাসাগর যেমন [ লজ্জিতঃ ] ক্রীড়ামানুচর-কর্কট উল্লজিত, তিনিও সেইরূপ [ লজ্জিতঃ ] অস্ত্রের নিকট পরাভূত হইলে, এই বৈদ্যদেব [ সর্বাংশেই ] অশুধি-সদৃশ বলিয়া কথিত হইতে পারিতেন । †

\* মেদিনী-কোষে “বিসর”-শব্দ “প্রসর” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইলেও, ইহার “সমুদ্রার্ধই” সুপরিচিত । যথা অমর-কোষে [ ২৫৩৯ ]

“সমুদ্র-লিখিত-অঙ্ক-সম্বীকৃত-বিসর-রসনাঃ ।

লীমীকৃত-লিখিত-রাস-বার-মণ্ডান-সম্ব্যথাঃ ॥”

এখানে “বিসর-রাহুবাহ” পদে বহুসংখ্যক [ দ্ব্যাহাকারে সজ্জিত ] রাহুগণের সমাগম কল্পিত হইয়াছে । যে স্বর্গদেব একটিমাত্র রাহু-সমাগমে সন্ত্রস্ত হইয়া থাকেন, তাঁহার পক্ষে বহুসংখ্যক [ দ্ব্যাহাকারে সজ্জিত ] রাহুগণের সমাগম অত্যন্ত অধিক শঙ্কা সূচিত করিতেছে ।

† এই লোক অনেক স্বার্থ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । “চন্দ্র”-শব্দে চন্দ্রদেবকে এবং আত্মাদম্বনক ব্যক্তিকে বুঝিতে হইবে । সেইরূপ,—“মহীধ-শরণ”-শব্দের এক অর্থ “পর্বতসমূহের আশ্রয়”, অত্র অর্থ “মহীপালগণের আশ্রয়” ;—“সত্ত্ব”-শব্দের এক অর্থ “জীব”, অত্র অর্থ “সত্ত্ব-গুণ” ;—“পাত্নক্সী”-শব্দের এক অর্থ [ তীরস্বরাস্ত্ররং ইতি মেদিনী ] “উভয় তীরের মধ্যবর্তী তল-দেশ”, অত্র অর্থ “রাজমন্ত্রী” ; “মহিতঃ”-শব্দটি উল্লেখযোগ্য । পূজা-বিজ্ঞাপক বহু-বাক্ত হইতে [ ৩২১৮৮ ] পাণিনি-স্বত্রানুসারে নিম্পন্ন “মহিতঃ”-শব্দের অর্থ “পূজিতঃ” । তুষ্টিকাব্যে [ ১০১২ ] “রাহু-মহিতঃ” প্রয়োগ দ্রষ্টব্য । “রস”-শব্দের এক অর্থ “জল”, অত্র অর্থ “বিবিধ রস” ;—“আশ্রয়”-শব্দের এক অর্থ “আধারঃ”, অত্র অর্থ “চিত্ত” ;—“স্বাস্থ্য”-শব্দের এক অর্থ [ গহ্বরং ইতি মেদিনী ] গহ্বর, ইহার প্রয়োগ ভাগবতে [ ২৬০৪ ] দ্রষ্টব্য, অত্র অর্থ [ স্বাস্থ্য মনঃ ইত্যমরঃ ১০৮০১ ] মন বা অস্তঃকরণ । “জলাধার”-শব্দের “জলাশয়”-অর্থ অমরকোষে [ ১৩০১২৫ ] স্থানান্তরিত ; “জল”-শব্দের ক্ষুদ্র একটি অর্থ “জড়” মেদিনী-কোষে দ্রষ্টব্য । দুইটি বিষয়ে

লেখমালা।

( ১৯ )

তিনি জানে বৃহস্পতি, তেজো দিনপতি [ সূর্য্যদেব ], পুরুষকারে ত্রীপতি, ধৈর্য্যে অশ্বপতি  
ধনে ধনপতি [ কুবের ] এবং দানকার্য্যে চম্পাপতি [ কর্ণ ]। তাহার এই সকল উপমা প্রসিদ্ধ  
বলিয়াই, তাঁহাকে এরূপ বলা হইল। কিন্তু আমরা তাঁহাকে সৰ্ব্বগুণোপেত “তৎসদৃশ” বলিয়াই  
বর্ণনা করিব। \*

( ২০ )

তাঁহার ত্রীবৃথদেব নামক এক অমুজ + বর্তমান। তিনি ত্রীরামভদ্রের অমুজ লক্ষণের ভাৱ  
সেই সকল [ প্রসিদ্ধ ] নির্মল গুণে ধর্ম্মকির এবং শীলকির আবাসভূমি বলিয়া পরিচিত। সৎকল-  
পল্লবপ্রসূ-দানকার্য্যে বিজকুলকে ত্রীতাদান করিয়া, বাহুবল-বিখ্যাত সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভরূপ  
অতিমুষ্টি বলিয়া সুবিখ্যাত [ হইয়াছেন ]।

( ২১ )

[ পুরাকালে ] মুনীজ্ঞাগ্রগণ্য স্বগোত্র-সংস্থাপক কৌশিক নামক মুনী বর্তমান ছিলেন। পদ্মজয়া  
ব্রাহ্মণ মুখচতুষ্টয়ে ভ্রমণ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া, সরস্বতীদেবী তাঁহার [ কৌশিকের ]  
মুখপদ্মে আসিয়া, সুখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

( ২২ )

তদীয় মহৎশ্রেণে, বরেন্দ্রীর অন্তর্গত, সুশাসন-সম্পন্ন ‡ ভাবগ্রামে, ভয়ত নামক ব্রাহ্মণ প্রৌঢ়ত  
হইয়াছিলেন। তাঁহার গুণগ্রামের উল্লেখ করা দূরে থাকুক, তাঁহার নাম মাত্রের উল্লেখ করিলেই,  
সমস্ত পাপ-প্রপঞ্চ বিনষ্ট হইয়া যায়।

( ২৩ )

তাঁহার সুধিষ্ঠির নামক বিপ্র[কুল]তিলক পণ্ডিতাগ্রগণ্য পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি  
শাস্ত্রজ্ঞান-পরিপূর্ণ-বুদ্ধি এবং শ্রোত্রিয়ভেদে সমুজ্জল যশোনিধি ছিলেন।

---

মহাভাগবতের সঙ্গে বৈদ্যদেবের সাদৃশ্যের অভাব দেখাইয়া, কবি বলিয়া গিয়াছেন,—যদি সেই দুইটি বিষয়েও সাদৃশ্য  
থাকিত, তাহা হইলে বৈদ্যদেবকে “অমুজি-সদৃশই” বলা যাইতে পারিত। ইহাতে বৈদ্যদেবের আধাত্মই ক্ষণিত  
হইয়াছে। এক সময়ে এই জ্যেষ্ঠীর রচনা কবি-প্রতিভার উৎকৃষ্ট নিদর্শন বলিয়াই পরিচিত ছিল।

\* এই লোকের শেষ ভাগে কবি “অনুজালাকারের” অবতারণা করিবার চেষ্টার লিখিয়াছেন—“তাঁহার উপমা  
কেবল তিনি।” এরূপ রচনার সর্বজন-বিদিত উদাহরণ—

“বান-বাবঘয়ী যুঁজ বান-বাবঘয়ী বিব।”

† “অমুজভূঃ”—শব্দটি উল্লেখযোগ্য। অধ্যাপক ভিনিস্ লিখিয়াছেন—“*Anujabhuh* is ambiguous.  
I explain thus :—*anujabhuh* (*utpattih*) *yasya so nujabhuh*.”

‡ অধ্যাপক ভিনিস্ লিখিয়াছেন—“*Sasanogre* I take equal to *Ugrasasane*, the commoner  
*bahubrihi*.”

( ২৪ )

এই পণ্ডিতবরের চিত্ত-বিশ্রাম-দায়িনী পাই \* নামী ধর্মপত্নী অসীমসৌন্দর্যশালিনী এবং দীলোদাধীশ্রীর নিবাসরূপিনী বলিয়া পরিচিতা ছিলেন ।

( ২৫ )

ভাঁহার [ গর্ভে ] পূর্ক্জমার্জিত কর্ষসমূহের পরিণত [ পুণ্য ] ফলরূপে দ্বিজাদীশ-পূজা শ্রীধর নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ২৬ )

তীর্থভ্রমণে, বেদাধ্যয়নে, দানাদ্যাপনার, যজ্ঞানুষ্ঠানে, ব্রতচরণে সর্বশ্রোত্রীশ্রেষ্ঠ [ শ্রীধর ] প্রাতঃ, নক্স, অষাচিত, এবং উপবসন [ নামক বিবিধ কৃচ্ছসাধন করিয়া ] এখানে এই কলিযুগে ত্রীসোমনাথপ্রভু [ মহাদেবকে ] গুণগুণ-বৃক্ষাভাস্তর হইতে আকর্ষণ করিয়া প্রসন্ন করিয়াছিলেন ।

( ২৭ )

[ তিনি ] কর্ষকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড-বিৎ পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য, সর্কাকাব-তপোনিধি এবং শ্রৌত-স্মৃতি-শাস্ত্রের গুপ্তার্থবিৎ বাগীশ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন ।

( ২৮ )

মহারাজ বৈদ্যদেব বৈশাখে বিসুবৎ-সংক্রান্তিতে একাদশী-তিথিতে স্বর্গ-কামনা ইহাকে শাসন-দান করিয়াছেন ।

[ এতৎপরবর্তী গদ্যাংশের অনুবাদ মুদ্রিত হইল না । ]

( ২৯ )

মন্দরাগ্রাম-সংযুক্ত-বড়াবিষয়াস্তর্গত-সস্তিপাটক নামক স্থান "ভূমিচ্ছিদ্রস্থায়ের" নিশ্চয়ে,

( ৩০ )

কর এবং উপস্থর-বর্জিত সর্বপ্রকারের আয়ের সহিত, জলস্থল-খিল-অরণ্য-বাট-গোবাট-সংযুক্ত [ স্থান ] বাবজ্ঞাদিবাের ইচ্ছানুসারে ফলভোগ করিবার অভিপ্রায়ে [ প্রদত্ত হইল । ]

( ৩১ )

যিনি ইহা স্বয়ং আশ্বাসাৎ করিবেন, বা করাইবেন, তিনি পুত্রাদির নিধন দর্শন করিয়া,

---

\* ব্রাহ্মণ-পত্নীর নাম "পাই" ছিল । তদনুসারে পাই + ইতি = পাঙ্গিতি শব্দ ভাস্মপটে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

লেখমালা।

কল্যাত্তকাল পর্য্যন্ত নরকবাস করিবেন। ষিনি ইহাকে রক্ষা করিবেন, তাঁহার উন্নতি হইবে, তিনি দীর্ঘকাল স্বর্গভোগ করিয়া, বরণীয় বিষ্ণুপদ লাভ করিবেন।

( ৩২ )

যে পর্য্যন্ত ভাস্কর [ সূর্য্য ] হিমকর [ চন্দ্র ] তারা, ভূধর, পরোধি [ সমুদ্র ] এবং বসুধাদি,—  
তৎকালপর্য্যন্ত ত্রীবেদ্যদেব-নৃপতির [ এই ] কীর্ত্তি বিলসিত হউক।

( ৩৩ )

রাজগুরু দ্বিজবর ত্রীমুরারির পুত্র পদ্মাগর্ভোৎপন্ন ত্রীমনোরথ এই প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন।

( ৩৪ )

এই রাজা বৈদ্যদেবের বাহুবিক্রমে রিপুচক্রের বিক্রমকথা বিদুরিত হইয়াছে, এই ব্রাহ্মণ  
ত্রীধরের যশোরশিও ভূবন ভ্রমণ করিয়া নব নব ভাবে উল্লীলিত হইয়াছে। [ রাজা ] নিরতিশয়  
হর্ষযুক্ত হইয়া, ধর্ম্মাধিকার-পদাভিষিক্ত ত্রীগোনন্দন পণ্ডিতের বাক্যে [ প্রার্থনায় ] এই ব্রাহ্মণকে  
এই শাসন প্রদান করিয়াছেন।

( ৩৫ )

ভদ্র কর্ণভদ্র নামক অনন্নবুদ্ধি বিনয়নন্ড শিল্পিকর্জুক সাধুকর্ম্মের দ্বারা এই তাম্র ( শাসন )  
মিশ্রিত হইল।

[ ৫০ পংক্তি ] সং ৪ সূর্য্যগত্যা বৈশাখদিনে ১ নি ( বঙ্গ )।

## মদনপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ মনহলি-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

দিনাজপুরের অন্তর্গত মনহলি নামক গ্রামে একটি পুরাতন পুকুরিণীর এক কোণে খাল কাটিবার সময়, ১২৮২ সালে [ ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ] এই তাম্রশাসনখানি বাহির হইয়া পড়ে। ইহা আবিকার-কাহিনী।

বহুকাল গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে রক্ষিত হইয়াছিল; এবং তৎকালে দিনাজপুরের কেহ কেহ ইহার ছাপ তুলিয়া লইয়া, পাঠোদ্ধার করিবারও চেষ্টা করিয়াছিলেন। অবশেষে পরলোকগত নন্দকৃষ্ণ বহু এম-এ, মহোদয় দিনাজপুরের কলেक्टर হইবার পর, তাঁহার চেষ্টায় এই তাম্রশাসন বিশ্বসমাজে উপনীত হইয়াছে। [ ১৩০৫ সালের সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় ] প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় লিখিয়াছেন—“শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বহু মহাশয়” এই তাম্রশাসন সংগ্রহ করিয়া, “সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে অর্পণ করিয়াছেন”। তিনিই আবার [ ১৯০০ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ] লিখিয়াছেন,—“দিনাজপুরের কলেक्टर এন, কে, বহু মহাশয় ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে এই তাম্রশাসনখানি সোসাইটিকে উপহার দান করিয়াছেন।”\* শাসনখানি সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে দেখিতে পাওয়া যায় না; তাহা সোসাইটিতেই রক্ষিত হইতেছে।

এই শাসনলিপি কলিকাতায় আনীত হইবার পর, শ্রীযুক্ত বহু মহাশয় ইহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়া, প্রথমে পরিষৎ-পত্রিকায়, পরে সোসাইটির পত্রিকায় এবং বিশ্বকোষে ইহার পাঠ প্রস্তুত করিয়াছেন। তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের আমগাছি-লিপির পাঠ বিশুদ্ধ-পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

রূপে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইবার পর, প্রথম হইতে একাদশ পাল-নরপালের পরিচয়-বিজ্ঞাপক যে সকল শ্লোক বিদ্বৎসমাজে সুপরিচিত হইয়াছে, এই তাম্রশাসনে সেই সকল শ্লোক এবং তদতিরিক্ত [ ছয় জন নুতন নরপালের পরিচয়-বিজ্ঞাপক ] ছয়টি নুতন শ্লোক উৎকীর্ণ রহিয়াছে। বহু মহাশয় নুতন শ্লোকগুলির যেরূপ পাঠ পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত করিয়াছিলেন, সোসাইটির পত্রিকায় মুদ্রিত করিবার সময়ে, তাহা পরীক্ষিত ও সংশোধিত হইয়াছিল। তথ্যটি নুতন শ্লোকগুলির বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধৃত হইতে পারে নাই।

বহু মহাশয় এই তাম্রশাসনের একটি সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদ [ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ] প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি অনুবাদের শেষে লিখিয়াছেন,—“মূল তাম্রশাসনের

\* J. A. S. B. 1906.

লেখমালা ।

কোন কোন স্থান ঠিক বৃত্তিতে না পারায়, স্থানে স্থানে মূল শব্দ অবিকল ব্যাখ্যা-কাহিনী। রক্ষিত হইল।” এই শাসন-লিপিতে যে সকল পূর্বপরিচিত শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সংখ্যাই অধিক ; এবং তাহার ব্যাখ্যা-কাহী পূর্বেই সম্পন্ন হইয়াছে। বহু মহাশয়ের বঙ্গানুবাদ সর্বাংশে মূলানুগত না হইলেও, তাঁহার চেষ্টা বঙ্গানুবাদ-সাধনের প্রথম চেষ্টা বলিয়া উল্লেখযোগ্য।

এই তাম্রশাসনখানির আয়তন ১৫½ × ১৫ ইঞ্চি বলিয়া পরিষৎ-পত্রিকায়, এবং ১৫½ × ১৬ ইঞ্চি বলিয়া সোসাইটির পত্রিকায় উল্লিখিত আছে। পরিষৎ-পত্রিকায় এবং বিশ্বকোষে এই শাসন-লিপির একটি অস্পষ্ট প্রতিকৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। তাম্রপট্রে পাল-নরপাল-লিপি-পরিচয়।

গণের চিরপরিচিত ধর্মচক্রমুদ্রা সংযুক্ত আছে, তন্মধ্যে “শ্রীমদনপালদেবন্ত” খোদিত থাকা দেখিতে পাওয়া যায়। তাম্রপট্রের প্রথম পৃষ্ঠে ৩৫ পংক্তি এবং অপর পৃষ্ঠে ২৩ পংক্তি সংস্কৃত ভাষানিবদ্ধ পদ্যগদ্যাক্ষর লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল। অক্ষরগুলি বিনষ্ট হয় নাই ; কেবল লিপিকর-প্রমাদে অথবা কাল-প্রভাবে কোন কোন স্থলে অক্ষরাংশের অথবা চিহ্নাদির কিছু কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। ইহাতে বর্ণাশুদ্ধির অভাব নাই। শ এবং স যথেষ্টভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। এক সময়ে “শিব” লিখিতে লোকে “সিব” লিখিত কেন, ইহাতে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোড়ীয় লিপি-পদ্ধতি কিরূপ ছিল, এই সকল প্রাচীন লিপিতে তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ।

মদনপালদেবের পটুমহিষী চিত্রমতিকাদেবী বেদবাস-প্রোক্ত মহাভারত পাঠ করাইয়াছিলেন। তাহার দক্ষিণা প্রদানের জন্ত, বিজয়-রাজ্যের অষ্টম সম্বৎসরে, [ ৫৮ পংক্তি ] পরমসৌগত মহা-রাজাধিরাজ রামপালদেবের পাদানুগাত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধি-লিপি-বিবরণ।

রাজ শ্রীমদমদনপালদেব, [ ৩১-৩২ পংক্তি ] শ্রীরামাবতীনগর-পরিসর-সমাবাসিত-শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবার হইতে, [ ৩০ পংক্তি ] পণ্ডিত ভট্টপুত্র শ্রীবটেশ্বর স্বামিশ্রদ্ধাকে, [ ৪৪ পংক্তি ] শ্রীপোণ্ড বর্দ্ধনভূক্তির অন্তর্গত কোটাবর্ষ-বিষয়ের অন্তঃপাতি হলাবর্ত-মণ্ডলে [ ৩২ পংক্তি ] এই তাম্রশাসনোল্লিখিত ভূমি দান করিয়াছিলেন। সাক্ষিবিগ্রহিক ভীমদেব ইহার “দূতক” [ ৫৭ পংক্তি ] ছিলেন। তথাগতসর নামক শিল্পিকর্তৃক [ ৫৮ পংক্তি ] এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

প্রশস্তি পাঠ।

১

ওঁ নমো বুদ্ধ্যায় ॥

স্বস্তি ॥

মৈত্রী জ্ঞানস্বরূপ-প্রসুদিত-হৃদয়ঃ প্রেয়সী সন্দধানঃ

সম্যক্-সম্বোধি-বিদ্যা-সরিদমলজল-দ্রাবলি-

২

তান্মান-যজ্ঞঃ ।

জিত্বা যঃ কামকারি-প্রভব মমিভবং শাস্ত্রতী প্রাপ শাস্তী  
স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়তি দশবলোঃন্যথ গোপালদেব

২

: ॥(১)

লক্ষ্মী-জন্মনিকৈতনং সমকরো বোদু[']-ক্ষমঃ ক্ষামহং  
পশ্চচ্ছেদভয়াদুপস্থিতবতা মেকাশ্রয়ো ভূমুতাং ।  
মর্যাদা-পরিপালনৈক-নি-

৪

রতঃ শৌর্যালয়োঃস্মাদভূ[ত]

দুগ্ধাশ্রোধি-বিলাসহাস-বসতিঃ শ্রীধর্মপালো নৃপঃ ॥(২)  
রামসেব গৃহীত-সত্যতপস স্তস্যানুরূপো গুণৈঃ

৫

সৌমিত্রে রুদ্রপাদি তুল্যমহিমা বাকপালনামানুজঃ [।]  
যঃ শ্রীমান্ নয়-বিক্রমৈক-বসতি ভ্রাতুঃ স্থিতঃ শাসনে  
শূন্যাঃ শত্রু-পতাকিনীমি র-

৬

করোদেকাতপত্রা দিশঃ ॥(৩)

তস্মাদুপেন্দ্র-চরিতৈর্জগতী পুনানঃ  
পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনামা ।  
ধর্মহিমা শর্ময়িতা যুধি দেবপালে  
যঃ পু-

৩

র্জজে ভুবনরাজ্য-সুখান্বনৈষীত ॥(৪)

শ্রীমদ্বিগ্রহপাল স্তত্-স্তু রজাতশত্রুরিব জাতঃ ।

শত্রুবনিতা-প্রসাধন-বিলোপি-বিলাসিজলধারঃ ॥(৫)

৮

দিক্পালৈঃ ক্ষিতিপালনায দধতং দেহে বিমলান্ গুণান্  
শ্রীমন্তং জনয়াম্বভূব তনয়ং নারায়ণং স প্রমুং ।

(১) অক্ষর। এই লোকের "জল"-শব্দ লিপিকর-প্রমাণে বিসর্গীকৃত রূপে উৎকর্ষিত হইয়াছে ।

(২) শাক্তুল বিকীড়িত । "দুগ্ধাঃছানানামঃ সিমি মঃমা"-পাঠে এই ভাষ্যগামনে পরিবর্তিত হইয়াছে ।

(৩) শাক্তুল বিকীড়িত । "একাতপত্রা"-পাঠের পরিবর্তে বহু মতঃশয় কর্তৃক [J. A. S. B. 1900 p. 69]

উক্ত *ekalapatro* "একাতপত্রা"-পাঠে মুজাকর-প্রমাণ বলিয়াই প্রতিভাত হয় ।

(৪) বসন্তভিলক ।

(৫) সার্থী ।



লেখমালা ।

য: স্তোমী-পতিমি: সি(শি)রোমণি-বচা-

৮

স্ফিষ্টাঙ্কি-পীঠোপলং

ন্যায়োপান্ত মলম্বকার চরিতৈ: স্বৈরৈব ধর্মাসনং ॥ (৬)

তোয়াশয়ৈ র্জলধি-মূল-গমীর-গর্ভে-

দেবালয়ৈষ কুলভূধর-

১০

তুল্যকশৈ: [১]

বিষ্ণাত-কীর্ন্তি রমবস্তুনয়স্ব তস্য

শ্রীরাজ্যপাল ইতি মধ্যমলোক-পাল: ॥ (৭)

তস্মা[ত] পূর্ব-স্বিত্তিপ্রাঙ্গিধিরিব মহাসাং রাষ্ট-

১১

কুটাম্বয়েন্দো-

স্তুক্স্যোস্তুঙ্গ-মৌলে হুঁহিতার তনয়ো ভাগ্যদেব্যাং প্রসূত: ।

শ্রীমান্ গোপালদেব স্থিরতরমবনে রেকপত্রা ইবৈ-

১২

কৌ

ভর্তাভূমৈকরজ-যুতি-স্বচিত-চতু:সিন্ধু-চিৎরাংকায়: ॥ (৮)

তস্মাদ্ভূব সবিতু স্বসুকোটিবর্ধী

কালেন চন্দ্র ইব বিগ্রহপাল-

১৩

দেব: ।

নেত্র-প্রিয়েণ বিমলেন কলাময়েন

যেনোদিতেন দলিতো ভুবনস্ব তাপ: ॥ (৯)

হত-সকল-বিপদ: সঙ্করে বাহুদর্পা-

দনধি-

১৪

কৃত-বিলুপ' রাজ্য মাশায পিত্রং ।

( ৬ ) শার্দূলবিকীড়িত । এই শ্লোকের "স ঞ্চুঃ" পাঠের পরিবর্তে বঙ্গ মহাশয় [J. A. S. B. 1900] "সত্যচুঃ" পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাই সাহিত্য-পরিবর্-পত্রিকায় "সত্যচুঃ" বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছিল ।

( ৭ ) বসন্তভিলক ।

( ৮ ) অঙ্করা । এই শ্লোকের "চিৎরাংকায়:" পাঠ সাহিত্য-পরিবর্-পত্রিকায় "চিৎরাংকায়" বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছে ।

( ৯ ) বসন্তভিলক ।

নিহিত-চরণপদ্মো ভূমতাং সূৰ্গী তস্মা-

দমবদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ ॥(১০)

ল্যজন্-দো-

১৫

ধাসঙ্গ শিরসি কৃতপাদঃ স্তিতিম্বতাং

বিতম্বন সর্বাশাঃ প্রসম সুদয়াদ্রে রিব রবিঃ ।

গুণগাম্যা-স্বিন্ধ-প্রকৃতি রনুরাগৈ-

১৬

কবসতি-

স্বতো ধন্য[:] পুণ্যৈ রজনি নমপালো নরপতিঃ ॥(১১)

পীতঃ সক্ষন-লোচনৈঃ স্মররিণো পূজানুরক্তঃ সদা

সংগ্রামে চ-

১৭

( তুরোধিকচ্চ হরিতঃ ) কালঃ কুলে বিদ্বিষাং ।

চাতুর্ঘ্য-সমাস্রয়ঃ সিতযশঃ-পূরৈ জ্ঞগদ্ধনয়ন

তস্মাদ্বিগ্রহপালদেব নৃ-

১৮

পতিঃ পুণ্যৈ জ্ঞানানামভূত ॥(১২)

তন্নন্দন স্নন্দন-বারি-হারি-

কীর্তিপ্রভানন্দিত-বিষ্মগীতঃ ।

শ্রীমান্ মহীপাল ইতি দ্বিতীয়ো

১৯

দ্বিজেশ-মৌলিঃ শিববহুভূষ ॥(১৩)

তস্মাভূদনুজো মহেন্দ্রমহিমা ক(স্ক)ন্দঃ প্রতাপশ্রিয়া-

মেকঃ সাহস-সারথির্মাণনয়ঃ

২০

শ্রীশূরপালো নৃপঃ [ ১ ]

যঃ স্বচ্ছন্দ-নিসর্গ-বিভ্রমভরা-নৃ-বিভ্রত-সু সর্বাশুধ-

প্রাগল্ভ্যেন মনঃসু বিস্ময়-ভয়ং সদ্য স্ততান দ্বিষাং ॥(১৪)

( ১০ ) যামিনী ।

( ১২ ) শিবপ্রিয় । সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা "দেবদাস", এবং "সুতো" পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে । তাহা "দেবদাস" এবং "সুতো" হইবে । আশ্রয়শী-তাম্রশাসনের "হতলাশ্র" এই তাম্রশাসনে "শুনায়া" হইয়াছে ।

( ১৩ ) উপজাতি ।

( ১৪ ) শার্ঙ্গ-লিপিভিত্তি । লিপিকর-প্রমাদে একটি অক্ষর পরিভ্রান্ত হইয়াছে বলিয়া, এই স্রোতের পাঠোদ্ধারে

- এ-  
 ২১ তস্মাপি সহোদরো নরপতি হিঁব্বপ্রজা-নির্ভর-  
 স্তোভাঙ্কত-বিধূত-বাসবধৃতি: শ্রীরামপালোঃমবত্ ।  
 শাসত্যেব  
 ২২ চিরং জগন্তি জনকে য: শ্রৈশবে বিস্কুরত্-  
 তেজোমি: পরচক্র-চেতসি চমত্কারং চকার স্থিরং ॥(১৫)  
 তস্মাদজায়ত নিজা-  
 ২৩ যত-বাহুবীৰ্য্য-  
 নিস্বী(ণ্মী)ত-পীবর-বিরোধিযশ:-পয়োধি: ।  
 মেদস্বি-কৌর্টি রমরেন্দ্র-বধূ-কপোল-  
 কর্ণপূর-পত্নমকরী(?) স কু-  
 ২৪ মারপাল: ॥(১৬)  
 প্রত(ত্য়)র্থি-প্রমদা-কদম্বক-শির:সিন্দূর-লোপক্রম-  
 ক্রৌড়া-পাটল-পাণি রেষ সুষুবে গোপাল মূৰ্ব্বীমুজং ।  
 ২৫ ধাকী-পালন-জৃম্মমান-মহিমা কর্ণপূর-পাংশুত্কারৈ-  
 দেব: কৌর্টিমযো নিজ[ ] বিতমুতে য: শ্রৈশবে ক্রৌড়িতম্ ॥(১৭)  
 তদনু মদন-  
 ২৬ দেবী-নন্দন স্বম্ভগৌরৈ-  
 স্মরিতম্বন-গৰ্ভ: প্রাংশুভি: কৌর্টিপূরৈ: ।  
 স্মিতি মচরম-তাং স্তস্য সমাষ্টিদাক্ষী-  
 মম্বত মদনপা-  
 ২৭ লো রামপালাত্মজস্মা ॥(১৮)

গোলযোগ ঘটয়াছে । যেসকল পাঠ আদ্যন্তের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারে, তাহা বন্ধনীযথোৎসুক হইল ।  
 আচারবিদ্যামহার্ণব মহাশয় পরিষৎ-পত্রিকায় “বিভ্রৎস্ব” পাঠ হইতে পারে বলিয়া মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া, সোমাইট্র  
 পত্রিকায় পাঠ মুদ্রিত করিবার সময়ে, পাঠ-সংশোধনের চেষ্টায় “বিভ্রমভরণান্ বিভ্রৎ সর্কানুধানাং” পাঠ সংযুক্ত  
 করিয়াছেন ।

(১৫) শার্দূলবিক্রীড়িত ।

(১৬) বসন্তভিলক ।

(১৭) শার্দূলবিক্রীড়িত ।

(১৮) মালিনী । এই স্তোত্রের প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া, আচারবিদ্যামহার্ণব মহাশয়,

- स खलु भागीरथी-पथ-प्रवर्तमान-नानाविध-नौवाटक-सम्पा-  
दित-सेतुबन्ध-निहित-शैल
- २८ शिखर[त्रे]णी-विभ्रमा-स्त्रितिशय-घनाघन-करिपट-श्यामायमान-  
वासर-लक्ष्मी-समारब्ध-सन्तत-जलद-समय-सन्देहा-
- २९ दुदि(दौ)चीनानेक-नरपति-प्राभृतीकृता-प्रमेय-हयवाहिनी-खरखुरोत्-  
खात-धूली धूष(स)रित-दिगन्तरालात् परमेश्वर-सेवा-
- ३० समागताशेष-जम्बुद्वीपभूपालानन्त-पादा[त]भर-नमदवने-श्रीरामावती-  
नगर-परिसर-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावा-
- ३१ रात् । परमसौगतो महाराजाधिराजः श्रीरामपालदेव-  
पादानुध्वातः परमेश्वरः परमभट्टारको महाराजाधिरा-
- ३२ जः श्रीमन्मदनपालदेवः कुशली ॥ पौण्ड्रवर्द्धनभुक्ती  
कोटौवर्षविषये हलावर्त्तमण्डले कोष्ठ गिरि[सं] विंशत्या  
दधिकोपेत स-
- ३३ कैवद्युर्ध्व सारङ्गारज्वाके(?) ] विंशतिकायां भूमौ । समुपगता-  
शेष-राजपुरुषान् राजराजन्यक-राजपुत्र-राजामात्य-  
महासन्धिवि-
- ३४ ग्रहिक-महाक्षपटलिक-महासामन्त-महासेनापति-महाप्रतीहार-  
दौःसाधसाधनिक-महाकुमारामात्य-राजस्थानी-
- ३५ योपरिक-चौरोदरणिक-दाण्डिक-दाण्डपासि(श)क-शौनिक-  
क्षेत्रप-प्रान्तपाल-कोटपाल-अङ्गरक्ष-तदायुक्तक-  
विनियुक्तक-
- ३६ हस्त्यश्वोद्गनीबलव्याघ्रतक-किशोर-वडवा-गोमहिषाला-  
विकाध्यक्ष-द्रुतप्रेषणिक-गमागमिक-अभित्वरमाण वि-
- ३७ षयपति-ग्रामपति-तरिक-शौल्किक-गौल्मिक-गौडमालव-  
चोड़-खस-हण-कुलिक-कर्णाट-लाट-चाटभट्ट-सेवकादी-

[ पत्रिपत्र-पत्रिकायां ] "क्रिडित्यवयवतात" एवं [ मोसाईटिग पत्रिकायां ] "क्रिडित्यवयवतात" पत्रे उद्धृत क्रियाधेन ।  
तात्रपट्टे "क्रिडित्यवयवतात" पत्रे उद्धृत क्रियाधेन ।

मन्थर्वाणा ।

- ३८ न् अन्यांश्चाकीर्त्तितान् । राजपादोपजीविनः[.] प्रति-  
वासिनो ब्राह्मणोत्तरान् महत्तमोत्तमकुटुम्बी-पुरोगम-  
चण्डाल-पर्यन्तान् य-
- ३९ थाहं मानयति बोधयति समादिशति च विदितमस्तु भवतां ॥  
यद्योपरिलिखितोयं ग्रामः ॥ स्वसीमादृष्टपूति-गोचर-  
पर्यन्तः ॥ ।
- ४० सतलः सोद्देशः साम्रमधूकः सजलस्थलः सगर्तोपरः स-  
भाटविटपः सदरसापसारः सचौरोद्धरणिकः परिहृत-सर्व-  
४१ षोडः अचाटभट्टप्रवेशः अकिञ्चित्-परग्राह्यः भाग-भोगकर-  
हिरण्यादि-प्रत्याय-समेतः रत्नत्रय-राजसम्भोगवर्जितः  
४२ भूमिच्छिद्रन्यायेन आचन्द्रार्कं क्षितिसमकालं मात्रापिचो रात्मनश्च  
पुण्ययशोभिद्वयै कौत्स-सगोत्राय शाण्डि-  
४३ त्वासित-देवल-प्रवराय पण्डित श्रीभूषण-सब्रह्मचारिणे  
सामवेदान्तगंत-कौथुम-शाखाध्यायिने चम्पाहिट्टीयाय  
चम्पाहिट्टी-वास्तव्याय वत्सस्वामि-प्रपौत्राय प्रजापति स्वामि-  
पौत्राय शौनक स्वामि-पुत्राय पण्डितभट्टपुत्र श्रीवटेश्वर स्वा-  
४४ मि-शर्मणे पट्टमहादेवी-चित्रमतिकया वेदव्यास-प्रोक्त-प्रपाठित-  
महाभारत-समुत्सर्गित-दक्षिणात्वेन भगव-  
४५ तं बुद्धभट्टारकमुद्दिश्य शासनीकृत्य प्रदत्तोऽस्माभिः ।  
अतो भवन्ति सर्वैरेवानुमन्तव्यं भाविभिरपि भूमिपति-  
४६ भि भूमिं ह्रीनफल-गौरवात् अपहरणे महा-नरकपातभयाच्च  
दानमिदं मनुमोद्यानुमोद्य पालनीयं प्रतिवासि-  
४७ भिस्त्रि-क्षेत्रकरै राज्ञाश्रयण-विधेयीभूयः यथाकालं समुचित-  
भागभोगकर-हिरण्यादि-प्रत्यायोपनयः कार्य इति ॥  
४८ सम्बत् ८ चन्द्रगत्या चैत्रकर्मदिने १५ भवन्ति चात्र  
धर्मानुसं(शं) सिनः श्लोकाः ॥  
बहुभिर्व्यसुधा दत्ता राजभिः  
५० सगरादिभिः

यस्य यस्य यदा भूमि स्तस्य तस्य तदा फलं ॥  
भूमिं यः प्रतिष्ठञ्जाति यच्च भूमिं प्रयच्छति ।  
उभौ तौ पुण्य-

५१ कर्मक्षी नियतं स्वर्गगामिनी ॥

गामिकां स्वर्गमेकच्च भूमेरप्यर्द्ध-मङ्गलं  
हरन् नरक-मायाति । यावदाहति(त)-संज्ञवं ॥

५२ षष्ठीं वर्षसहस्राणि स्वर्गं तिष्ठति भूमिदः ।  
आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥  
स्वदत्तां प-

रदत्तां वा यो हरेत वसुध्वरा ।  
स विष्ठायां कृमि भूत्वा पिष्टभिः सह पश्यते ॥  
आस्फोटयन्ति पितरो वल्गयन्ति पिताम-

५३ हाः ।

भूमिदोऽस्मात्-कुले जातः स न स्नाता भविष्यति ॥  
सर्वानेतान् भाविनः पार्थिवेन्द्रान्  
भूयोभूय प्रार्थयत्ये-

५४ य रामः

सामान्योयं धर्म-सेतुं नराणां  
काले काले पालनीयः क्रमेण ॥  
इति कमलदलाम्बु-विन्दुलोलां  
श्रिय मनु-

५५ चिन्त्य मनुस्य-जीवितं च ।

सकल मिद मुदाहृतञ्च बुद्धा  
नहि पुरुषैः पर-कीर्त्तयो विलोप्याः ॥  
कृत सकल-

५६ नीतिज्ञो धैर्य-स्वैर्य-महोदधिः ।

सन्धिविग्रहिकः श्रीमान् भीमदेवोऽत्र दूतकः ॥

লেখমালা ।

রাণ্যে মদনপালস্য দৃষ্টম্

১৩

परिवच्छरे # ।

ताम्रपट्ट मिमं शिल्पी तथागतसरोऽस्त्रनत् ॥

বঙ্গানুবাদ ।

( ১৩ )

সেই বিগ্রহপালদেবের চন্দনবারি-মনোহর-কীর্ত্তিপ্রভা-পুলকিত-বিশ্বনিবাসি-কীর্ত্তিত্রীমান মহীপাল নামক নন্দন মহাদেবের দ্বায় দ্বিতীয় “দ্বিজেশ-মৌলি”† হইয়াছিলেন ।

( ১৪ )

মহেন্দ্রতুলা মহিমাম্বিত, স্বন্দতুলা প্রতাপশ্রী-সমর্ষিত, সাহস-সারথী,‡ নীতিগুণ-সম্পন্ন,§ শ্রীশূরপাল নামক নরপাল তাঁহার [ মহীপালের ] এক অনুজ ছিলেন ।

\* বৎসরের পরিবর্তে ‘বচ্ছর’ কথা ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রাকৃতে ‘বচ্ছর’ শব্দই সাধু, উহা এখনও কথোপকথনে ব্যবহৃত হইতেছে ।

† এই প্রশস্তির ১৩—১২ শ্লোক নূতন । এই সকল শ্লোকে রচনা-কৌশলে যে সকল ঐতিহাসিক তথ্য ইঙ্গিত-মাত্রে সূচিত বা ধ্বনিত হইয়াছে, সমসাময়িক বাস্তবগের নিকট তাহা সুবিদিত থাকিলেও, এক্ষণে তাহার মধোস্থাপন করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । সম্ভ্যাকরনন্দ-বিরচিত ‘রামচরিত’ কাব্যে [ প্রথম অধ্যায়ে ] দেখিতে পাওয়া যায়,—তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের মহীপাল, শূরপাল এবং রামপাল নামক তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তদন্থে রামপাল গুণপৌরবে সর্বলোকসম্মত এবং সিংহাসনলাভের উপযুক্ত হইলেও, দুর্নীতিপরায়ণ মহীপাল তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলে, বিজোহ উপস্থিত হয়; এবং তাহাতে মহীপাল সিংহাসনচ্যুত হইবার পর, তাঁহার জনকভূমি [ বরেন্দ্রী ] ক্রিয়াকালের জন্ত কৈবর্ত-রাজের করতলগত হইলে, রামপাল বহু ক্রোশে তাহার উদ্ধার সাধন করেন । ইহার পরিচয় দিবার জন্ত ‘রামচরিতের’ ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এর্বএ লিখিয়াছেন,—“Mahipāla did not pay any heed to the cautious advice of his ministers, he hastily collected a large but ill-disciplined force, and advanced to meet the enemy. His force was routed. The soldiers fled in disorder, and he was defeated and slain.” ‘রামচরিতের’ [ ১১২ শ্লোকের ] টীকায় “পরলোকগতস্ত” বলিয়াই মহীপালের কথা উক্ত হইয়াছে । মূলে আছে—“লোকান্তরপ্রণয়িণে” । মহীপালের যুদ্ধে নিহত হইবার বিবরণ টীকাকারের এই ভাষ্যের উপরেই সংস্থাপিত । বরেন্দ্রমণ্ডলের প্রবাদ এই যে,—মহীপাল সম্রাট গ্রহণ করিয়াছিলেন, লোকে সেই জন্ত ‘মহীপালের শীত’ গান করিত । এই প্রশস্তি-শ্লোকে মহীপালের পরিণাম কিরূপ ভাবে সূচিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট প্রতিভাত হয় না । “দ্বিজেশ-মৌলি”-শব্দে দ্বিজপ্রয়োগের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । শিব-পক্ষে তাহার অর্থ সুগম;—মহীপাল-পক্ষে অর্থ কি, তাহা স্পষ্ট প্রতিভাত হয় না । তিনি পরলোকগত হইয়া [ শিবদ্বলাভ করিয়াছিলেন ] এরূপ অর্থে “শিববস্তুভব” প্রযুক্ত হইয়া থাকিতে পারে । প্রশস্তিতে পরাভবের স্পষ্ট উল্লেখ থাকে না বলিয়াই, তাহা ইঙ্গিতে সূচিত হইয়া থাকিতে পারে ।

‡ ‘সাহস মাত্রই সাঁহার সারথী’ এইরূপ অর্থে শূরপাল ‘সাহস-সারথী’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । তিনি বরেন্দ্রমণ্ডল হইতে মগধে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন । তদেদেশেই তাঁহার শাসন-সময়ের প্রাচীন লিপি আবিষ্কৃত

( ১৫ )

তিনি সর্ববিধ অন্নগ্রহণে প্রায়শ্চ্যুতঃ শত্ৰুবার্গের কক্ষ-বাহ্যিক-বিষয়-অভিযান-কালে  
গৃহই বিশ্ব-তর বিস্তৃত করিয়া দিয়াছিলেন।

( ১৬ )

[ দিবা-প্রজ্ঞার ] দেবলোক-নিবাসিপুত্র† [ অমৃতাক্রম-সম্রাট ] অভিশয় চিত্তচাক্ষুসে আহুত  
হইয়া, আন্দোলিত-চিত্ত দেবরাজ [ বাসব ] বেদন বৈধ্যাবলম্বন করিয়াছিলেন, এই নরপতির  
সহোদর জীৱারপাল নামক নরপতিও সেইরূপ [ দিবা-প্রজ্ঞার ] দিবা-নামক কৈবর্ত-পতির পক্ষভুক্ত  
প্রজাবর্ণের অভিশয় আক্রমণে আহুত এবং আন্দোলিত-চিত্ত হইয়াও, বৈধ্যাবলম্বন করিয়াছিলেন।  
তাহার পিতার [ চিরং ] সুদীর্ঘ শাসন-সময়েই তিনি শৈশবে তেজঃপুঞ্জের বিস্মরণে শত্ৰু-বণ্ডলের  
চিত্তক্ষেত্র চমৎকৃত করিয়া দিয়াছিলেন।

( ১৭ )

তাহার ঔরসে কুমারপাল জন্মগ্রহণ করেন। তিনি স্বকীয় সুবিস্তৃত বাহুবীর্ঘ্য-প্রভাবে শত্ৰুবার্গের  
বশঃসাগর নিঃশেষে পান করিয়াছিলেন,‡ এবং অমরকামিনী-কপোল-কর্ণুর-পত্রলেখা-রচনারঃ  
কীর্তিলভ করিয়াছিলেন।

হইয়াছে;—বরেন্দ্রমণ্ডলে এ পর্য্যন্ত তাহা আবিষ্কৃত হয় নাই। বৈদ্যদেবের [ কবোজি-লিপিতে ] শূরপালের নাম  
পৰ্য্যন্ত উল্লিখিত হয় নাই। সূতরাং শূরপাল অল্পকাল নামমাত্র রাজা ছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

§ গুণ-শব্দে দুইটি অর্থ ধ্রুৱিত হইয়াছে। সারথী-পক্ষে তাহার অর্থ—অবচালনরত্ন।

\* শূরপালের অন্নগ্রহণের অভাব ছিল না, তাহার শত্ৰুবার্গের ক্ষয়ে কেবল স্বাভাবিক বিলম্বাতিশয়াই বর্তমান  
ছিল। এই ক্ষোকে এইরূপ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

† এই শ্লোকের “দিবা-প্রজ্ঞা” দুইটি ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। কৈবর্ত-বিলম্বোহর  
নায়ক “দিবা” তৎকালে প্রসিদ্ধি লাভ করায়, অগ্রাঙ্ক স্থলেও তাহার নাম ইঙ্গিতে উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভ্রান্তি  
ঢাকা জেলার বেলাব গ্রামে ভোজবর্গদেবের যে তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও এইভাবে “দিব্যোর”  
নাম উল্লিখিত আছে। এই অর্থ গ্রহণ না করিলে, উভয় পক্ষের অর্থ-সঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে না। “নির্ভর”-শব্দের  
“অভিশয়ার্থ” সুবিদিত। অতএব [ পীতগোবিন্দে ] তাহার ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। বধা,—

“বাসীল্লাসমুদীষ বিলম্বমথলা মাধীং বাসমু বা-

সমুদীষ পরিবল্য নির্ভরমুখঃ প্রিমাশ্রয়া বাধয়া।

সাপ্ত লব্ধদং সুধাময় মিতি অ্যাহ্বল্য নীতম্ভি-

অ্যাজাদুহট-বৃক্ষিতঃ ক্ষিতমলীছাবী ছবি: পাতু ব: ॥”

রামপাল জন্মভূমি হইতে তাড়িত হইয়াও, ক্রিষ্ণ বৈধ্যাবলম্বনে দীর্ঘকালের অথবসায় জন্মভূমির [ বরেন্দ্রীর /  
উদ্ধার-সাধন করিয়াছিলেন, “রামচরিত” কাব্যে তাহা বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত আছে। সেই ঐতিহাসিক ঘটনা  
স্মরণ করিয়া, রাজকবি এই ক্ষোকে ইঙ্গিতে তাহার পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে, ইন্দ্রের খর্গোদ্ধারের সহিত রামপালের  
কার্যের তুলনা করিতে গিয়া, এইরূপ রচনা-কৌশলের অবতারণা করিয়া থাকিতে পারেন।

‡ রামপালদেবের বরেন্দ্রভূমির উদ্ধারসাধন-চেষ্টায় কুমারপাল সেনানায়ক ছিলেন বলিয়া “রামচরিতে” উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়। কুমারপালের শাসন-সময়েও, তাহার প্রধানমন্ত্রী বৈদ্যদেবের চেষ্টায় “অমৃত-বন্ধে” এবং



লেখমালা।

( ১৮ )

বিশ্বকপ্তের ঐশ্বর্যসমূহের [ বৈধব্য-সাধনে ] সিন্ধুরচিক-বিলোপকীড়ার আরক্ত-পাণিতল এই রাজা পৃথিবী-সম্ভোগকারী গোপালকে জয়দান করিয়াছিলেন। তিনি স্বাক্ষী-কোড়ে পালিত হইবার সময়ে, জ্ঞানমান-মহিম হইয়া, স্বকীয় কীর্তীর স্তম্ভ-ধূলিপটল-বিক্ষেপে শৈশবে ক্রীড়া-বিস্তার করিয়াছিলেন। \*

( ১৯ )

ভাঁহার পর, তদীয় [ অচরম-ভাত ] কনিষ্ঠভাত † রামপালাস্বজন্মা মদনদেবী-গর্ভসম্বৃত মদনপাল ভুবন-গর্ভকে চন্দ্রগৌর কীর্তিকালাপে পরিপূর্ণ করিয়া, সপ্তসমুদ্র-মালাধরা বহুব্রহ্ম পালন করিয়াছিলেন।



‘কামরূপে’ বিজোহ-বিকার নিরাকৃত হইবার কথা [ কমৌলি-লিপিতে ] উল্লিখিত আছে। স্মরণ্য এই স্লোকে রাজকবি তৎকালপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনা স্মরণ করিয়াই, কুমারপালের কীর্তিকালাপের বর্ণনা করিয়াছেন।

§ অমরকারিনীগণের কপোলবিস্তৃত কপূর-পত্রলেখা উল্লিখিত হইয়াছে কেন, তাহা বোধগম্য হয় না। বীর-কীর্তীর পুরস্কাররূপে, দেহাবসানের পর, কুমারপাল এইরূপ কীর্তিকালাপ করিয়া থাকিবেন।

\* গোপালদেবের নাম রাজসাহীর অন্তর্গত হান্দায় প্রাপ্ত একখানি হাজ্ঞ প্রস্তর-লিপিতে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এই স্লোকের বর্ণনায় গোপালদেব শৈশবেই পরলোকগত হইবার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। রাজকবি ভাঁহার বীরকীর্তীর উল্লেখ করেন নাই,—কেবল “উকীভুজং” বলিয়াছেন।

† এই স্লোকের ‘অচরম-ভাত’ একটি হুল্লভ প্রয়োগ। অমরকোষের [ ৩১৮১ ] ‘চরম’-শব্দের ব্যাখ্যায় দেখিতে পাওয়া যায়,—

“অন্যো জঘন্যং অমল-সম্য-যাভ্যাম-যম্বিনম্।”

ইহা হইতে [ বাহার চরম নাই এই অর্থে ] অচরমভাত-শব্দের কনিষ্ঠভাত-অর্থ অন্বয়িত হইতে পারে।

# গৌড়লেখমালা ।

## শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫	৩০	lime	line
"	৩০	defenite	definite
"	৩২	Fleat	Fleet
১২	২০	যস্মিন্‌দ্বাহামলীলা	যস্মিনুদ্বাহামলীলা
৫৬	৫	নরপালগণেশ্বর	নরপালগণেশ্বর
৬৫	১১	সাম	সামন্ত
৭৩	১৫	অনুরুপায়া	অনুরুপায়া
৭৫	১	লক্ষ্মণ	লক্ষ্মণাঃ
"	১২	রম্য যশসো	রম্য-যশসো
"	২০	দ্বিষাচ্চ	দ্বিষাচ্চ
৭৭	৩২	বলিশা	বলিশা
৮৫	২৬	মসৃতময়	মসৃতময়
৯৪	১৫	চিতিপ্রাঙ্গিধি	চিতিপ্রাঙ্গিধি
১০৯	৩	মহা প্রমণ	মহা প্রমণ
১৩৪	৭	বিদ্যা	বিদ্যা
১৩৬	১০	প্রসস্টি	প্রসস্টি

















